

FESTIVAL LUMIÈRE 2017

Du samedi 14 au dimanche 22 octobre

LE PROGRAMME !

Wong Kar-wai
Prix Lumière 2017
王家衛



LUMIÈRE 2017
GRAND LYON FILM FESTIVAL
14/22 OCTOBRE

INVITÉS

RÉTROSPECTIVES

CINÉ-BROCANTE

400
séances

RADIO LUMIÈRE

FILMS RESTAURÉS

*Un festival de cinéma
pour tous*

WONG KAR-WAI
PRIX LUMIÈRE

Marché International du Film Classique

Ciné-concerts

BIENVENUE au festival Lumière !

Séance géante pour les enfants

SALLES DE CINÉMA DE LYON
ET DE LA MÉTROPOLE

HISTOIRE
DU CINÉMA

VILLAGE CINÉMA

Mâchon

180 films

MASTER CLASS

Hommages

LA PLATEFORME

AMBASSADEURS LUMIÈRE

LA NUIT CINÉMA

EXPOSITIONS

GRAND ÉCRAN



LA PROGRAMMATION

Chungking Express

LES RÉTROSPECTIVES

Wong Kar-wai : Prix Lumière 2017

Conteur élégant, romanesque et émouvant, Wong Kar-wai est un virtuose du style et de l'image, à la fois moderne et intemporel. Reconnu avec *Happy Together* (Prix de la mise en scène à Cannes), il accède au succès auprès du grand public avec *In The Mood for Love* en 2000. Le festival propose l'intégralité de ses films (dont les premiers ressortiront en salles avec ARP Sélection), une carte blanche de ses films chinois préférés depuis 2000 (dont plusieurs inédits en France), une master class, et l'honorera lors de la remise du Prix Lumière. Il sera accompagné du grand chef-opérateur Christopher Doyle.

Le mystère Clouzot

Henri-Georges Clouzot (1907-1977), connu pour ses thrillers en noir et blanc comme *Les Diaboliques* ou *Le Salaire de la peur* (dont William Friedkin a tourné le remake *Le Convoi de la peur*) est un nom majeur du cinéma français, chez qui l'on croise Pierre Fresnay, Simone Signoret, Louis Jouvet, Suzy Delair, Charles Vanel, Yves Montand... Une rétrospective Intégrale, en copies restaurées grâce à Pathé, Gaumont, TF1 Studio, Studio Canal, Les Films du Jeudi. Remerciements à Ciné Patrimoine Concept.

Rétrospective et exposition Clouzot à la Cinémathèque française à partir du 8 novembre.

Westerns classiques par Bertrand Tavernier

Justiciers solitaires, Indiens, grands espaces, conquête de l'Ouest, saloons, trains à vapeur et duels : Immensément populaire dans les années 1940-60, le western, genre cinématographique américain par excellence tant il décrit l'Amérique telle qu'elle s'est construite à la fin du XIX^e siècle, a progressivement disparu de nos écrans. Grand retour grâce à une sélection proposée par Bertrand Tavernier, qui dirige une collection dédiée au genre chez Actes Sud. En partenariat avec Park Circus et Swashbucker Films.

Histoire permanente des femmes cinéastes

Mise à l'honneur cette année de réalisatrices n'ayant réalisé que quelques films trop rares, voire un seul et unique, comme l'actrice Barbara Loden et son film *Wanda*. S'éloignant de la caméra volontairement ou contre leur gré, ces cinéastes n'en ont pas moins imposé des œuvres personnelles et marquantes.

INVITATIONS

Tous ces Invités évoqueront leur carrière et échangeront avec le public lors de master class à la Comédie Odéon.

Tilda Swinton

Invitation à cette étonnante Anglaise aux multiples facettes : actrice, elle alterne les succès beaux et populaires (*Michael Clayton*, *Le Monde de Narnia*, *Snowpiercer* ou *Okja*) et les films underground (elle fut l'actrice fétiche de Derek Jarman). Elle est également scénariste, réalisatrice et productrice.

Michael Mann

L'immense Michael Mann (auteur de *Révélation*, *Collateral*) sera de passage à Lyon et rencontrera le public lors d'une séance événement à l'Auditorium de Lyon où il présentera *Heat* en version restaurée inédite en France.

Diane Kurys

Cette Lyonnaise débute en tant que comédienne avant de devenir réalisatrice avec *Diabolo menthe* en 1977, qui a marqué le public. Elle a depuis réalisé treize films, certains autobiographiques, peignant avec sensibilité les sentiments et les mœurs d'une époque, dont *La Baule-les-Pins* ou le superbe *Coup de foudre*, tourné à Lyon.



La Vérité

Tilda Swinton dans *Only Lovers Left Alive*

La Poursuite Infernale

Anna Karina

L'icône de la Nouvelle Vague viendra présenter le film qu'elle a réalisé en 1973, *Vivre ensemble*, restauré par SND et présenté en exclusivité, et bien sûr évoquer sa collaboration avec Jean-Luc Godard à travers la projection de *Une femme est une femme*. L'actrice, réalisatrice et chanteuse, sera accompagnée de Dennis Berry, auteur d'un documentaire sur elle.

William Friedkin

Rencontre avec l'un des plus talentueux auteurs du Nouvel Hollywood, l'un des plus dérangeants, aux énormes succès populaires (*French Connection*, *L'Exorciste*) et aux films plus risqués (*Le Convoi de la peur/Sorcerer* d'après Clouzot, ou *La Chasse*).

Jean-François Stévenin

Acteur prolifique (il a joué dans 200 films), Il a également été assistant-réalisateur auprès de Cavalier, Truffaut, Rivette et Rozier. C'est en tant que cinéaste qu'il est invité, pour présenter les trois films qu'il a réalisés, tout juste restaurés par Le Pacte : *Passe-Montagne*, *Double Messieurs* et *Mischka*.

Guillermo del Toro

Hellboy, *Le Labyrinthe de Pan*, *Pacific Rim*, mais aussi le rare *Cronos* : le réalisateur mexicain est l'un des plus originaux metteurs en scène hollywoodiens de films fantastiques. Il vient à Lyon avec son nouveau film *The Shape of Water* en avant-première française, ainsi qu'une carte blanche étonnante !

Harold Lloyd dans *Monte là-dessus !*

SECTIONS

Sublimes moments du muet

Le cinéma muet en musique avec des ciné-concerts à l'Auditorium : deux soirées Harold Lloyd, l'une avec l'Orchestre national de Lyon, l'autre accompagnée à l'orgue (en collaboration avec Carlotta Films) ; la suite du programme Buster Keaton Initié l'année dernière avec la Cineteca di Bologna et Cohen Films ; un programme des premiers films couleurs du début du XX^e siècle ; et deux films de René Clair et d'Allan Dwan.

Grandes projections

Le rendez-vous traditionnel des amateurs de grands films sur grand écran avec cette année *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg en *director's cut* pour les 40 ans du film, 1900 de Bernardo Bertolucci, *Reds* de Warren Beatty pour fêter le centenaire de la révolution russe d'octobre, *Les Chariots de feu* en présence de Hugh Hudson...

Nouvelles restaurations

Une sélection des grandes restaurations de l'année : avec entre autres des films de Woody Allen (*Annie Hall*), Claude Autant-Lara (*L'Affaire du courrier de Lyon*), André Cayatte (*Mourir d'aimer*), Patrice Chéreau (*La Chair de l'orchidée*), Jacques Rivette (*Le Pont du Nord*).

Ressorties

En avant-première et en exclusivité pour le festival, venez redécouvrir ou découvrir des pépites Iranienne (Amir Naderi), Italiennes (Vittorio De Sica, Mauro Bolognini), américaines (Allen Baron, John Cassavetes), anglaise (Tony Richardson), et yougoslave (Aleksandar Petrovic) avant leur ressortie en salles à l'automne.

Trésors et curiosités

Amateurs de cinématographies peu connues et de raretés, réservez vos places pour ces séances proposées par les cinémathèques (ou producteurs) du monde entier - Finlande, République tchèque, Hongrie, Bulgarie, Liban, Slovaquie.

Documentaires sur le cinéma

Des documentaires inédits sur grand écran : découvrez tout sur l'actrice Gene Tierney, sur le cinéphile Jean Douchet, sur Alfred Greven qui dirigea la Continental (société de production française sous l'Occupation), mais aussi sur Henri-Georges Clouzot, sur Anna Karina, sur Carlo Di Palma, sur Jean-Paul Rappeneau et sur le cinéma Le Méliès à Grenoble.

ÉVÉNEMENTS

Le cinéma français par Bertrand Tavernier

Après son splendide documentaire *Voyage à travers le cinéma français*, Bertrand Tavernier continue sa visite du cinéma français avec une série en huit épisodes. En exclusivité sur grand écran au festival Lumière avant diffusion sur Ciné+ et France 5.

Musique de films : Giorgio Moroder

Impossible d'être passé à côté des musiques de ce compositeur pionnier de l'électronique, célébré par les Daft Punk. Lumière projette le rare *Metropolis*, colorisé et sonorisé par ses soins au début des années 1980, et *Midnight Express*.

Coups de cœur de cinéastes

Le cinéaste mexicain Alfonso Cuarón, réalisateur de *Gravity*, *Les Fils de l'homme* ou encore *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*, viendra présenter *La fórmula secreta* de Rubén Gámez, étonnant film expérimental mexicain de 1964.

En habitué du festival, Nicolas Winding Refn revient pour lancer en avant-première et en exclusivité son projet digital dont il ne souhaite pas révéler la teneur avant le festival... ! Il apporte pour l'occasion deux curiosités en copies restaurées par La Rabbia.

Centenaire Jean-Pierre Melville

À l'occasion du centenaire de sa naissance, hommage en deux films (*Le Doulou* et *Bob le flambeur*, restaurés par Studio Canal) à celui dont l'admiration pour le cinéma noir américain lui fera créer un cinéma à son tour fortement admiré par les réalisateurs outre-Atlantique.



Rencontres du troisième type

SÉANCES SPÉCIALES

70 ans du CNC

Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée réglemente, soutient et promeut le cinéma. Il nous propose ici un documentaire pour une visite à 70 ans de cinéma.

Courts métrages

Une sélection de courts métrages éclectiques, de genres, époques et pays différents, signés Jane Campion, Joris Ivens ou Xavier Giannoli.

King Kong par Michel Le Bris

Invitation à l'écrivain et fondateur du festival littéraire «Etonnants voyageurs» de Saint-Malo Michel Le Bris, auteur d'un livre somme sur *King Kong*, chez Grasset.

Édition : l'animation française

Séance spéciale cinéma d'animation à l'occasion de la sortie de *Kirikou* et après, vingt ans de *cinéma d'animation en France* (Actes Sud/Institut Lumière) en octobre.

Mon festival à moi - Pour les enfants !

Disney

Le Roi lion à la Halle Tony Garnier, et un programme "Disney et la France" avec *Les Aristochats*, *La Belle et la bête*, *Le Bossu de Notre-Dame* et *Ratatouille*.

Burlesque

La découverte du cinéma burlesque américain avec Harold Lloyd et Buster Keaton, génies comiques du cinéma muet, et des séances en ciné-concerts.

Les Toiles des mômes au festival Lumière

Le festival s'associe aux Toiles des mômes, organisé par le GRAC du 21 octobre au 5 novembre dans 37 salles de la région. Cinq séances de classiques Disney et de films burlesques, dimanche 22 octobre, en Métropole.

Lumière, ce sont également des milliers de scolaires, et un Prix des lycéens, remis en fin de festival.



Gravity

LES GRANDES SÉANCES

Soirée d'ouverture

Samedi 14 octobre à 17h à la Halle Tony Garnier

Des surprises, un film, des Invités, le public, une déclaration d'amour commune au cinéma.

Michael Mann à l'Auditorium de Lyon

Dimanche 15 octobre à 20h : Invitation à Michael Mann et projection exceptionnelle du *director's cut* Inédit en France de *Heat* en version restaurée.

Séance géante pour les enfants

Dimanche 15 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Le Roi lion de Roger Allers et Rob Minkoff. Décors somptueux, chansons cultes et aventure... À découvrir en famille !

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon : séances Harold Lloyd

Mercredi 18 octobre à 20h

The Kid Brother, accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Carl Davis.

Dimanche 22 octobre à 11h

Monte là-dessus !, accompagné à l'orgue par Samuel Liégeon.

Master class de Wong Kar-wai

Vendredi 20 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre avec Wong Kar-wai qui recevra le soir même le Prix Lumière.

Entrée libre, billetterie ouverte courant septembre.

Master class d'artistes

Tous les jours à la Comédie Odéon

Rencontres avec les Invités d'honneur du festival.

Billetterie ouverte courant septembre.

Remise du Prix Lumière

Vendredi 20 octobre au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Wong Kar-wai lors d'une cérémonie en présence de nombreux Invités, suivie de *Les Anges déchus*. Billetterie ouverte courant septembre.

Nuit « Dans l'espace »

Samedi 21 octobre à 20h30 à la Halle Tony Garnier

Au programme : *Gravity* d'Alfonso Cuarón, *Interstellar* de Christopher Nolan, *Star Trek* de J.J. Abrams et *Seul sur Mars* de Ridley Scott.

Animations, bar, restauration, dortoir derrière l'écran, et petit déjeuner offert.

Séance de clôture

Dimanche 22 octobre dans l'après-midi à la Halle Tony Garnier

Projection de *In the Mood for Love* en présence de Wong Kar-wai, restauré spécialement pour le festival Lumière par Jet Tone Films, The Criterion Collection et la Cineteca di Bologna.

Remerciements à Paradis Films et à Christian Valsamidis.

Billetterie ouverte courant septembre.



In the Mood for Love

LE FESTIVAL LUMIÈRE C'EST AUSSI...

1/La fête !

Fêtes de lancement

Vendredi 13 octobre, Inauguration, le même soir, du Village du festival puis de La Plateforme. Ouvert à tous.

Le mâchon du festival

Dimanche 22 octobre à 8h30, rendez-vous au restaurant La Meunière pour l'une des grandes traditions gastronomiques lyonnaises : cochonnailles, cervelle de canut, vin blanc... dès le petit matin. Réservation à partir du 25 septembre.

2/Rencontrer les grands noms du cinéma

Master class

Wong Kar-wai au Théâtre des Célestins et les Invités d'honneur à la Comédie Odéon.

Les Ambassadeurs Lumière

Des cinéastes, acteurs et critiques accompagnent les films tout au long du festival.

Et toutes les séances présentées par nos Invités

3/Aller à la rencontre de tous

Séance à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas

Un film projeté aux détenus, en présence d'un Invité.

Lumière et Rêves de cinéma

Des séances pour les enfants hospitalisés à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant et au centre Léon Bérard.

4/Un bain de culture ciné !

Radio Lumière

Des émissions, des Invités et des grands directs tous les jours au Village et au Café des Négociants, ainsi que sur Deezer et en podcasts.

Le journal

À retrouver tous les matins au Village, dans les salles, et en ligne.

Le catalogue

Vernissage mercredi 11 octobre à 18h à la librairie Decitre Bellecour.

Et la librairie cinéma et la boutique DVD du Village

5/Des expositions

- « In the Mood for Love - Les films de Wong Kar-wai » exposition Inédite à la Galerie photo de l'Institut Lumière (3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 6^{ème}).
- Couvertures emblématiques du journal du festival exposées en grand format dans le parc de l'Institut Lumière.
- Dans la Métropole, expositions d'affiches des films de Clouzot à Oullins, de Wong Kar-wai à Francheville, de Diane Kurys à Champagne-au-Mont-d'Or, et de photos des films de Buster Keaton à Charbonnières-les-Bains.

→ Expositions en accès libre



Quai des Orfèvres

6/Une brocante cinéma

Cinébrocante Cinéma et Photographie

Samedi 21 de 11h à 19h et dimanche 22 octobre de 9h à 18h

→ Écoles et lycée de la rue du Premier-Film, entrée libre.

7/Un tournage

Remake de *Sortie des usines Lumière*

Des cinéastes Invités tourneront le remake du premier film de l'histoire du cinéma, rue du Premier-Film.

8/Accueillir et honorer les professionnels

Les Prix du festival

Le Prix Fabienne Vonier remis à une personnalité féminine de l'industrie du cinéma ; le Prix Raymond Chirat à un écrivain-historien-éditeur qui œuvre à la redécouverte du cinéma ; le Prix Bernard Chardère à une personnalité marquante de la critique.

Marché International du Film Classique, 5^e édition

Du mardi 17 au vendredi 20 octobre.

9/Avant, après : plus de festival

- En septembre, cycle « En attendant Wong Kar-wai » à l'Institut Lumière.
- Fin octobre, on prolonge le plaisir avec le Best-of du festival à l'Institut Lumière.

Après son succès au cinéma

LUMIÈRE!

L'AVENTURE COMMENCE
UN FILM COMPOSÉ ET COMMENTÉ PAR THIERRY FRÉMAUX

"UN TRÉSOR MONDIAL"

MARTIN SCORSESE

"UNE ÉMOTION
INOUBLIABLE"

LE MONDE

"LES PREMIERS FILMS
DE L'HISTOIRE DU CINÉMA,
UN RÉGAL !"

★★★★ STUDIO-CINÉLIVE

"UN SPECTACLE
ÉBLOUISSANT"

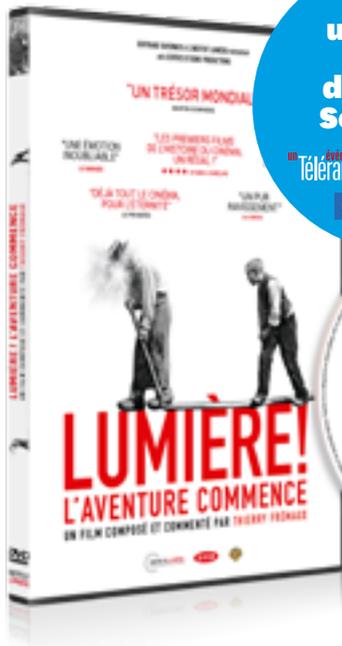
LE FIGARO

★★★★★

Noté 4,6/5
sur Allociné

Inclus
un bonus
inédit
de Martin
Scorsese !

avec Télérama franceinfo
LE FIGARO



EN DVD ET BLU-RAY LE 4 OCTOBRE ET EN VOD LE 18 OCTOBRE



SAMEDI 14
OCTOBRE



Soirée d'ouverture

17h Halle Tony Garnier

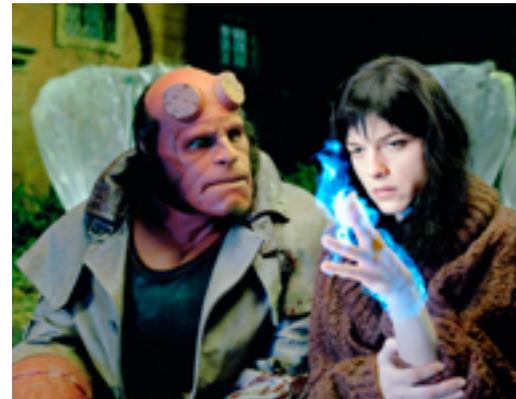
Lancement du festival par le public, Bertrand Tavernier et de nombreuses personnalités du cinéma.

Soirée présentée par Thierry Frémaux, directeur du festival Lumière.

Film annoncé prochainement.

Après la séance, tous à la Plateforme !

Péniche face au 4 quai Augagneur, 69003 Lyon



Nuit Guillermo del Toro

20h Institut Lumière

Plongez dans l'univers du cinéaste avec quatre de ses films, dont sa première réalisation, Inédite dans les salles françaises, Cronos.

- Le Labyrinthe de Pan
- Hellboy
- Cronos
- Pacific Rim

Avec animations et extraits ! Bar et restauration légère. Café-croissant offerts au petit matin.

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

10h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT

Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)

15h CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO

La Tête contre les murs de Georges Franju (1h35)

17h15 GRANDES PROJECTIONS

Les Chariots de feu de Hugh Hudson (2h05)

20h NUIT GUILLERMO DEL TORO

Le Labyrinthe de Pan (1h58)
Suivi de Hellboy (2h02)
Suivi de Cronos (1h34)
Suivi de Pacific Rim (2h12)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

10h30 WESTERNS

L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (2h03)

14h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT

Miquette et sa mère de Henri-Georges Clouzot (1h35)

17h MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 1 (48min)

Harold chez les pirates de Hal Roach (19min)
Suivi de Un, deux, trois... partez ! d'Alf Goulding (10min)
Suivi de Mon ami le voisin de Harold Lloyd et Frank Terry (9min)

Suivi de Harold à la rescousse d'Alf Goulding (10min)

18h30 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO

Viridiana de Luis Buñuel (1h30)

20h45 RESSORTIES

Un enfant attend de John Cassavetes (1h42)

DIMANCHE 15

OCTOBRE



Invitation à Michael Mann

20h Auditorium de Lyon

C'est un géant du cinéma hollywoodien contemporain : rencontre avec le cinéaste - réalisateur du *Dernier des Mohicans*, de *Révélation*, *Ali...* - suivie de la projection de *Heat* (1995, avec Al Pacino et Robert De Niro) en copie restaurée 4K inédite.



LE ROILION

Séance géante pour les enfants : Le Roi Lion

15h Halle Tony Garnier

Le Roi Lion de Roger Allers et Rob Minkoff (1h28) en VF
Et lancement du cycle "Disney et la France" avec *Ratatouille* de Brad Bird et Jan Píkava (Pathé Bellecour, 10h45).



Centenaire Jean-Pierre Melville

Hommage en deux films (*Le Doulos* et *Bob le flambeur*) au maître du film noir à la française.
Copies restaurées par StudioCanal

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h30 **WESTERNS**
L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (2h03)
- 12h **GUILLERMO DEL TORO**
Five Came Back - 1^{ère} partie
The Mission Begins de Laurent Bouzereau (59min)
- 14h15 **CINÉ-CONCERT/HAROLD LLOYD**
Ca t'la coupe ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h22)
Accompagnement live au piano par Romain Camiolo
- 16h15 **AVANT-PREMIÈRE**
The Shape of Water de Guillermo del Toro (2h)
- 19h **TILDA SWINTON**
Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch (2h03)
- 21h45 **DIANE KURYS**
Cocktail Molotov de Diane Kurys (1h40)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 11h15 **DOCUMENTAIRES**
Le Nouveau Monde de Vincent Sorrel (1h10)
- 14h **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)
- 16h15 **CARTE BLANCHE WKW**
Le Rire de Madame Lin de Zhang Tao (1h20)
- 18h15 **TILDA SWINTON**
The Seasons In Quincy: Four Portraits of John Berger de Bartek Dziadosz, Colin McCabe, Christopher Roth et Tilda Swinton (1h30)
- 20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 14h45 **TILDA SWINTON**
Michael Clayton de Tony Gilroy (1h59)
- 17h30 **SÉANCE SPÉCIALE**
Coup de torchon de Bertrand Tavernier (2h08)
- 20h15 **DIANE KURYS**
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)
- 22h30 **CARTE BLANCHE WKW**
P.T.U. de Johnnie To (1h28)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 10h45 **SÉANCE ENFANTS**
Ratatouille de Brad Bird et Jan Píkava (1h51, VF)
- 15h **CENTENAIRE MELVILLE**
Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1h48)
- 17h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)
- 20h **WESTERNS**
La Rivière rouge de Howard Hawks (2h13)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Comte de Monte-Cristo de Robert Vernay (3h03)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **RESTAURATIONS**
Annie Hall de Woody Allen (1h33)
- 11h **RESSORTIES**
Blast of Silence d'Allen Baron (1h17)
- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot (1h18)
- 16h30 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Double Messieurs de Jean-François Stévenin (1h30)
- 18h45 **GUILLERMO DEL TORO**
Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro (1h58)
- 21h30 **WKW**
Chungking Express de Wong Kar-wai (1h42)

LUMIÈRE TERREAUX

- 15h **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)
- 17h15 **RESSORTIES**
Blast of Silence d'Allen Baron (1h17)
- 19h30 **ALFONSO CUARÓN PRÉSENTE**
La fórmula secreta de Rubén Gámez (45min)

- 21h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot (1h32)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h45 **RESSORTIES**
Un goût de miel de Tony Richardson (1h41)
- 17h **RESSORTIES**
Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (1h35)
- 19h15 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Le Procès d'Orson Welles (1h59)

CINÉMA OPÉRA

- 14h45 **WESTERNS**
L'Appât d'Anthony Mann (1h30)
- 17h **TILDA SWINTON**
Edward II de Derek Jarman (1h26)
- 19h15 **WKW**
Nos années sauvages de Wong Kar-wai (1h34)
- 21h30 **WILLIAM FRIEDKIN**
La Chasse de William Friedkin (1h42)

LUMIÈRE FOURMI

- 15h **WESTERNS**
La Flèche brisée de Delmer Daves (1h33)
- 17h15 **RESTAURATIONS**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h50)
- 19h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Renne blanc d'Erik Blomberg (1h14)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 15h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)
- 19h **GUILLERMO DEL TORO**
Pacific Rim de Guillermo del Toro (2h12)

UGC ASTORIA

- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
1900 de Bernardo Bertolucci (5h16, 1^{ère} partie 2h42 - 2^e partie 2h34)
Extracte entre les deux parties

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 15h **GIORGIO MORODER**
Midnight Express d'Alan Parker (1h56)

PATHÉ VAISE

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
La Leçon de piano de Jane Campion (2h01)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 14h30 **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)

ESPACE CULTUREL EOËLE / CRAPONNE

- 18h Ciné-conférence sur Henri-Georges Clouzot (entrée libre)
- 19h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)

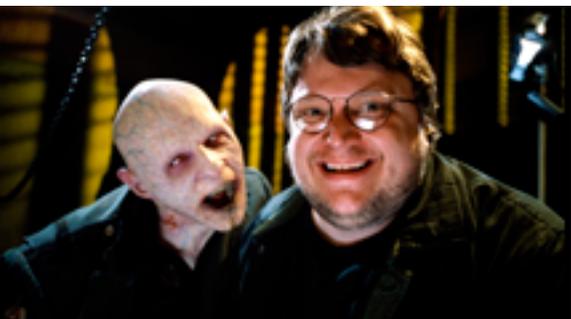
LUNDI 16

OCTOBRE



Master class Tilda Swinton

11h30 Comédie Odéon



Master class Guillermo del Toro

15h Comédie Odéon



Coup de cœur d'Alfonso Cuarón : cinéma mexicain expérimental

18h15 Institut Lumière

Le cinéaste mexicain, réalisateur Oscarisé de *Gravity* et des *Fils de l'homme*, proche de Guillermo del Toro, présentera un moyen métrage rare, *La fórmula secreta* de Rubén Gámez.

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

9h **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Dernier des six de Georges Lacombe (1h30)

11h **SÉANCE SPÉCIALE ANIMATION**
La Prophétie des grenouilles de Jacques-Rémy Girerd (1h30)
Suivi de la signature de *Kirikou et après...* de Jean-Paul

13h30 **WESTERNS**
Le Salaire de la violence de Phil Karlson (1h37)

15h45 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Passe-montagne de Jean-François Stévenin (1h48)

Commin, Valérie Ganne, Didier Brunner (Actes Sud/Institut Lumière)

18h15 **ALFONSO CUARÓN PRÉSENTE**
La fórmula secreta de Rubén Gámez (45min)

20h **NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE SON "PROJET DIGITAL"** (env. 30min)
Suivi de *Night Tide/Marée nocturne* de Curtis Harrington (1h26)
Suivi de *The Nest of the Cuckoo Birds* de Bert Williams (1h21)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

9h45 **DOCUMENTAIRES**
Filmworker de Tony Zierra (1h25)

11h30 **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Duel de Pierre Fresnay (1h24)

14h30 **MASTER CLASS**
«20 ans de cinéma d'animation en France» par Jean-Paul Commin
Suivi de la signature de *Kirikou et après...* de J.P Commin, V. Ganne, D. Brunner (Actes Sud/ Institut Lumière)

16h15 **MASTER CLASS**
Henri-Georges Clouzot par Pierre-Henri Gibert et projection de *Brasil* de Henri-Georges Clouzot (13min)

18h30 **FEMMES CINÉASTES**
Jeunes filles en uniforme de Léontine Sagan (1h35)

20h45 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
L'arcano Incantatore de Pupi Avati (1h36)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot (1h32)

14h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)

17h45 **GUILLERMO DEL TORO**
Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro (1h58)

20h30 **WKW**
2046 de Wong Kar-wai (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

10h45 **WESTERNS**
L'Homme des vallées perdues de George Stevens (1h58)

14h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Five Came Back - 1^{ère} partie *The Mission Begins* de Laurent Bouzereau (59min)
Suivi de *Five Came Back - 2^e partie* *Combat Zones* de Laurent Bouzereau (1h07)
Suivi de *Five Came Back - 3^e partie* *The Price of Victory* de Laurent Bouzereau (1h09)

18h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Renne blanc d'Erik Blomberg (1h14)

20h15 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Viridiana de Luis Buñuel (1h30)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

20h **WILLIAM FRIEDKIN**
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h11)

CINÉMA COMÉDIA

10h45 **RESSORTIES**
Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (1h35)

11h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot (1h24)

14h30 **MUET/HAROLD LLOYD**
Faut pas s'en faire de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h)

16h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
Le Convoi de la peur de William Friedkin (2h01)

19h **WESTERNS**
La Vallée de la peur de Raoul Walsh (1h41)

21h30 **CARTE BLANCHE**
WKW Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

LUMIÈRE TERREAUX

14h30 **RESTAURATIONS**
L'Affaire du courrier de Lyon de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann (1h39)

16h45 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Double Messieurs de Jean-François Stévenin (1h30)

19h **WESTERNS**
La Chevauchée des bannis d'André De Toth (1h32)

21h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
La Chasse de William Friedkin (1h42)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h15 **RESSORTIES**
La Ciociara de Vittorio De Sica (1h40)

16h45 **MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 2** (1h17)
Oh, la belle voiture ! de Hal Roach (25min)
Suivi de *Viré à l'Ouest* de Hal Roach (23min)
Suivi de *Voyage au paradis* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (29min)

19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Un petit carrousel de fête de Zoltán Fábri (1h30)

21h15 **DIANE KURYS**
La Baule-les-Pins de Diane Kurys (1h50)

CINÉMA OPÉRA

14h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

17h **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)

19h15 **RESSORTIES**
Blast of Silence d'Allen Baron (1h17)

21h **DIANE KURYS**
Cocktail Molotov de Diane Kurys (1h40)

LUMIÈRE FOURMI

15h15 **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)

17h45 **RESSORTIES**
Le Coureur d'Amir Naderi (1h34)

20h **RESTAURATIONS**
La Chair de l'orchidée de Patrice Chéreau (2h)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

20h30 **WKW**
Happy Together de Wong Kar-wai (1h36)

UGC ASTORIA

20h30 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Mischka de Jean-François Stévenin (1h57)

PATHÉ VAISE

20h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)

CINÉ-RILLIEUX / RILLIEUX

20h **GRANDES PROJECTIONS**
Un singe en hiver de Henri Verneuil (1h45)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELIN

19h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Pacific Rim de Guillermo del Toro (2h12)

MARDI 17

OCTOBRE



Master class Jean-François Stévenin

15h Comédie Odéon



Bertrand Tavernier présente...

16h30 Institut Lumière

Suite de son *Voyage à travers le cinéma français* avec une série en huit épisodes, présentée en exclusivité sur grand écran. À la rencontre d'Ophuls, Guitry, Pagnol, Tati, Bresson...



Reds de et avec Warren Beatty

20h30 Institut Lumière

Alors que l'on célèbre le centenaire de la Révolution russe, projection unique de ce film marquant et rare, grande réussite de son réalisateur et acteur, avec aussi Diane Keaton.

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

9h30 **WESTERNS**
L'Étrange Incident de William A. Wellman (1h15)

11h30 **MUET**
Kinemacolor (1h20)

14h **CARTE BLANCHE WKW**
Durian Durian de Fruit Chan (1h56)

16h30 CINÉMA FRANÇAIS

Voyages à travers le cinéma français (ép. 1 et 2) – *Mes cinéastes de chevet, 1 et 2* de Bertrand Tavernier (1h54)

19h15 **FEMMES CINÉASTES**
Together de Lorenza Mazzetti (52min)

20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Reds de Warren Beatty (3h15)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

11h **RESTAURATIONS**
Premier de cordée de Louis Daquin (1h46)

14h30 **DOCUMENTAIRES/CLOUZOT**
Le Scandale Clouzot de Pierre-Henri Gibert (1h)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE) - SUITE

16h15 **MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 2** (1h17)
Oh, la belle voiture ! de Hal Roach (25min)
Suivi de *Viré à l'Ouest* de Hal Roach (23min)
Suivi de *Voyage au paradis* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (29min)

18h15 **CARTE BLANCHE WKW**
Crazy Kung-Fu de Stephen Chow (1h39)

20h45 **RESTAURATIONS**
La Fête à Henriette de Julien Duvivier (1h58)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Miquette et sa mère de Henri-Georges Clouzot (1h35)

14h15 **WKW**
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)

17h15 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Passe-montagne de Jean-François Stévenin (1h48)

19h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Vérité de Henri-Georges Clouzot (2h10)

22h30 **WESTERNS**
La Poursuite Infernale de John Ford (1h37)

PATHÉ BELLECOUR (2^{ÈME} SALLE)

10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Manon de Henri-Georges Clouzot (1h40)

14h **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)

16h30 **WESTERNS**
La Flèche brisée de Delmer Daves (1h33)

18h45 **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)

21h **DIANE KURYS**
Un homme amoureux de Diane Kurys (2h05)

PATHÉ BELLECOUR (3^{ÈME} SALLE)

20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Leçon de piano de Jane Campion (2h01)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)

11h **NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE**
Night Tide/Marée nocturne de Curtis Harrington (1h26)

14h **GRANDES PROJECTIONS**
Rencontres du troisième type (director's cut) de Steven Spielberg (2h17)

17h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (1h42)

19h30 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Le Procès d'Orson Welles (1h59)

22h **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)

LUMIÈRE TERREAUX

14h **SÉANCE SPÉCIALE**
King Kong de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1h40)
Suivi de la signature de *Kong* de Michel Le Bris (Grasset)

16h45 **RESTAURATIONS**
Annie Hall de Woody Allen (1h33)

19h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot (1h18)

21h **FEMMES CINÉASTES**
Wanda de Barbara Loden (1h42)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h30 **RESTAURATIONS**
Le Pont du Nord de Jacques Rivette (2h09)

17h15 **CENTENAIRE MELVILLE**
Bob le flambeur de Jean-Pierre Melville (1h38)

19h30 **CARTE BLANCHE WKW**
The Master de Xu Haofeng (1h49)

22h **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
La Planète des vampires de Mario Bava (1h28)

CINÉMA OPÉRA

14h30 **MUET/HAROLD LLOYD**
Ça t'la coupe ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h22)

16h30 **WESTERNS**
La Chevauchée des bannis d'André De Toth (1h32)

SOIRÉE SPÉCIALE GIORGIO MORODER

19h *Midnight Express* d'Alan Parker (1h56)

21h30 *Metropolis (version de Giorgio Moroder)* de Fritz Lang (1h23)

LUMIÈRE FOURMI

14h45 **RESSORTIES**
J'ai même rencontré des Tziganes heureux d'Aleksandar Petrovic (1h34)

17h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Un petit carrousel de fête de Zoltán Fábri (1h30)

19h **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Dernier des six de Georges Lacombe (1h30)

Séance accessible aux malvoyants (audiodescription) et aux malentendants (sous-titrage en français)

21h15 **RESSORTIES**
Un goût de miel de Tony Richardson (1h41)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

20h30 **WESTERNS**
La Rivière rouge de Howard Hawks (2h13)

UGC ASTORIA

20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Prisonnière de Henri-Georges Clouzot (1h46)

CINÉMA ST-DENIS

20h30 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Mischka de Jean-François Stévenin (1h57)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

20h30 **TILDA SWINTON**
Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch (2h03)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

20h30 **WKW**
Chungking Express de Wong Kar-wai (1h42)

CINÉMIONS / MIONS

20h **RESTAURATIONS**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h50)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h **WESTERNS**
L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (2h03)

MERCREDI 18

OCTOBRE



Master class Anna Karina 15h Comédie Odéon



Ciné-concert Harold Lloyd

20h Auditorium de Lyon

The Kid Brother de Lewis Milestone et Ted Wilde (1h24)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Carl Davis.



Westerns classiques

Une sélection de grands classiques du western, genre américain par excellence, proposée par Bertrand Tavernier. En partenariat avec Park Circus et Swashbuckler Films.

- 11h - *La Poursuite Infernale* de John Ford (Comœdia)
- 16h45 - *La Fureur des hommes* de Henry Hathaway (Institut Lumière)
- 19h30 - *Le Train sifflera trois fois* de Fred Zinnemann (Pathé Bellecour)
- 20h30 - *L'Homme qui tua Liberty Valance* de John Ford (UGC Astoria)

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

9h30 **CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON**
Battling Butler de Buster Keaton (1h17)
Accompagnement live au piano par Elie Dufour

11h15 **SÉANCE SPÉCIALE**
King Kong de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1h40)
Suivi de la signature de *Kong* de Michel Le Bris (Grasset)

14h15 **CINÉMA FRANÇAIS**
Voyages à travers le cinéma français (ép. 3 et 4) – *Les chansons, Julien Duvivier et Le cinéma sous l'Occupation, l'avant et l'après-guerre* de Bertrand Tavernier (1h50)

16h45 **WESTERNS**
La Fureur des hommes de Henry Hathaway (1h40)

19h15 **DIANE KURYS**
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)

21h45 **WKW**
As Tears Go By de Wong Kar-wai (1h42)
Suivi de *Eros* - segment *La Main* de Wong Kar-wai (46min)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

11h30 **DOCUMENTAIRES**
La Continental : le mystère Greven de Claudia Collao (52min)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE) - SUITE

14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (1h42)

17h **RESTAURATIONS**
La Chair de l'orchidée de Patrice Chéreau (2h)

19h45 **DOCUMENTAIRES**
Dans les pas de Jean-Paul Rappeneau de Jérôme Wybon (1h10)

22h **CARTE BLANCHE WKW**
Blind Massage de Lou Ye (1h54)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Vérité de Henri-Georges Clouzot (2h10)

14h **SÉANCE ENFANTS**
Les Aristochats de Wolfgang Reitherman (1h18, VF)

16h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)

18h30 **ANNA KARINA**
Une femme est une femme de Jean-Luc Godard (1h25)

20h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Rencontres du troisième type (director's cut) de Steven Spielberg (2h17)

PATHÉ BELLECOUR (2^{ÈME} SALLE)

10h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Espions de Henri-Georges Clouzot (2h05)

14h30 **MUET**
Le Masque de fer d'Allan Dwan (1h35)

16h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Miroir aux alouettes de Ján Kadár et Elmar Klos (2h08)

19h30 **WESTERNS**
Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (1h25)

21h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot (1h24)

PATHÉ BELLECOUR (3^{ÈME} SALLE)

20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Chariots de feu de Hugh Hudson (2h05)

CINÉMA COMEDIA

10h45 **CARTE BLANCHE WKW**
Blind Massage de Lou Ye (1h54)

11h **WESTERNS**
La Poursuite Infernale de John Ford (1h37)

14h **SÉANCE ENFANTS**
Le Bossu de Notre-Dame de Gary Trousdale et Kirk Wise

(1h31, VF)

16h15 **DIANE KURYS**
Un homme amoureux de Diane Kurys (2h05)

19h **WILLIAM FRIEDKIN**
La Chasse de William Friedkin (1h42)

21h30 **GIORGIO MORODER**
Midnight Express d'Alan Parker (1h56)

LUMIÈRE TERREAUX

14h30 **TILDA SWINTON**
Michael Clayton de Tony Gilroy (1h59)

17h15 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
La Tête contre les murs de Georges Franju (1h35)

19h30 **GIORGIO MORODER**
Metropolis (version de Giorgio Moroder) de Fritz Lang (1h23)

21h30 **WKW**
2046 de Wong Kar-wai (2h08)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h30 **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Duel de Pierre Fresnay (1h24)

16h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Morceaux d'amour d'Ivan Cherkelov (1h31)

19h **TILDA SWINTON**
Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch (2h03)

21h45 **CARTE BLANCHE WKW**
Rigor Mortis de Juno Mak (1h41)

CINÉMA OPÉRA

14h45 **CARTE BLANCHE WKW**
The Master de Xu Haofeng (1h49)

17h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot (1h18)

19h15 **WKW**
Chungking Express de Wong Kar-wai (1h42)

21h30 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Viridiana de Luis Buñuel (1h30)

LUMIÈRE FOURMI

14h30 **FEMMES CINÉASTES/ANNA KARINA**
Vivre ensemble d'Anna Karina (1h33)

16h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Château de rêve de Geza von Bolváry (1h33)

19h **MUET**
Un chapeau de paille d'Italie de René Clair (1h)

20h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Dame sanglante de Viktor Kubal (2h08)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
La Belle et la bête de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h24, VF)

20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)

UGC ASTORIA

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
Ratatouille de Brad Bird et Jan Pikava (1h51, VF)

20h30 **WESTERNS**
L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (2h03)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE / VÉNISSIEUX

20h30 **CARTE BLANCHE WKW**
Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

CINÉ-MEYZIEU / MEYZIEU

19h **CINÉ-CONCERT/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 1** (48min)
Harold chez les pirates de Hal Roach (19min)
Suivi de *Un, deux, trois... partez !* d'Alf Goulding (10min)
Suivi de *Mon ami le voisin* de Harold Lloyd et Frank Terry (9min)
Suivi de *Harold à la rescousse* d'Alf Goulding (10min)
Accompagnement live au piano par Raphael Chambouvet

CINÉ LA MOUCHE / SAINT-GENIS-LAVAL

20h30 **RESTAURATIONS**
Annie Hall de Woody Allen (1h33)

IRIS / FRANCHEVILLE

18h30 Ciné-conférence sur Wong Kar-wai (entrée libre)

20h **WKW**
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)

CINÉMA REX / NEUVILLE-SUR-SAÛNE

20h **FEMMES CINÉASTES**
Wanda de Barbara Loden (1h42)

JEUDI 19

OCTOBRE



Master class William Friedkin

15h Comédie Odéon



Le mystère Clouzot

Pendant tout le festival, rétrospective Intégrale de l'un des noms majeurs du cinéma français. Des films à revoir en copies restaurées grâce à Pathé, Gaumont, TF1 Studio, Studio Canal, Les Films du Jeudi.

- 11h15 **Le Mystère Picasso** (Pathé Bellecour)
- 14h30 - **L'Assassin habite au 21** suivi de **La Terreur des Batignolles** (Pathé Bellecour)
- 16h30 - **Miquette et sa mère** (Pathé Bellecour)
- 14h30 - **Manon** (Lumière Bellecour)
- 14h - **La Vérité** (Lumière Terreaux)
- 14h30 - **Les Diaboliques** (Les Alizés, Bron)
- 20h30 - **Le Salaire de la peur** (Le Lem, Tassin la Demi-Lune)

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h30 **CINÉMA FRANÇAIS**
Voyages à travers le cinéma français (ép. 5 et 6) - **La nouvelle vague de l'Occupation** et **Les Oubliés de Bertrand Tavernier** (1h49)
- 14h30 **FEMMES CINÉASTES/ANNA KARINA**
Vivre ensemble d'Anna Karina (1h33)
- 17h **WILLIAM FRIEDKIN**
Le Convoi de la peur de William Friedkin (2h01)

- 19h45 **WKW**
Happy Together de Wong Kar-wai (1h36)
- 22h **GRANDES PROJECTIONS**
Un singe en hiver de Henri Verneuil (1h45)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 11h30 **MASTER CLASS**
«10 ans de restauration numérique» par Gaumont et Éclair-division restauration
- 14h45 **FEMMES CINÉASTES**
Paris 1900 de Nicole Védres (1h22)

- 16h45 **ÉVÈNEMENT**
Projection de **Wind** de Tiong Guan Saw (33min) suivie d'une rencontre avec Christopher Doyle (env. 1h)
- 19h **DOCUMENTAIRES/ANNA KARINA**
Anna Karina souviens-toi de Dennis Berry (54min)
- 20h45 **GIORGIO MORODER**
Metropolis (version de Giorgio Moroder) de Fritz Lang (1h23)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **DIANE KURYS**
La Baule-les-Pins de Diane Kurys (1h50)
- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot (1h24)
Suivi de **La Terreur des Batignolles** de Henri-Georges Clouzot (15min)
- 17h **WESTERNS**
Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (1h25)
- 19h15 **WKW**
My Blueberry Nights de Wong Kar-wai (1h35)
- 21h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Prisonnière de Henri-Georges Clouzot (1h46)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 11h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot (1h18)
- 14h45 **MUET**
Un chapeau de paille d'Italie de René Clair (1h)
- 16h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Miquette et sa mère de Henri-Georges Clouzot (1h35)
- 18h45 **RESSORTIES**
Le Coureur d'Amir Naderi (1h34)
- 21h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Dame sanglante de Viktor Kubal (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Rencontres du troisième type (director's cut) de Steven Spielberg (2h17)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **RESSORTIES**
La Ciociara de Vittorio De Sica (1h40)
- 11h **MUET/HAROLD LLOYD**
Vive le sport ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h16)
- 14h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Chariots de feu de Hugh Hudson (2h05)
- 17h **CENTENAIRE MELVILLE**
Bob le flambeur de Jean-Pierre Melville (1h38)
- 19h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
French Connection de William Friedkin (1h44)
- 21h45 **GUILLERMO DEL TORO**
Pacific Rim de Guillermo del Toro (2h12)

LUMIÈRE TERREAUX

- 14h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Vérité de Henri-Georges Clouzot (2h10)
- 16h45 **DIANE KURYS**
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)
- 19h15 **WKW**
Les Anges déchus de Wong Kar-wai (1h36)
- 21h30 **RESTAURATIONS**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h50)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Manon de Henri-Georges Clouzot (1h40)
- 16h45 **SÉANCE COURTS MÉTRAGES**
Une brève histoire des courts métrages (1h38)
- 19h **RESSORTIES**
J'ai même rencontré des Tziganes heureux d'Aleksandar Petrovic (1h34)
- 21h15 **CARTE BLANCHE WKW**
P.T.U. de Johnnie To (1h28)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **MUET/HAROLD LLOYD**
Faut pas s'en faire de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h)
- 16h15 **WESTERNS**
La Porte du diable d'Anthony Mann (1h23)
- 18h15 **WESTERNS**
La Rivière rouge de Howard Hawks (2h13)
- 21h **ANNA KARINA**
Une femme est une femme de Jean-Luc Godard (1h25)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Morceaux d'amour d'Ivan Cherkelov (1h31)
- 16h30 **RESSORTIES**
Un goût de miel de Tony Richardson (1h41)
- 19h **WESTERNS**
La Chevauchée des bannis d'André De Toth (1h32)
- 21h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Miroir aux alouettes de Ján Kadár et Elmar Klos (2h08)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 21h **WKW**
Chungking Express de Wong Kar-wai (1h42)

UGC ASTORIA

- 20h30 **RESSORTIES**
Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (1h35)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE / VÉNISSIEUX

- 14h30 **WESTERNS**
La Flèche brisée de Delmer Daves (1h33)

LE MÉLIÉS / CALUIRE

- 20h30 **CENTENAIRE MELVILLE**
Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1h48)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELIN

- 20h **GIORGIO MORODER**
Midnight Express d'Alan Parker (1h56)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

- 20h30 **RESSORTIES**
Un enfant attend de John Cassavetes (1h42)

LE SCÉNARIO / SAINT-PIERRE

- 20h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h11)

CINÉMA MDP / PIERRE-BÉNITE

- 20h **DIANE KURYS**
Cocktail Molotov de Diane Kurys (1h40)

CINÉMA LE LEM / TASSIN LA DEMI-LUNE

- 20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)

VENDREDI 20

OCTOBRE



Master class Diane Kurys

11h Comédie Odéon



Master class de Wong Kar-wai

En après-midi Célestins, Théâtre de Lyon

Remise du Prix Lumière à Wong Kar-wai

En soirée Amphithéâtre-Centre de Congrès

En présence de nombreux Invités, suivie de la projection de *Les Anges déchus*



Nuit William Friedkin

21h30 Institut Lumière

Quatre films incontournables du cinéaste américain dont l'impressionnant *Convoi de la peur*, adapté du *Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot.

- *French Connection* (1h44)
- *Le Convoi de la peur* (2h01)
- *La Chasse* (1h42)
- *L'Exorciste (director's cut)* (2h11)

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h30 **70 ANS DU CNC**
Chronique d'un monde d'images de Christian Guyonnet (59min)
- 11h15 **CINÉMA FRANÇAIS**
Voyages à travers le cinéma français (ép. 7 et 8) – *Les Méconnus* et *Mes années 60* de Bertrand Tavernier (1h52)

- 14h **RESTAURATIONS**
La Fête à Henriette de Julien Duvivier (1h58)
- 16h30 **CARTE BLANCHE WKW**
Breakup Buddies de Ning Hao (1h56)
- 19h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Prisonnière de Henri-Georges Clouzot (1h46)

- 21h30 **NUIT WILLIAM FRIEDKIN**
French Connection (1h44)
Suivi de *Le Convoi de la peur* (2h01)
Suivi de *La Chasse* (1h42)
Suivi de *L'Exorciste (director's cut)* (2h11)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 11h **DOCUMENTAIRES**
De l'eau et du sucre, Carlo Di Palma, les couleurs de la vie de Fariborz Kamkari (1h30)
- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Château de rêve de Geza von Bolváry (1h33)
- 16h45 **DOCUMENTAIRES**
Gene Tierney, une star oubliée de Clara et Julia Kuperberg (52min)
- 18h15 **RESTAURATIONS**
L'Affaire du courrier de Lyon de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann (1h39)
- 20h45 **GUILLERMO DEL TORO**
Hellboy de Guillermo del Toro (2h02)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **RESTAURATIONS**
Tout feu, tout flamme de Jean-Paul Rappeneau (1h48)
- 14h **CINÉ-CONCERT/HAROLD LLOYD**
En vitesse de Ted Wilde (1h26)
Accompagnement live au piano par Raphael Chambouvet
- 16h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
Le Convoi de la peur de William Friedkin (2h01)
- 19h30 **CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON**
La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton (59min)
Accompagnement live au piano par Romain Camiolo
- 21h15 **GIORGIO MORODER**
Midnight Express d'Alan Parker (1h56)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)
- 14h30 **WKW**
Nos années sauvages de Wong Kar-wai (1h34)
- 16h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot (1h32)
- 19h **RESTAURATIONS**
Premier de cordée de Louis Daquin (1h46)
- 21h30 **FEMMES CINÉASTES**
Wanda de Barbara Loden (1h42)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Un singe en hiver de Henri Verneuil (1h45)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **CENTENAIRE MELVILLE**
Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1h48)
- 11h **SÉANCE COURTS MÉTRAGES**
Une brève histoire des courts métrages (1h38)
- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Vérité de Henri-Georges Clouzot (2h10)
- 17h30 **ANNA KARINA**
Une femme est une femme de Jean-Luc Godard (1h25)
- 19h45 **RESSORTIES**
Un enfant attend de John Cassavetes (1h42)
- 22h **CARTE BLANCHE WKW**
P.T.U. de Johnnie To (1h28)

LUMIÈRE TERREAUX

- 14h45 **FEMMES CINÉASTES/ANNA KARINA**
Vivre ensemble d'Anna Karina (1h33)
- 17h **CARTE BLANCHE WKW**
Le Rire de Madame Lin de Zhang Tao (1h20)
- 19h **RESSORTIES**
La Ciociara de Vittorio De Sica (1h40)
- 21h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 **TILDA SWINTON**
Edward II de Derek Jarman (1h26)
- 16h30 **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)
- 19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Vers l'inconnu ? de Georges Nasser (1h30)
Suivi de *Un certain Nasser* de Badih Massaad et Antoine Waked (1h)
- 22h **RESTAURATIONS**
The Nest of the Cuckoo Birds de Bert Williams (1h21)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **WKW**
Happy Together de Wong Kar-wai (1h36)

- 16h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Espions de Henri-Georges Clouzot (2h05)

- 19h30 **WKW**
Chungking Express de Wong Kar-wai (1h42)

- 21h45 **CARTE BLANCHE WKW**
Rigor Mortis de Juno Mak (1h41)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Manon de Henri-Georges Clouzot (1h40)
- 17h **WKW**
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)
- 19h45 **CENTENAIRE MELVILLE**
Bob le flambeur de Jean-Pierre Melville (1h38)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 20h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
La Planète des vampires de Mario Bava (1h28)

UGC ASTORIA

- 16h **DIANE KURYS**
La Baule-les-Pins de Diane Kurys (1h50)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Rencontres du troisième type (director's cut) de Steven Spielberg (2h17)

LE POLARIS / CORBAS

- 20h30 **CINÉ-CONCERT/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE BUSTER KEATON** (58min)
Malec l'insaisissable de Buster Keaton et Malcolm St. Clair
Suivi de *La Voisine de Malec* de Buster Keaton et Edward F. Cline
Suivi de *Frigo l'esquimau* de Buster Keaton et Edward F. Cline
Accompagnement live au piano par Elie Dufour

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Leçon de piano de Jane Campion (2h01)

SAMEDI 21 OCTOBRE



Bar, dortoir
derrière l'écran,
petit-déjeuner offert!

15 €
13 € accrédités
et étudiants

DANS L'ESPACE NUIT DU FESTIVAL LUMIÈRE

SAMEDI
21 OCTOBRE À 20H30
HALLE TONY GARNIER

GRAVITY de ALFONSO CUARÓN
INTERSTELLAR de CHRISTOPHER NOLAN
STAR TREK de J.J. ABRAMS
SEUL SUR MARS de RIDLEY SCOTT

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h **WKW**
My Blueberry Nights de Wong Kar-wai (1h35)
- 11h **RESTAURATIONS**
L'Ascension du Mont-Blanc (14min)
Suivi de *Premier de cordée* de Louis Daquin (1h46)
- 16h15 **WESTERNS**
La Vallée de la peur de Raoul Walsh (1h41)
- 18h45 **SÉANCE SURPRISE**
- 22h **CARTE BLANCHE WKW**
Crazy Kung-Fu de Stephen Chow (1h39)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

- 11h **DOCUMENTAIRES**
Jean Douchet, l'enfant agité de Fabien Hagège, Guillaume Namur et Vincent Haasser (1h30)
- 14h30 **DIANE KURYS**
Un homme amoureux de Diane Kurys (2h05)
- 17h15 **RESTAURATIONS**
Le Comte de Monte-Cristo de Robert Vernay (3h03)
- 21h **WESTERNS**
L'Homme qui n'a pas d'étoile de King Vidor (1h29)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h15 **CINÉ-CONCERT/HAROLD LLOYD**
Vive le sport ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h16)
Accompagnement live au piano par Fred Escoffier
- 14h15 **SÉANCE ENFANTS**
La Belle et la bête de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h24, VF)
- 16h15 **AVANT-PREMIÈRE**
The Shape of Water de Guillermo del Toro (2h)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE) - SUITE

- 19h **CINÉ-CONCERT/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE BUSTER KEATON** (58min)
Malec l'insaisissable de Buster Keaton et Malcolm St. Clair (23min)
Suivi de *La Voisine de Malec* de Buster Keaton et Edward F. Cline (18min)
Suivi de *Frigo l'esquimau* de Buster Keaton et Edward F. Cline (17min)
Accompagnement live au piano par Elie Dufour
- 21h **CARTE BLANCHE**
WKW Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

PATHÉ BELLECOUR (2^{ÈME} SALLE)

- 11h **DIANE KURYS**
Cocktail Molotov de Diane Kurys (1h40)
- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)
- 17h45 **RESSORTIES**
Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (1h35)
- 20h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Vers l'inconnu ? de Georges Nasser (1h30)
- 22h **CENTENAIRE MELVILLE**
Bob le flambeur de Jean-Pierre Melville (1h38)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **GRANDES PROJECTIONS**
La Leçon de piano de Jane Campion (2h01)
- 11h **WESTERNS**
L'Appât d'Anthony Mann (1h30)
- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**
Ratatouille de Brad Bird et Jan Pikkava (1h51, VF)
- 17h **WILLIAM FRIEDKIN**
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h11)
- 20h **WKW**
2046 de Wong Kar-wai (2h08)

LUMIÈRE TERREAUX

- 14h15 **RESTAURATIONS**
Le Pont du Nord de Jacques Rivette (2h09)
- 17h **GRANDES PROJECTIONS**
Un singe en hiver de Henri Verneuil (1h45)
- 19h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Prisonnière de Henri-Georges Clouzot (1h46)
- 22h **WESTERNS**
La Poursuite Infernale de John Ford (1h37)

LUMIÈRE BELLECOUR

- JOURNÉE VOYAGES À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS - LA SÉRIE DE BERTRAND TAVERNIER**
- 14h15 Épisodes 1 et 2 – *Mes cinéastes de chevet, 1 et 2* (1h54)
- 16h30 Épisodes 3 et 4 – *Les chansons, Julien Duvivier* et *Le cinéma sous l'Occupation, l'avant et l'après-guerre* (1h50)
- 19h Épisodes 5 et 6 – *La nouvelle vague de l'Occupation* et *Les Oubliés* (1h49)
- 21h45 Épisodes 7 et 8 – *Les Méconnus* et *Mes années 60* (1h52)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **FEMMES CINÉASTES**
Paris 1900 de Nicole Védres (1h22)
- 16h30 **MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 1** (48min)
Harold chez les pirates de Hal Roach (19min)
Suivi de *Un, deux, trois... partez !* d'Alf Goulding (10min)
Suivi de *Mon ami le voisin* de Harold Lloyd et Frank Terry (9min)
Suivi de *Harold à la rescousse* d'Alf Goulding (10min)
- 18h15 **WKW**
Les Anges déchus de Wong Kar-wai (1h36)
- 20h30 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
L'arcano Incantatore de Pupi Avati (1h36)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Espions de Henri-Georges Clouzot (2h05)
- 17h **RESTAURATIONS**
La Fête à Henriette de Julien Duvivier (1h58)
Séance accessible aux malvoyants (audiodescription) et aux malentendants (sous-titrage en français)
- 19h45 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
La Planète des vampires de Mario Bava (1h28)
- 21h45 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Le Procès d'Orson Welles (1h59)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 10h30 **SÉANCE ENFANTS**
Les Aristochats de Wolfgang Reitherman (1h18, VF)
- 17h45 **WILLIAM FRIEDKIN**
French Connection de William Friedkin (1h44)
- 20h15 **CENTENAIRE MELVILLE**
Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1h48)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **WKW**
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)

UGC ASTORIA

- 10h30 **SÉANCE ENFANTS**
Le Bossu de Notre-Dame de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h31, VF)
- 18h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)
- 20h30 **RESTAURATIONS**
Annie Hall de Woody Allen (1h33)

CINÉMA ST-DENIS

- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot (1h32)

CINÉMA BELLECOMBE

- 20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
La Vérité de Henri-Georges Clouzot (2h10)

CINÉDUCHÈRE

- 20h30 **WKW**
Happy Together de Wong Kar-wai (1h36)

CINÉ CALUIRE / CALUIRE

- 20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot (1h24)

ALPHA CINÉMA / CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

- 20h **WESTERNS**
La Rivière rouge de Howard Hawks (2h13)

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON (MLIS) / VILLEURBANNE

- 17h30 **Rencontre avec Vincent Perez** (entrée libre)

DIMANCHE 22

OCTOBRE



Ciné-concert Harold Lloyd

11h Auditorium de Lyon

Monte là-dessus ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h10)

Accompagné à l'orgue par Samuel Liégeon

Le classique drôlissime de ce grand nom du cinéma burlesque, avec cette scène d'anthologie, Harold Lloyd accroché aux aiguilles de l'horloge d'un immeuble...

Séance de clôture : In the Mood for Love en présence de Wong Kar-wai

17h Halle Tony Garnier

Grande séance pour terminer le festival avec ce chef-d'œuvre de Wong Kar-wai dans une copie restaurée inédite en France.



INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

9h15 **FEMMES CINÉASTES**
Jeunes filles en uniforme de Léontine Sagan (1h35)

11h15 **RESTAURATIONS**
L'Affaire du courrier de Lyon de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann (1h39)

14h45 **CARTE BLANCHE WKW**
You are the Apple of my Eye de Giddens Ko (1h49)

17h15 **WESTERNS**
La Porte du diable d'Anthony Mann (1h23)

19h15 **WESTERNS**
Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (1h25)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

10h15 **DOCUMENTAIRES**
La Continental : le mystère Greven de Claudia Collao (52min)

11h45 **DOCUMENTAIRES/CLOUZOT**
Le Scandale Clouzot de Pierre-Henri Gibert (1h)

14h30 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Double Messieurs de Jean-François Stévenin (1h30)

16h45 **MUET**
Le Masque de fer d'Allan Dwan (1h35)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h15 **WESTERNS**
L'Étrange Incident de William A. Wellman (1h15)

14h30 **CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON**
Battling Butler de Buster Keaton (1h17)
Accompagnement live au piano par Elie Dufour

16h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)

PATHÉ BELLECOUR (2^{ÈME} SALLE)

10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

14h45 **RESTAURATIONS**
La Fête à Henriette de Julien Duvivier (1h58)

17h30 **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (3^{ÈME} SALLE)

15h **GRANDES PROJECTIONS**
1900 de Bernardo Bertolucci (5h16, 1^{ère} partie 2h42 - 2^e partie 2h34)
Entracte entre les deux parties

CINÉMA COMEDIA

10h45 **DIANE KURYS**
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)

11h **RESSORTIES**
Un goût de miel de Tony Richardson (1h41)

14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)

17h45 **ÉVÈNEMENT**
Heat de Michael Mann (2h50)

LUMIÈRE TERREAUX

14h30 **WKW**
Nos années sauvages de Wong Kar-wai (1h34)

16h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot (1h24)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h45 **WKW**
My Blueberry Nights de Wong Kar-wai (1h35)

17h **WESTERNS**
L'Homme qui n'a pas d'étoile de King Vidor (1h29)

CINÉMA OPÉRA

14h45 **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Dernier des six de Georges Lacombe (1h30)

17h **WESTERNS**
L'Appât d'Anthony Mann (1h30)

LUMIÈRE FOURMI

14h30 **RESTAURATIONS**
Le Pont du Nord de Jacques Rivette (2h09)

17h15 **WESTERNS**
L'Homme des vallées perdues de George Stevens (1h58)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

14h30 **RESSORTIES**
La Ciociara de Vittorio De Sica (1h40)

16h45 **RESSORTIES**
Un enfant attend de John Cassavetes (1h42)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

14h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Chariots de feu de Hugh Hudson (2h05)

UGC ASTORIA

15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Comte de Monte-Cristo de Robert Vernay (3h03)

PATHÉ VAISE

15h30 **WILLIAM FRIEDKIN**
French Connection de William Friedkin (1h44)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

10h30 **MUET/HAROLD LLOYD**
En vitesse de Ted Wilde (1h26)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
Le Bossu de Notre-Dame de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h31, VF)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
La Belle et la bête de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h24, VF)

ECULLY CINÉMA - CENTRE CULTUREL / ECULLY

15h **CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON**
La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton (59min)
Accompagnement live au piano par Romain Camiolo

CINÉ AQUEDUC / DARDILLY

16h **SÉANCE ENFANTS**
Les Aristochats de Wolfgang Reitherman (1h18, VF)

LES FILMS

WONG KAR-WAI : PRIX LUMIÈRE 2017

As Tears Go By de Wong Kar-wai (*Wang Jiao ka men*, 1988, 1h42)
Institut Lumière me18 21h45

Un gangster tombe amoureux de sa cousine au moment où son acolyte, tête brûlée, se brouille avec un gang... Polar inspiré, jouant avec la comédie, la parodie, et le mélodrame, avec Andy Lau et Maggie Cheung.

Nos années sauvages de Wong Kar-wai (*Ah fei zing zyun*, 1990, 1h34)
Cinéma Opéra di15 19h15 | Pathé Bellecour ve20 14h30 | Lumière Terreaux di22 14h30

Un jeune homme au charme insolent séduit une serveuse, et bientôt une danseuse... Une fresque envoutante et sensuelle, avec les stars hongkongaises Leslie Cheung, Maggie Cheung et Andy Lau.

Chungking Express de Wong Kar-wai (*Chung Hing sam lam*, 1994, 1h42)

Comédia di15 21h30 | Villeurbanne ma17 20h30 | Cinéma Opéra me18 19h15 | UGC Confluence je19 21h | Cinéma Opéra ve20 19h30

Histoires croisées de deux flics malheureux en amour... Réalisé rapidement alors que le tournage des *Cendres du temps* est en pause, un film drôle, émouvant, en mouvement, portrait d'une jeunesse en quête d'identité.

Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (*Dung che sai duk*, 1994, 1h40)

Bron di15 14h30 | Cinéma Opéra lu16 17h | Pathé Bellecour ma17 18h45 | Lumière Bellecour ve20 16h30

Feng, élevé par son frère, choisit les arts martiaux au détriment de la femme qu'il aime... *Le wu xia pian*, film de sabre chinois, réinventé par Wong Kar-wai. Avec Leslie Cheung et Tony Leung.

Les Anges déchus de Wong Kar-wai (*Do lok tin si*, 1995, 1h36)
Lumière Terreaux je19 19h15 | Amphithéâtre - Centre de Congrès ve20 en soirée | Cinéma Opéra sa21 18h15

Destins croisés : un tueur professionnel, son associée, un jeune arnaqueur muet,

et Cherry, qui ne pense qu'à celui qui l'a quittée... Un récit éclaté, un film à la beauté mélancolique, mystérieux et poignant.

Happy Together de Wong Kar-wai (*Chun gwong cha sit*, 1997, 1h36)
UGC Confluence lu16 20h30 | Institut Lumière je19 19h45 | Cinéma Opéra ve20 14h30 | CinéDuchère sa21 20h30

Deux garçons, Lai et Ho, s'aiment et quittent Hong Kong pour l'Argentine. Mais Ho quitte bientôt Lai... Tournée en Argentine peu avant la rétrocession de Hong Kong à la Chine, une histoire d'amour universelle, au parfum de tango.

In the Mood for Love de Wong Kar-wai (*Faa yeung nin wa*, 2000, 1h38)
Halle Tony Garnier di22 en après-midi

Hong Kong, 1962. Un homme et une femme, voisins, apprennent que leurs époux respectifs ont une liaison... Pure splendeur, un rêve hypnotique et bouleversant, à la musique inoubliable. Avec Maggie Cheung et Tony Leung.

2046 de Wong Kar-wai (2004, 2h08)
Pathé Bellecour lu16 20h30 | Lumière Terreaux me18 21h30 | Comédia sa21 20h

1966, Hong Kong, chambre 2047 d'un hôtel. Chow débute un roman se déroulant en 2046. S'y mêle le souvenir des femmes qu'il a connues... Un labyrinthe autour de l'amour, la solitude, la soif de vie. Avec Tony Leung, Gong Li et Zhang Ziyi.

My Blueberry Nights de Wong Kar-wai (2007, 1h35)
Pathé Bellecour je19 19h15 | Institut Lumière sa21 9h | Lumière Bellecour di22 14h45

New York. Après une rupture, Elizabeth (Norah Jones) se lance dans un périple à travers les États-Unis... Wong Kar-wai en Amérique : road-movie et mélancolie pop, avec Jude Law, Rachel Weisz, Natalie Portman.

The Grandmaster de Wong Kar-wai (*Yi dai zong shi*, 2013, 2h10)
Pathé Bellecour ma17 14h15 | Francheville me18 20h | Lumière Fourmi ve20 17h | UGC Ciné Cité Internationale sa21 20h30

1936, Chine. Le grand maître Baosen fait ses adieux devant les représentants des écoles de kung-fu. Il cherche son successeur... Le destin, dans une fresque virtuose, d'Ip Man (futur mentor de Bruce Lee). Avec Tony Leung.

COURT MÉTRAGE

Eros - segment La Main de Wong Kar-wai (*Eros - segment The Hand*, 2004, 46min)
Institut Lumière me18 21h45 après *As Tears Go By*

1963. Un jeune tailleur est envoyé pour prendre les mesures d'une cliente, Mademoiselle Hua (Gong Li), sublime courtisane... Évocation sensuelle du toucher, du désir et de l'érotisme.

CHRISTOPHER DOYLE

Wind de Tiong Guan Saw (2016, 33min)
Villa Lumière je19 16h45 suivie d'une rencontre avec Christopher Doyle

Christopher Doyle, immense directeur de la photographie qui a travaillé avec Wong Kar-wai, Gus Van Sant, James Ivory, se raconte dans une entrevue intime et passionnante.

MASTER CLASS

Célestins, Théâtre de Lyon ve20 dans l'après-midi

REMISE DU PRIX LUMIÈRE Amphithéâtre - Centre de Congrès ve20 en soirée

CARTE BLANCHE À WONG KAR-WAI

Dix films chinois des années 2000 choisis par Wong Kar-wai

Durian Durian de Fruit Chan (*Liu lian piao piao*, 2000, 1h56)
Institut Lumière ma17 14h

Prostituée à Hong Kong, Yan rentrera dans le nord de la Chine son visa expiré. Elle rencontre Fan, elle aussi en situation irrégulière... Un film engagé qui lança la carrière de Qin Hailu, multi-récompensée pour le rôle de Yan.

Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (*Mou gaan dou*, 2002, 1h41)

Comédia lu16 21h30 | Vénissieux me18 20h30 | Pathé Bellecour sa21 21h

Ming infiltré la police pour le compte d'une organisation criminelle. Yan, policier, joue les taupes au sein de la pègre... Polar implacable et duel magistral entre Andy Lau et Tony Leung, qui inspirera Scorsese pour *Les Infiltrés*.

P.T.U. de Johnnie To (2003, 1h28, Int. - 12 ans)
Pathé Bellecour di15 22h30 | Lumière Bellecour je19 21h15 | Comédia ve20 22h

L'officier Lo se fait voler son arme par une bande de voyous. Il se lance à leur poursuite avec l'aide de la Police Tactical Unit... À la croisée des genres, un film violent et poétique, d'une beauté envoûtante.

Crazy Kung-Fu de Stephen

Chow (*Kung fu*, 2004, 1h39)
Villa Lumière ma17 18h15 | Institut Lumière sa21 22h

Shanghai, 1940. Sing se retrouve malgré lui au cœur d'un affrontement entre le terrible gang des Haches et celui des maîtres kung-fu... Dans la grande tradition du film de sabre, une comédie déjantée et loufoque bourrée de références.

You are the Apple of my Eye

de Giddens Ko (*Na xie nian, wo men yi qi zhui de nv hai*, 2011, 1h49)
Institut Lumière di22 14h45

Au lycée, un groupe d'amis tombe sous le charme de la belle Shen Chia-yi. Seul Ko Ching-teng prétend ne pas être amoureux d'elle... Romance autobiographique, l'un des plus grands succès du cinéma taïwanais.

Rigor Mortis de Juno Mak

(*Geung si*, 2013, 1h41)
Lumière Bellecour me18 21h45 | Cinéma Opéra ve20 21h45

Chin, acteur sur le déclin, loue un appartement hanté par des esprits... Juno Mak ressuscite le film de vampires chinois. Succès dans les festivals, un film inédit dans les salles françaises.

Breakup Buddies de Ning Hao

(*Xin hua lu fang*, 2014, 1h56)
Institut Lumière ve20 16h30

Ebranlé par son divorce, un ancien chanteur prend la route avec son meilleur ami pour oublier son chagrin... Cette comédie romantique et déjantée a triomphé à sa sortie dans les salles chinoises.

Blind Massage de Lou Ye (*Tui na*, 2014, 1h54)
Comédia me18 10h45 | Villa Lumière me18 22h

Le quotidien, les rêves et les amours des employés aveugles d'un salon de massage... Lou Ye filme l'intime avec une grande délicatesse. Ours d'Argent à la Biennale.

The Master de Xu Haofeng (*Shi Fu*, 2015, 1h49)
Lumière Bellecour ma17 19h30 | Cinéma Opéra me18 14h45

Au début du XXe siècle, Chen arrive à Tianjin pour y ouvrir son école de kung-fu... Scénariste de *The Grandmaster* de Wong Kar-wai, Xu Haofeng signe un film d'une grande élégance avec des combats à couper le souffle!

Le Rire de Madame Lin de

Zhang Tao (*Last Laught*, 2017, 1h20)
Villa Lumière di15 16h15 | Lumière Terreaux ve20 17h

En attendant une place à l'hospice, une vieille femme réside chez ses enfants. Un jour, elle est prise d'un étrange fou rire... Un premier film sensible sur le rapport de la société chinoise au vieillissement de la population.

LE MYSTÈRE CLOUZOT

L'Assassin habite au 21 de

Henri-Georges Clouzot (1942, 1h24)
Comédia lu16 11h | Pathé Bellecour me18 21h30 et je19 14h30 | Ciné Caluire sa21 20h30 | Lumière Terreaux di22 16h45

Un serial killer sévit à Montmartre. L'enquête mène dans une pension aux résidents atypiques... Produit par la Continental, société allemande de production de cinéma français sous l'Occupation, un polar et vaudeville avec Suzy Delair, Pierre Fresnay, Noël Roquevert, Pierre Larquey.

Le Corbeau de Henri-Georges

Clouzot (1943, 1h32)
Lumière Terreaux di15 21h | Pathé Bellecour lu16 11h et ve20 16h45 | Cinéma St-Denis sa21 14h30

Des lettres anonymes ciblent les notables d'une petite ville de province, particulièrement le docteur Germain... Écho sulfureux à l'Occupation et à la collaboration, un chef-d'œuvre, avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc.

Quai des Orfèvres de Henri-

Georges Clouzot (1947, 1h46)
Craponne di15 19h30 | Comédia ma17 10h45 | Pathé Bellecour me18 16h et ve20 10h45 | UGC Astoria sa21 18h

Une chanteuse accepte de dîner avec un homme d'affaires. Son mari jaloux (Bernard Blier) se rend chez l'homme - bientôt retrouvé mort... Clouzot,

réhabilité après avoir été interdit de travailler à la Libération, revient avec cette enquête noire et romanesque. Avec Louis Jouvet et Suzy Delair.

Manon de Henri-Georges

Clouzot (1949, 1h40)
Pathé Bellecour ma17 10h45 | Lumière Bellecour je19 14h30 | Lumière Fourmi ve20 14h45

À la Libération, on découvre deux amants fugitifs sur un bateau, Manon et Robert... Adaptation libre de *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost, le récit d'un amour passionné et cruel, avec Cécile Aubry et Michel Auclair.

Miquette et sa mère de Henri-

Georges Clouzot (1950, 1h35)
Villa Lumière sa14 14h45 | Pathé Bellecour ma17 11h et je19 16h30

La Belle Époque. Miquette travaille avec sa mère. Urbain, neveu du marquis local, est épris d'elle, ce qui déplaît fortement au marquis... Une comédie parodique, avec Danièle Delorme, Bourvil, Louis Jouvet.

Le Salaire de la peur de Henri-

Georges Clouzot (1953, 2h36)
UGC Confluence di15 15h45 | Pathé Bellecour lu16 14h15 | Tassin la Demi-Lune je19 20h30 | Pathé Bellecour sa21 14h30 | Comédia di22 14h30

Des Européens réfugiés au milieu de l'Amérique centrale désespèrent de repartir. On recherche bientôt des hommes pour transporter de la nitroglycérine... Palme d'or, Ours d'or, un thriller avec Charles Vanel et Yves Montand.

Les Diaboliques de Henri-

Georges Clouzot (1955, 1h57)
Institut Lumière sa14 10h45 | Pathé Bellecour di15 17h15 | UGC Confluence me18 20h30 | Bron je19 14h30 | Pathé Bellecour di22 16h30

Deux femmes, épouse et maîtresse d'un même homme, se lient pour se débarrasser de lui... Chef-d'œuvre noir au suspense redoutable, avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel.

Le Mystère Picasso de Henri-

Georges Clouzot (1956, 1h18)
Comédia di15 14h30 | Lumière Terreaux ma17 19h | Cinéma Opéra me18 17h15 | Pathé Bellecour je19 11h15

Picasso au travail, filmé par Clouzot... À travers un ingénieur dispositif, le cinéaste, passionné de peinture, tente de percer le mystère de l'œuvre de Picasso, et de la création. Un des plus grands films sur l'art.

Les Espions de Henri-Georges Clouzot (1957, 2h05)
Pathé Bellecour me18 10h30 I
Cinéma Opéra ve20 16h45 I **Lumière Fourmi** sa21 14h30

Le propriétaire d'une clinique psychiatrique au bord de la faillite accepte de cacher un certain Alex, traqué par les services secrets... Un film d'espionnage et d'amour, jouant avec l'absurde et le kafkaïen.

La Vérité de Henri-Georges Clouzot (1960, 2h10)
Pathé Bellecour ma17 19h45 et me18 10h45 I **Lumière Terreaux** je19 14h I **Comédia** ve20 14h30 I **Cinéma Bellecombe** sa 21 20h30

Dominique Marceau est accusée du meurtre de son amant. Jeune femme libérée dont les mœurs choquent, elle raconte son histoire... Un film de procès et d'amour éblouissant, avec Brigitte Bardot, tragédienne magnifique, Sami Frey, Charles Vanel.

La Prisonnière de Henri-Georges Clouzot (1968, 1h46)
UGC Astoria ma17 20h30 I **Pathé Bellecour** je19 21h30 I **Institut Lumière** ve20 19h I **Lumière Terreaux** sa21 19h30

Josée, compagne d'un artiste, tombe sous la coupe d'un galeriste qui photographie les femmes nues dans des positions parfois humiliantes... Parfum de soufre, avec Élisabeth Wiener, Laurent Terzieff, Bernard Fresson.

Clouzot Scénariste
Le Duel de Pierre Fresnay (1941, 1h24)
Villa Lumière lu16 11h30 I **Lumière Bellecour** me18 14h30

Thérèse (Yvonne Printemps), épouse d'un aviateur, rencontre le docteur Morey. Elle se confie à l'abbé, sans savoir qu'ils sont frères... Rencontre entre le comédien Pierre Fresnay qui signe ici son unique film, et Clouzot, auteur du scénario.

Le Dernier des six de Georges Lacombe (1941, 1h30)
Institut Lumière lu16 9h I **Lumière Fourmi** ma17 19h I **Cinéma Opéra** di22 14h45

Six amis sont liés par un serment. L'un d'eux meurt mystérieusement. L'enquête commence... Produite par la Continental, société allemande de production de cinéma français sous l'Occupation, une fantaisie policière, un jeu de piste plein d'humour et d'ironie. Avec Pierre Fresnay, Suzy Delair, et écrit

par Henri-Georges Clouzot avant qu'il ne passe lui-même à la réalisation.

Clouzot Années 1930
La Terreur des Batignolles de Henri-Georges Clouzot (1931, 15min)
Pathé Bellecour je19 14h30 *après L'Assassin habite au 21*

Un cambrioleur est interrompu par l'irruption d'un couple... Le premier et unique court métrage de Clouzot, film comique, avec déjà l'utilisation du clair-obscur, future marque de fabrique du cinéaste.

Château de rêve de Geza von Bolváry (1933, 1h33)
Lumière Fourmi me18 16h45 I **Villa Lumière** ve20 14h30

Un réalisateur en manque de figurants demande au capitaine d'un bateau de jouer le rôle d'un prince, qu'il se révèle également être... Clouzot, assistant et dialoguiste de la version française de ce film allemand, fantaisie avec Danielle Darrieux.

AUTOUR DE CLOUZOT

Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (1949, 2h)
Villa Lumière di15 20h30 I **Cinéma Opéra** lu16 14h15 I **Lumière Terreaux** ve20 21h15 I **Pathé Bellecour** di22 10h45

Le retour à la vie normale d'anciens prisonniers et déportés, en cinq histoires... Premier film à sketches français de l'après-guerre, dont celui signé par Clouzot, avec Louis Jouvet et Jo Dest.

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (Documentaire, 2009, 1h42)
Comédia ma17 17h I **Villa Lumière** me18 14h30

En 1964, Clouzot choisit Romy Schneider et Serge Reggiani pour son ambitieux projet *L'Enfer*. Le tournage est avorté ; les images restèrent invisibles pendant un demi-siècle. Retrouvées, elles se révèlent fascinantes...

Le Scandale Clouzot de Pierre-Henri Gibert (Documentaire, 2017, 1h)
Villa Lumière ma17 14h30 et di22 11h45

Voir Documentaires sur le cinéma, pages suivantes.

La Continental : Le mystère Greven de Claudia Collao (Documentaire, 2017, 52min)
Villa Lumière me18 11h30 I **Villa Lumière** di22 10h15

Voir Documentaires sur le cinéma, pages suivantes.

MASTER CLASS
Henri-Georges Clouzot par Pierre-Henri Gibert

Et projection de *Brasil* (1950, 13min), un montage d'images rares qui préfigurent le film documentaire que Clouzot souhaitait tourner au Brésil à l'occasion de son voyage de noces avec Véra Clouzot.

Villa Lumière lu16 16h15

WESTERNS CLASSIQUES

L'Étrange incident de William A. Wellman (*The Ox-Bow Incident*, 1943, 1h15)
Institut Lumière ma17 9h30 I **Pathé Bellecour** di22 11h15

Un éleveur de bétail est assassiné. En l'absence du shérif, le major Tetley prend la tête d'une milice, bien décidée à faire justice... Henry Fonda et Dana Andrews dans ce western incisif, plaider pour la justice.

La Poursuite infernale de John Ford (*My Darling Clementine*, 1946, 1h37)
Pathé Bellecour ma17 22h30 I **Comédia** me18 11h I **Lumière Terreaux** sa21 22h

Après le meurtre de son frère, Wyatt Earp accepte le poste de shérif de Tombstone... Un grand classique de la liturgie fordiennne porté par un thème musical inoubliable et mené par un Henry Fonda légendaire.

La Vallée de la peur de Raoul Walsh (*Pursued*, 1947, 1h41)
Comédia lu16 19h I **Institut Lumière** sa21 16h15

Jeb, recueilli par Medora Callum, a été élevé avec Thorley et Adam, qui ne l'a jamais accepté. Les choses s'enveniment quand Adam apprend que Jeb et sa sœur s'aiment... Un western psychologique aux accents shakespeariens.

La Rivière rouge de Howard Hawks (*Red River*, 1948, 2h13)
Pathé Bellecour di15 20h I **UGC Confluence** ma17 20h30 I **Cinéma Opéra** je19 18h15 I **Charbonnières-les-Bains** sa 21 20h

Tom, fermier ambitieux et brutal, et Matthew, son fils adoptif, décident d'emmener leur bétail vers le Missouri, pour le vendre à bon prix... Un duo père-fils étonnant et nerveux, avec John Wayne et Montgomery Clift.

La Flèche brisée de Delmer Daves (*Broken Arrow*, 1950, 1h33)
Lumière Fourmi di15 15h I **Pathé Bellecour** ma17 16h30 I **Vénissieux** je19 14h30

Tom Jeffords (James Stewart) a négocié la paix avec les Apaches. Mais les deux camps ne sont pas encore prêts... Ce film subversif, qui évoque la scission Geronimo/Cochise, bouleversa le regard porté sur les Indiens dans le cinéma de cette époque.

La Porte du diable d'Anthony Mann (*Devil's Doorway*, 1950, 1h23)
Cinéma Opéra je19 16h15 I **Institut Lumière** di22 17h15

Un jeune Indien, héros de guerre, revient sur ses terres. Mais ses médailles n'ont aucune valeur pour les éleveurs locaux... Autre film pro-Indiens, un chef-d'œuvre dénonciateur, avec Robert Taylor.

Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (*High Noon*, 1952, 1h25)
Pathé Bellecour me18 19h30 et je19 17h I **Institut Lumière** di22 19h15

Frank Miller, un criminel qui a été fait condamner à mort cinq ans plus tôt, est en route pour Hadleyville, assoiffé de vengeance. Le shérif tente de réunir des citoyens à ses côtés pour défendre la ville... Le chef-d'œuvre de Zinnemann, quasi en temps réel, avec Gary Cooper et Grace Kelly.

L'Appât d'Anthony Mann (*The Naked Spur*, 1953, 1h31)
Cinéma Opéra di15 14h45 I **Comédia** sa21 11h I **Cinéma Opéra** di22 17h

Un fermier, un ex-officier nordiste et un prospecteur s'associent pour retrouver un meurtrier et empocher la récompense... James Stewart et Anthony Mann tourneront huit films ensemble, dont ce western, sommet du genre.

L'Homme des vallées perdues de George Stevens (*Shane*, 1953, 1h58)
Pathé Bellecour lu16 10h45 I **Lumière Fourmi** di22 17h15

Shane, cavaliersolitaire, est accueilli par les Starrett, une famille de fermiers. Il va bientôt devoir les protéger... Superbe film d'aventures familial, le plus grand succès commercial des années 1950.

L'Homme qui n'a pas d'étoile de King Vidor (*Man Without a Star*, 1955, 1h29)
Villa Lumière sa21 21h I **Lumière Bellecour** di22 17h

Après quelques péripéties, Dempsey et Jeff trouvent une place au ranch de la séduisante autant qu'intraitable Reed Bowman... King Vidor aux commandes de ce western trépidant avec Kirk Douglas et Jeanne Crain.

La Fureur des hommes de Henry Hathaway (*From Hell To Texas*, 1958, 1h40)
Institut Lumière me18 16h45

Accusé à tort de meurtre, Tod Lohman s'enfuit, pourchassé par les deux frères de la victime, envoyés par leur père assoiffé de vengeance... Une chasse à l'homme grandiose et méconnue, un des plus beaux films d'Hathaway.

Le Salaire de la violence de Phil Karlson (*Gunman's Walk*, 1958, 1h37)
Institut Lumière lu16 13h30

Lee Hackett, cowboy brutal, vit avec ses deux fils, Ed et Davey, l'un doux, l'autre violent... Un témoignage just et acerbe du Far West de la fin du XIXe.

La Chevauchée des bannis d'André De Toth (*Day of the Outlaw*, 1959, 1h32)
Lumière Terreaux lu16 19h I **Cinéma Opéra** ma17 16h30 I **Lumière Fourmi** je19 19h

Blessé, le capitaine Jack Bruhn et sa bande prennent en otage un petit village des Rocheuses... Un western cru et épuré, où s'affrontent Robert Ryan et Burl Ives, magistraux.

L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (*The Man who Shot Liberty Valance*, 1962, 2h03)
Villa Lumière sa14 10h30 I **Institut Lumière** di15 9h30 I **Sainte-Foy-lès-Lyon** ma17 20h I **UGC Astoria** me18 20h30

Un sénateur débarque à Shinbone pour l'enterrement de Tom Doniphon. Il

revient sur cette période où il tenta de débarrasser la ville de Liberty Valance... Chef-d'œuvre inoubliable avec John Wayne, James Stewart, Lee Marvin.

HISTOIRE PERMANENTE DES FEMMES CINÉASTES

Jeunes filles en uniforme de Léontine Sagan (*Mädchen In Uniform*, 1931, 1h35)
Villa Lumière lu16 18h30 I **Institut Lumière** di22 9h15

Après la mort de sa mère, Manuela se retrouve dans un pensionnat où règnent discipline et rigueur. Manuela trouve du réconfort auprès de Mlle Von Bernburg... L'un des tout premiers films lesbiens de l'histoire du cinéma.

Paris 1900 de Nicole Védres (1947, 1h22)
Villa Lumière je19 14h45 I **Cinéma Opéra** sa21 14h30

Montage d'archives pour un témoignage passionnant sur le Paris du début du siècle, de 1900 à 1914, qui souligne le contraste saisissant entre la vie mondaine de la Belle époque et la guerre qui se prépare.

Together de Lorenza Mazzetti (1956, 52min)
Institut Lumière ma17 19h15

Ce film expérimental et poétique de la seule réalisatrice - Italienne - du mouvement anglais Free Cinema, suit le quotidien de deux dockers sourds et muets, amis solitaires et solidaires, liés par leur handicap.

Wanda de Barbara Loden (1970, 1h42)
Lumière Terreaux ma17 21h I **Neuville-sur-Saône** me18 20h I **Pathé Bellecour** ve20 21h30

Wanda, jeune femme divorcée, sans envie et sans vie, croise la route de Dennis, voleur à la petite semaine dont elle devient la complice... Unique film, bouleversant, de l'actrice Barbara Loden, qu'elle a également interprété.

Vivre ensemble d'Anna Karina (1973, 1h33)
Lumière Fourmi me18 14h30 I **Institut Lumière** je19 14h30 I **Lumière Terreaux** ve20 14h45

Voir invitation à Anna Karina, pages suivantes.

SUBLIMES MOMENTS DU MUET

L'Ascension du Mont-Blanc

(1907, 14min)
Institut Lumière sa21 11h suivi de
Premier de cordée de Louis Daquin

De courageux compagnons gravissent le Mont-Blanc... Ce témoignage rare montre des images d'une expédition en montagne au début du XXe siècle, révélant les méthodes et le matériel de l'époque.

Un chapeau de paille d'Italie de René Clair

(1928, 1h)
Lumière Fourmi me18 19h I **Pathé Bellecour** je19 14h45

Le cheval de Fadinard croque le chapeau de paille d'Anais. Celle-ci, en galante compagnie, craint que la disparition du chapeau n'éveille les soupçons de son mari... Clair transforme le vaudeville de Labiche en bijou du burlesque.

Le Masque de fer d'Allan Dwan

(The Iron Mask, 1929, 1h35)
Pathé Bellecour me18 14h30 I **Villa Lumière** di22 16h45

La naissance de jumeaux à la cour de Louis XIII fait planer une menace sur le trône de France... Une adaptation de Dumas très rythmée avec Douglas Fairbanks, impressionnant dans le rôle de D'Artagnan.

Kinemacolor (1905-1917, 1h20)

Institut Lumière ma17 11h30
 — Pour la première fois, un programme de films des premiers systèmes couleurs proposé par la Cineteca di Bologna.

RÉTROSPECTIVE HAROLD LLOYD

LONGS MÉTRAGES

Monte là-dessus ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (Safety Last!, 1923, 1h10)
Auditorium de Lyon di22 11h

Harold quitte sa petite ville pour tenir la promesse faite à sa fiancée : devenir quelqu'un. Simple vendeur de tissus, il tente de lui cacher la vérité lorsqu'elle lui rend visite... Harold Lloyd, suspendu aux aiguilles d'une horloge, dans ce classique du burlesque.

Faut pas s'en faire de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (Why Worry?, 1923, 1h)
Comœdia lu16 14h30 I **Cinéma Opéra** je19 14h30

Harry von Pelham, riche et hypocondriaque, débarque à Paradiso dans l'espoir de se refaire une santé. Mais voilà, Paradiso est en plein coup d'État... Un Harold Lloyd lunaire, flegmatique et inventif.

Ca t'la coupe ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (Girl Shy, 1924, 1h22)
Institut Lumière di15 14h15 en ciné-concert I **Cinéma Opéra** ma17 14h30

Harold, grand timide devant l'éternel, a écrit un manuel sur la séduction qu'il compte bien faire éditer. En chemin, il va rencontrer l'amour de sa vie. Et, entre la théorie et la pratique, il y a un monde... Hilarant !

Vive le sport ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (The Freshman, 1925, 1h16)
Comœdia je19 11h I **Pathé Bellecour** sa21 11h15 en ciné-concert

Harold est la risée de son collègue. Une victoire inattendue au foot va booster sa popularité... Cascades et situations périlleuses se succèdent à un rythme vertigineux, dans un anticonformisme réjouissant.

The Kid Brother de Lewis Milestone et Ted Wilde (1926, 1h24)
Auditorium de Lyon me18 20h en ciné-concert

Harold, cadet chétif et malhabile d'une fratrie de gros bras, va tenter d'innocenter son père, le shérif Hickory, accusé de détournement de fonds... Touchant, désopilant, gags incessants à la précision millimétrique, une des plus grandes réussites de Lloyd.

En vitesse de Ted Wilde (Speedy, 1927, 1h26)
Pathé Bellecour ve20 14h en ciné-concert I **Villeurbanne** di22 10h30

Speedy entreprend de sauver le dernier tramway à cheval de New York, conduit par Pop Dillon, le grand-père de sa fiancée... Une course contre la montre, accélérée par la modernisation, et une bataille finale épique.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 (48min)

Villa Lumière sa14 17h I **Mezzieu** me18 19h en ciné-concert I **Cinéma Opéra** sa21 16h30

Harold chez les pirates de Hal Roach (Captain Kidd's Kids, 1919)
 Harold est fait prisonnier sur un bateau de femmes pirates dont la capitaine n'est autre que sa belle-mère...

Suivi de Un, deux, trois... partez ! d'Alf Goulding (The Marathon, 1919)
 Les parents de Bebe veulent marier leur fille. Ils organisent une course aux prétendants où tous les notables se rendent, au grand dam d'Harold, d'un milieu modeste...

Suivi de Mon ami le voisin de Harold Lloyd et Frank Terry (Just Neighbors, 1919)
 Harold et son voisin éleveur de poules s'entendent bien jusqu'au jour où son chien met la pagaille dans le poulailler...

Suivi de Harold à la rescousse d'Alf Goulding (By the Sad Sea Waves, 1917)
 Les filles n'ont d'yeux que pour le maître-nageur. Pour rivaliser avec ce bellâtre prétentieux, Harold emfile l'uniforme...

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 (1h17)

Lumière Bellecour lu16 16h45 I **Villa Lumière** ma17 16h15

Oh, la belle voiture ! de Hal Roach (Get Out and Get Under, 1920)
 Harold, terriblement en retard, se retrouve au volant de sa nouvelle voiture. Il vaut mieux ne pas se trouver sur son chemin...

Suivi de Viré à l'Ouest de Hal Roach (An Eastern Westerner, 1920)
 Harold, un fils à papa irresponsable, est envoyé dans un trou perdu du grand Ouest où il est mal vu de tirer deux fois sur la même personne le même jour...

Suivi de Voyage au paradis de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (Never Weaken, 1921)
 Parce qu'il croit que Mildred ne l'aime plus, Harold décide de mettre fin à ses jours... Le dernier court-métrage dans lequel joue Harold Lloyd.

BUSTER KEATON, PART 2

LONGS MÉTRAGES

La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton (The Navigator, 1924, 59min)
Pathé Bellecour ve20 19h30 en ciné-concert I **Ecully** di22 15h en ciné-concert

Amoureux éconduit par Betsy, Rollo part se consoler en croisière sur un gigantesque paquebot. À bord, il retrouve par hasard Betsy... Un film oscillant entre burlesque et douce fantaisie, le plus gros succès de Keaton.

Battling Butler de Buster Keaton (1926, 1h17)
Institut Lumière me18 9h30 en ciné-concert I **Pathé Bellecour** di22 14h30 en ciné-concert

Alfred tombe amoureux d'une jolie fille. Souhaitant lui plaire, il décide de se faire passer pour un champion de boxe... Grand succès à sa sortie reprenant le thème du «boxeur malgré lui», un des ressorts indémodables du burlesque.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES (58min)

Corbas ve20 20h30 en ciné-concert I **Pathé Bellecour** sa21 19h en ciné-concert

Malec l'insaisissable de Buster Keaton et Malcolm St. Clair (The Goat, 1921)
 Un homme frappé de malchance est pris pour un criminel. Il doit échapper à la police par tous les moyens, quitte à passer dans l'illégalité... L'un des meilleurs films de poursuite de Keaton.

Suivi de La Voisine de Malec d'Edward F. Cline et Buster Keaton (Neighbors, 1920)
 Un jeune couple s'échange des mots doux à travers une palissade. La romance tourne court quand leurs parents respectifs s'en mêlent... Un feu d'artifice de poursuites, cascades et chutes dans cette relecture de *Roméo et Juliette*.

Suivi de Frigo l'esquimau d'Edward F. Cline et Buster Keaton (The Frozen North, 1922)
 Un homme cynique, envieux et cruel, tente de semer la terreur dans le grand Nord... Keaton met de côté son rôle de victime pour jouer un bourreau à la fois méchant et maladroit. Le résultat est toujours aussi drôle.

INVITATION À TILDA SWINTON

Edward II de Derek Jarman (1991, 1h26)
Cinéma Opéra di15 17h I **Lumière Bellecour** ve20 14h30

La chute d'un roi follement épris de son amant qu'il manipule ; la trahison d'une reine délaissée... Une transposition postmoderne étonnante de la pièce éponyme de Christopher Marlowe par le pape de l'underground anglais.

Michael Clayton de Tony Gilroy (2007, 1h59)
Pathé Bellecour di15 14h45 I **Lumière Terreaux** me18 14h30

Un avocat (Georges Clooney) est engagé par une firme pétrochimique pour étouffer une affaire. Quand il découvre la vérité, il doit faire un choix... Tilda Swinton a reçu un Oscar pour son interprétation de la vile Karen Crowder.

Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch (2013, 2h03)
Institut Lumière di15 19h I **Bron** ma17 20h30 I **Lumière Bellecour** me18 19h

Adam et Eve sont des vampires. En couple depuis des siècles, ils mènent chacun leur vie jusqu'à ce que la jeune sœur d'Eve vienne perturber le cours des choses... Une ode à la mélancolie d'une poésie envoûtante.

The Seasons In Quincy: Four Portraits of John Berger de Bartek Dziadosz, Colin MacCabe, Christopher Roth et Tilda Swinton (2016, 1h30)
Villa Lumière di15 18h15

Écrivain britannique, scénariste, historien de l'art, John Berger était installé dans un village savoyard depuis 1973. Chaque réalisateur tisse un portrait touchant du penseur. Une série de réflexions émouvantes et généreuses, accompagnées par la présence de Tilda Swinton.

MASTER CLASS Rencontre avec Tilda Swinton
Comédie Odéon lu16 11h30

INVITATION À MICHAEL MANN

Heat de Michael Mann (1995, 2h50)
Auditorium de Lyon di15 20h après la rencontre avec Michael Mann I **Comœdia** di22 17h45

Un hold-up tourne mal et met le lieutenant Vincent Hanna sur les traces du gangster Neil McCauley. Une redoutable poursuite s'engage... Monstres sacrés du cinéma, Pacino et De Niro se retrouvent ici pour un duel au sommet.

INVITATION À DIANE KURYS

Cocktail Molotov (1980, 1h40)
Institut Lumière di15 21h45 I **Cinéma Opéra** lu16 21h I **Pierre-Bénite** je19 20h I **Pathé Bellecour** sa21 11h

Paris, mai 68. Pour vivre leur histoire d'amour, Anne et Frédéric fuguent vers Israël avec leur ami Bruno... Premier amour, première rébellion : un film d'apprentissage sur le passage à l'âge adulte. Avec François Cluzet.

Coup de foudre (1983, 1h50)
Pathé Bellecour di15 20h15 I **Institut Lumière** me18 19h15 I **Lumière Terreaux** je19 16h45 I **Comœdia** di22 10h45

Lyon, années 1950. Léna (Isabelle Huppert) et Madeleine (Miou-Miou) se rencontrent. Une amitié passionnée et libératrice débute... L'évocation émouvante de l'histoire des parents de la cinéaste, et de son enfance lyonnaise. Magnifique.

Un homme amoureux (1987, 2h05)
Pathé Bellecour ma17 21h I **Comœdia** me18 16h15 I **Villa Lumière** sa21 14h30

Steve, acteur américain marié, tombe amoureux de sa partenaire, une jeune actrice française, sur le tournage d'un film à Cinecittà... Mise en abîme du cinéma, un film foisonnant dans la pure tradition du mélodrame.

La Baule-les-Pins (1990, 1h50)
Lumière Bellecour lu16 21h15 | **Pathé Bellecour** je19 11h | **UGC Astoria** ve20 16h

—
 Été 1958. Alors que toute la famille se retrouve pour les vacances, les parents de Sophie et Frédérique se déchirent... Un film au charme nostalgique qui transforme les petits détails du quotidien en drames universels.

MASTER CLASS
Rencontre avec Diane Kurys
Comédie Odéon ve20 11h

INVITATION À ANNA KARINA

Une femme est une femme de **Jean-Luc Godard** (1961, 1h25)
Pathé Bellecour me18 18h30 | **Cinéma Opéra** je19 21h | **Comœdia** ve20 17h30

—
 Angela veut un enfant dans les 24 heures, mais Émile n'est pas si pressé. Elle le menace de faire un enfant avec Alfred, un ami d'Émile, amoureux d'elle... Anna Karina, Belmondo et Brialy dans une comédie tourbillonnante.

Vivre ensemble d'Anna Karina (1973, 1h33)
Lumière Fourmi me18 14h30 | **Institut Lumière** je19 14h30 | **Lumière Terreaux** ve20 14h45

—
 Alain quitte Sylvie pour aller vivre avec Julie et prend le risque de tout perdre... Anna Karina nous emmène dans le quartier latin à Paris et dans le New York underground des années 1970.

DOCUMENTAIRE
Anna Karina souviens-toi de **Dennis Berry** (2017, 54min)
Villa Lumière je19 19h

—
 Voir Documentaires sur le cinéma, pages suivantes.

MASTER CLASS
Rencontre avec Anna Karina
Comédie Odéon me18 15h

INVITATION À WILLIAM FRIEDKIN

French Connection de **William Friedkin** (*The French Connection*, 1971, 1h44)
Comœdia je19 19h15 | **Institut Lumière** ve20 21h30 (Nuit-1^{er} film) | **UGC Confluence** sa21 17h45 | **Pathé Vaise** di22 15h30

—
 Jimmy «Popeye» Doyle et Buddy Russo, deux flics des stupés, collent aux basques de la French Connection... Premier film de l'histoire du cinéma américain interdit aux moins de 17 ans, polar légendaire et gigantesque succès.

L'Exorciste (director's cut) de **William Friedkin** (*The Exorcist (director's cut)*, 1973, 2h02, Int - de 12 ans)
Pathé Bellecour lu16 20h | **Saint-Priest** je19 20h15 | **Institut Lumière** ve20 21h30 (Nuit-4^{ème} film) | **Comœdia** sa21 17h

—
 L'état de la jeune Regan, treize ans, s'aggrave. Seul le père Damien Karras semble pouvoir la délivrer du mal qui la ronge... Énorme succès mondial avec cette intrusion dans le cinéma d'horreur, au panthéon des frissons du 7e art !

Le Convoi de la peur/Sorcerer de **William Friedkin** (*Sorcerer*, 1977, 2h01)
Comœdia lu16 16h15 | **Institut Lumière** je19 17h et ve20 21h30 (Nuit-2^{ème} film) | **Pathé Bellecour** ve20 16h15

—
 En Amérique du Sud pour se faire oublier, trois hommes veulent en repartir. Mais avec quel argent ? On leur propose de convoier un camion chargé d'explosifs... Remake de *Salaire de la peur* de Clouzot, avec Roy Scheider et Bruno Crémer.

La Chasse de **William Friedkin** (*Cruising*, 1980, 1h42, Int. - 16 ans)
Cinéma Opéra di15 21h30 | **Lumière Terreaux** lu16 21h15 | **Comœdia** me18 19h | **Institut Lumière** ve20 21h30 (Nuit-3^{ème} film)

—
 Un jeune flic traquant un serial killer enquête dans les bars "cuir" gays de New York. Il est fortement troublé... Friedkin renoue avec le polar et met en scène Al Pacino dans des lieux SM. Vous avez dit sulfureux ?

MASTER CLASS
Rencontre avec William Friedkin
Comédie Odéon je19 15h

INVITATION À JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

Passe-montagne de **Jean-François Stévenin** (1978, 1h48)
Institut Lumière lu16 15h45 | **Pathé Bellecour** ma17 17h15

—
 Georges tombe en panne dans le Jura et rencontre Serge qui propose de le dépanner. Une étrange amitié débute... Une errance dans une nature omniprésente, inclassable et poétique. Avec Jean-François Stévenin et Jacques Villeret.

Double Messieurs de **Jean-François Stévenin** (1986, 1h30)
Comœdia di15 16h30 | **Lumière Terreaux** lu16 16h45 | **Villa Lumière** di22 14h30

—
 François, Léo et Kuntchinski étaient amis lorsqu'ils étaient enfants. Vingt-cinq ans plus tard, François retrouve Léo et ils décident de partir à la recherche de leur ami... Un film intensément libre. Avec Yves Afonso, Carole Bouquet, Jean-François Stévenin.

Mischka de **Jean-François Stévenin** (2002, 1h57)
UGC Astoria lu16 20h30 | **Cinéma St-Denis** ma17 20h30

—
 Mischka est abandonné sur une aire d'autoroute par sa famille. Le vieil homme est recueilli par Gégène qui l'emmène dans une folle aventure... Une œuvre solaire, ode à la famille que l'on se choisit. Avec Jean-Paul Roussillon.

MASTER CLASS
Rencontre avec Jean-François Stévenin
Comédie Odéon ma17 15h

INVITATION À GUILLERMO DEL TORO

Cronos de **Guillermo del Toro** (1993, 1h34)
Institut Lumière sa14 20h (Nuit-3^{ème} film) | **Lumière Terreaux** di15 15h | **Pathé Vaise** lu16 20h30 | **Comœdia** ma17 22h | **UGC Confluence** ve20 20h30

—
 Un antiquaire trouve une boîte dans laquelle a été enfermé le secret de la jeunesse éternelle, des siècles plus tôt... Pour son premier long-métrage, le réalisateur mexicain s'attelle avec brio au film d'épouvante.

Hellboy de **Guillermo del Toro** (2004, 2h02)
Institut Lumière sa14 20h (Nuit-2^{ème} film) | **Villa Lumière** ve20 20h45

—
 Né des flammes de l'Enfer, Hellboy (Ron Perlman) officie au sein du FBI pour lutter contre les forces du Mal... Adaptation du *comic book* de Mike Mignola, un film déjanté, aussi drôle qu'émouvant.

Le Labyrinthe de **Pan de Guillermo del Toro** (2006, 1h58)
Institut Lumière sa14 20h (Nuit-1^{er} film) | **Comœdia** di15 18h45 | **Pathé Bellecour** lu16 17h45

—
 Espagne, 1944. Installée depuis peu chez son beau-père tyrannique (Sergi Lopez), la jeune Ofelia rencontre le mystérieux faune Pan... Une épopée fantastique et inquiétante, d'une grande beauté plastique.

Pacific Rim de **Guillermo del Toro** (2013, 2h11)
Institut Lumière sa14 20h (Nuit-4^{ème} film) | **UGC Confluence** di15 19h | **Pathé Carré de Soie** lu16 19h30 | **Comœdia** je19 21h45

—
 Des robots géants créés par les hommes tentent de contrer de terrifiantes créatures venues des océans... Un film futuriste subtilement inspiré par la science-fiction japonaise.

AUTOUR DE GUILLERMO DEL TORO
Five Came Back de **Laurent Bouzereau**

Documentaire sur l'implication de cinq grands cinéastes hollywoodiens : John Ford, George Stevens, Frank Capra, William Wyler, John Huston, qui sont allés sur le front européen de la Seconde Guerre mondiale pour rapporter des images du conflit. Une histoire racontée par cinq maîtres du cinéma moderne dont Guillermo del Toro.
Institut Lumière di15 12h (1^{ère} partie) | **Pathé Bellecour** lu16 14h30 (les 3 parties)

Five Came Back - 1^{ère} partie
The Mission Begins de **Laurent Bouzereau** (2017, 59min)

—
 Au début de la Seconde Guerre mondiale, cinq cinéastes d'Hollywood rejoignent l'armée et mettent leur art au service de l'effort de guerre.

Five Came Back - 2^e partie
Combat Zones de **Laurent Bouzereau** (2017, 1h07)

—
 Au sein des forces armées, chacun des réalisateurs apprend que son langage

filmique n'est pas toujours adapté aux exigences de la bureaucratie et aux aléas de la guerre.

Five Came Back - 3^e partie
The Price of Victory de **Laurent Bouzereau** (2017, 1h09)

—
 À l'issue de la guerre, les cinq grands cinéastes rentrent à Hollywood et reprennent leur brillante carrière, mais ce qu'ils ont vu les a changés et les hantera à jamais.

AVANT-PREMIÈRE

The Shape of Water de **Guillermo del Toro** (2017)
Institut Lumière di15 16h15 | **Pathé Bellecour** sa21 16h15

—
 Dans une ville américaine des années 1960, Elisa, femme d'entretien muette, rencontre un homme amphibien gardé captif dans le laboratoire où elle travaille... Une histoire d'amour sombre et onirique.

CARTE BLANCHE

Les Diaboliques d'**Henri-Georges Clouzot** (1955, 1h57)
Institut Lumière sa14 10h45 | **Pathé Bellecour** di15 17h15 | **UGC Confluence** me18 20h30 | **Bron** je19 14h30 | **Pathé Bellecour** di22 16h30

—
 Voir Le mystère Clouzot, pages précédentes.

La Tête contre les murs de **Georges Franju** (1959, 1h35)
Institut Lumière sa14 15h | **Lumière Terreaux** me18 17h15

—
 François s'oppose à son père, avocat autoritaire qui le fait enfermer dans un asile... Une leçon de mise en scène pour une œuvre poétique et réaliste. Avec Jean-Pierre Mocky, et Charles Aznavour, émouvant.

Viridiana de **Luis Buñuel** (1961, 1h30)
Villa Lumière sa14 18h30 | **Pathé Bellecour** lu16 20h15 | **Cinéma Opéra** me18 21h30

—
 Viridiana est envoyée par son couvent auprès de son oncle à la campagne. D'une grande beauté, elle réveille chez le vieil oncle une folle passion... Scandale total à Cannes, *Viridiana* remporta pourtant la Palme d'or.

Le Procès d'**Orson Welles** (1962, 1h59)
Lumière Bellecour di15 19h15 | **Comœdia** ma17 19h30 | **Lumière Fourmi** sa21 21h45

Un matin, Joseph K est réveillé par l'entrée d'inspecteurs dans sa chambre. Il est inculpé, sans savoir pourquoi... Plongées, contre-plongées, travellings, profondeur de champ, une adaptation brillante de Kafka.

Le Doulos de **Jean-Pierre Melville** (1963, 1h48)
Pathé Bellecour di15 15h | **Le Méliès (Caluire)** je19 20h30 | **Comœdia** ve20 10h45 | **UGC Confluence** sa21 20h15

—
 Voir Centenaire Melville, pages suivantes.

La Planète des vampires de **Mario Bava** (*Terrore nello spazio*, 1965, 1h28)
Lumière Bellecour ma17 22h | **UGC Ciné Cité Internationale** ve20 20h30 | **Lumière Fourmi** sa21 19h45

—
 Les vaisseaux spatiaux Argos et Galliot s'approchent d'une planète inconnue dont provient un mystérieux signal... Un bijou du cinéma fantastique italien qui inspira Ridley Scott pour *Alien*.

L'arcano incantatore de **Pupi Avati** (1996, 1h36)
Villa Lumière lu16 20h45 | **Cinéma Opéra** sa21 20h30

—
 Un jeune religieux est contraint de quitter son séminaire, en raison de son attachement à une femme. Il rencontre un prêtre pratiquant la magie noire... L'horreur à l'italienne dans un film inédit dans les salles françaises.

MASTER CLASS
Rencontre avec Guillermo del Toro
Comédie Odéon lu16 15h

ÉVÈNEMENTS

LE CINÉMA FRANÇAIS PAR BERTRAND TAVERNIER

Série Voyages à travers le cinéma français

Bertrand Tavernier continue son exploration du cinéma français des années 1930 à 1970, entamée en 2016. Une série de 8 épisodes passionnants et génériques sur les auteurs qui ont nourri son amour du cinéma. En exclusivité sur grand écran, immanquable !

Episodes 1 et 2 – Mes cinéastes de chevet, 1 et 2 de Bertrand Tavernier (2017, 1h54)
Institut Lumière ma17 16h30 | **Lumière Bellecour** sa21 14h15

Episodes 3 et 4 – Les chansons, Julien Duvivier et Le cinéma sous l'Occupation, l'avant et l'après-guerre de Bertrand Tavernier (2017, 1h50)
Institut Lumière me18 14h15 | **Lumière Bellecour** sa21 16h30

Episodes 5 et 6 – La nouvelle vague de l'Occupation et Les Oubliés de Bertrand Tavernier (2017, 1h49)
Institut Lumière je19 10h30 | **Lumière Bellecour** sa21 19h

Episodes 7 et 8 – Les Méconnus et Mes années 60 de Bertrand Tavernier (2017, 1h52)
Institut Lumière ve20 11h15 | **Lumière Bellecour** sa21 21h45

Coup de torchon de Bertrand Tavernier (1981, 2h08)
Pathé Bellecour di15 17h30

Lucien Cordier, unique policier d'un village africain dont il est la risée, se met en tête de régler ses comptes... Un film à l'humour grinçant adapté de Jim Thomson avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Guy Marchand, Jean-Pierre Marielle et Eddy Mitchell, réunis sous l'œil de Bertrand Tavernier !

ALFONSO CUARÓN PRÉSENTE

La Fórmula secreta de Rubén Gámez (1964, 45min)
Lumière Terreaux di15 19h30 | **Institut Lumière** lu16 18h15

L'abattage d'un bœuf ; des terres arides ; un homme transfusé avec du Coca-Cola... Avec ce moyen métrage profond et poétique, Rubén Gámez remporte le tout premier concours du film expérimental organisé au Mexique. Coup de cœur du réalisateur de *Gravity* !

CENTENAIRE JEAN-PIERRE MELVILLE

Bob le flambeur de Jean-Pierre Melville (1956, 1h38)
Lumière Bellecour ma17 17h15 | **Comœdia** je19 17h | **Lumière Fourmi** ve20 19h45 | **Pathé Bellecour** sa21 22h

Bob, gangster repent, rencontre Anne, jeune femme sans le sou. Il veut reprendre du service, avec le cambriolage du casino de Deauville... Melville signe un hommage au cinéma américain dans son premier film noir.

Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1963, 1h48)
Pathé Bellecour di15 15h | **Le Méliès (Caluire)** je19 20h30 | **Comœdia** ve20 10h45 | **UGC Confluence** sa21 20h15

À sa sortie de prison, Maurice retrouve son ami Silién, soupçonné par le milieu d'être un indic... Un thriller implacable au casting exceptionnel : Serge Reggiani, Jean-Paul Belmondo, Michel Piccoli.

NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE

Marrée nocturne de Curtis Harrington (*Night Tide*, 1961, 1h26)
Institut Lumière lu16 20h suivi de **The Nest of the Cuckoo Birds de Bert Williams** | **Comœdia** ma17 11h

Un marin (Dennis Hopper) tombe amoureux d'une femme jouant les sirènes dans un fête foraine. Elle est liée à d'étranges disparitions... Un film à l'atmosphère envoûtante et onirique, inspiré d'un poème d'Edgar Allan Poe.

The Nest of the Cuckoo Birds de Bert Williams (1965, 1h21)
Institut Lumière lu16 20h après **Night Tide/Marrée nocturne de Curtis Harrington** | **Lumière Bellecour** ve20 22h

Un agent du Liquor Control Department échappe à des bandits puis à un tueur fou. Il se retrouve dans une étrange auberge... Longtemps disparu, ce film de série Z est devenu mythique pour les fans du genre. Une rareté !

SÉANCES SPÉCIALES

70 ANS DU CNC

Chronique d'un monde d'images de Christian Guyonnet (2017, 59min)
Institut Lumière ve20 9h30

Ce film témoigne de la richesse et de la vitalité du cinéma français, à travers des interviews de grands cinéastes et des extraits d'œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma.

COURTS MÉTRAGES

Une brève histoire des courts métrages (1951-1999, 1h38)
Lumière Bellecour je19 16h45 | **Comœdia** ve20 11h

Une sélection de courts métrages préparée par Christian Jeune, directeur

du Département Film du Festival de Cannes, et Jacques Kermabon, rédacteur de la revue *Bref* : **Miroirs de Hollande** de Bert Haanstra (1951, Pays-Bas)
La Seine a rencontré Paris de Joris Ivens (1958, France)
Pas de deux de Norman McLaren (1968, Canada)
Harpya de Raoul Servais (1979, Belgique)
Peel de Jane Campion (1986, Australie)
L'Interview de Xavier Giannoli (1998, France)
When The Day Breaks d'Amanda Forbis et Wendy Tilby (1999, Canada)

KING KONG PAR MICHEL LE BRIS

King Kong de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1933, 1h40)
Lumière Terreaux ma17 14h | **Institut Lumière** me18 11h15

Une figurante belle et blonde est engagée pour être la vedette d'un film. L'équipe rejoint Skull Island, île mystérieuse où vivrait une créature légendaire... Mythique et poétique, la première version, fascinante, de *King Kong*.

CINÉMA D'ANIMATION

La Prophétie des grenouilles de Jacques-Rémy Girerd (2003, 1h30)
Institut Lumière lu16 11h

Les grenouilles tentent d'avertir les humains d'une catastrophe imminente, avant qu'il ne soit trop tard... Douce et belle fable autour de la tolérance et l'écologie, par ce maître de l'animation française. À découvrir en famille.

MASTER CLASS

«20 ans de cinéma d'animation en France» par Jean-Paul Commin.
Villa Lumière lu16 14h30

MUSIQUE DE FILMS : GIORGIO MORODER

Midnight Express d'Alan Parker (1978, 1h56, Int. - 16 ans)
UGC Ciné Cité Internationale di15 15h | **Cinéma Opéra** ma17 19h | **Comœdia** me18 21h30 | **Pathé Carré de Soie** je19 20h | **Pathé Bellecour** ve20 21h15

En Turquie, Bill est arrêté avec deux kilos de haschich. Il est condamné à passer trente ans dans la terrible prison de Sagmalcilar... La musique marquante de Moroder, pour lequel il reçut l'Oscar,

a grandement contribué à la postérité de ce film culte.

Metropolis (version de Giorgio Moroder) de Fritz Lang (*Giorgio Moroder Presents Metropolis*, 1927-1984, 1h23)
Cinéma Opéra ma17 21h30 | **Lumière Terreaux** me18 19h30 | **Villa Lumière** je19 20h45

2026. Une ville haute, une ville basse, où les uns se prélassent et les autres travaillent. La révolte gronde... L'œuvre de Lang dans cette version colorisée et sonorisée par Moroder, créa la polémique à sa sortie.

GRANDES PROJECTIONS

Le Comte de Monte-Cristo de Robert Vernay (1954, 3h03, 1^{ère} partie *La Trahison* 1h35 - 2^e partie *La Vengeance* 1h27)
Pathé Bellecour di15 15h | **Villa Lumière** sa21 17h15 | **UGC Astoria** di22 15h

À la suite d'une machination, Edmond Dantès est arrêté pour complot contre le roi, et emprisonné dans le terrible château d'If... Une adaptation fleuve du roman d'Alexandre Dumas, avec Jean Marais.

Un singe en hiver d'Henri Verneuil (1962, 1h45)
Rillieux lu16 20h | **Institut Lumière** je19 22h | **Pathé Bellecour** ve20 20h | **Lumière Terreaux** sa21 17h

Un ancien fusilier en Chine devenu hôtelier en Normandie (Jean Gabin) rencontre un jeune homme cherchant à oublier une mésaventure amoureuse dans l'alcool (Jean-Paul Belmondo)... Le face-à-face de deux monstres sacrés du cinéma dans un film écrit par Michel Audiard.

1900 de Bernardo Bertolucci (Novecento, 1976, 5h16, 1^{ère} partie 2h42 - 2^e partie 2h34)
UGC Astoria di15 14h30 | **Pathé Bellecour** di22 15h

Les destins opposés de deux hommes (Robert De Niro et Gérard Depardieu) nés le même jour au sein d'une grande propriété terrienne italienne, l'un fils des propriétaires, l'autre fils de paysans... Immense épopée lyrique et politique au casting international prestigieux.

Rencontres du troisième type (director's cut) de Steven Spielberg (*Close Encounters of the Third Kind (director's cut)*, 1977, 2h17)
Comœdia ma17 14h | **Pathé Bellecour** me18 20h45 et je19 20h | **Pathé Vaise** ve20 20h30

D'étranges phénomènes se produisent partout dans le monde. Claude Lacombe (François Truffaut) doit percer ce mystère... Spielberg prend le contrepied des films de science-fiction dans un film profondément personnel, avec Richard Dreyfuss.

Les Chariots de feu de Hugh Hudson (*Chariots of Fire*, 1981, 2h05)
Institut Lumière sa14 17h15 | **Pathé Bellecour** me18 20h30 | **Comœdia** je19 14h15 | **UGC Ciné Cité Internationale** di22 14h45

Le juif anglais Harold Abrahams surmonte l'antisémitisme et la barrière des classes et se mesure au 100 mètres à «l'Écossais volant», Eric Liddell... Un hymne à la tolérance, portée par la musique de Vangelis.

Reds de Warren Beatty (1981, 3h15)
Institut Lumière ma17 20h30

John Reed, journaliste américain idéaliste, se rend en Europe pour couvrir la Première Guerre mondiale et la Révolution russe d'octobre 1917... Warren Beatty sera récompensé aux Oscars pour cette fresque historique et engagée. Avec Warren Beatty et Diane Keaton.

La Leçon de piano de Jane Campion (*The Piano*, 1993, 2h01)
Pathé Vaise di15 15h | **Pathé Bellecour** ma17 20h | **Sainte-Foy-lès-Lyon** ve20 20h | **Comœdia** sa21 10h45

Nouvelle-Zélande, 1852. Ada suit son nouveau mari au fin fond du bush. Pour regagner son piano abandonné, elle accepte le marché érotique de son voisin illettré... Une œuvre magistrale, Palme d'or au Festival de Cannes.

NOUVELLES RESTAURATIONS

L'Ascension du Mont-Blanc (1907, 14min)
Institut Lumière sa21 11h suivi de **Premier de cordée de Louis Daquin**

Voir Sublimes moments du muet pages précédentes.

L'Affaire du courrier de Lyon de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara (1937, 1h39)
Lumière Terreaux lu16 14h30 | **Villa Lumière** ve20 18h15 | **Institut Lumière** di22 11h15

1796. Un convoi d'argent entre Lyon et l'Italie est attaqué par des brigands. Ressemblant fortement au chef des bandits, un bourgeois est condamné à mort... Une adaptation saisissante de ce célèbre drame historique.

Premier de cordée de Louis Daquin (1944, 1h46)
Villa Lumière ma17 11h | **Pathé Bellecour** ve20 19h | **Institut Lumière** sa21 11h après *L'Ascension du Mont-Blanc*

Traumatisé par une chute, le fils d'un guide de montagne doit affronter ses peurs pour rechercher son père, disparu en expédition... Un véritable hymne au courage, dans de sublimes paysages.

Les Amoureux sont seuls au monde d'Henri Decoin (1948, 1h45)
Villa Lumière di15 14h | **Lumière Fourmi** lu16 15h15 | **Pathé Bellecour** ma17 14h et di22 17h30

Un célèbre compositeur, très amoureux de sa femme, recueille une jeune pianiste. La presse annonce bientôt une idylle entre l'homme et sa protégée... Un drame bouleversant, avec Louis Jouvet, Renée Devillers, Dany Robin. Et des dialogues savoureux d'Henri Jeanson.

La Fête à Henriette de Julien Duvivier (1952, 1h58)
Villa Lumière ma17 20h45 | **Institut Lumière** ve20 14h | **Lumière Fourmi** sa21 17h | **Pathé Bellecour** di22 14h45

Deux scénaristes ne parviennent pas à s'entendre sur le déroulé de leur film... Une comédie haletante qui traverse les genres, par le réalisateur de *Pépé le Moko* et de *La Fin du jour*.

Mourir d'aimer d'André Cayatte (1971, 1h50)
Lumière Fourmi di15 17h15 | **Mions** ma17 20h | **Lumière Terreaux** je19 21h30

Une professeure trentenaire (Annie Girardot) et l'un de ses élèves de 17 ans tombent amoureux. Les parents du garçon portent plainte... Un drame poignant inspiré d'une histoire vraie, qui triompha à sa sortie.

La Chair de l'orchidée de **Patrice Chéreau** (1975, 2h)
Lumière Fourmi lu16 20h **I Villa Lumière** me18 17h

Une riche héritière (Charlotte Rampling) fuyant sa tante mal intentionnée croise la route d'un éleveur de chevaux (Bruno Crémier) et d'une ancienne artiste de cirque (Simone Signoret)... Le premier film de Patrice Chéreau.

Annie Hall de **Woody Allen** (1977, 1h35)
Comœdia di15 10h45 **I Lumière Terreaux** ma17 16h45 **I Saint-Genis-Laval** me18 20h30 **I UGC Astoria** sa21 20h30

Alvy Singer (Woody Allen) est un grand névrosé. Son idylle avec Annie Hall (Diane Keaton) se dégrade après des années de tendresse... Après des comédies burlesques, Woody Allen invente un ton avec cette œuvre aux 4 Oscars.

Le Pont du Nord de **Jacques Rivette** (1981, 2h09)
Lumière Bellecour ma17 14h30 **I Lumière Terreaux** sa21 14h15 **I Lumière Fourmi** di22 14h30

À sa sortie de prison, Marie croise Baptiste, une vagabonde intrépide. Les deux femmes sont mêlées à de sombres affaires... Bulle et Pascale Ogier se donnent la réplique dans un Paris mystique et désenchanté.

Tout feu, tout flamme de **Jean-Paul Rappeneau** (1982, 1h48)
Pathé Bellecour ve20 11h

Pauline, brillante polytechnicienne, s'occupe de toute sa famille en l'absence de son père, spécialiste des affaires fumeuses... Une comédie enlevée et attachante, avec Isabelle Adjani et Yves Montand.

MASTER CLASS «10 ans de restauration numérique» par **Gaumont et Eclair-division restauration**
Villa Lumière je19 11h30

RESSORTIES

La Ciociara de **Vittorio De Sica** (1960, 1h40)
Lumière Bellecour lu16 14h15 **I Comœdia** je19 10h45 **I Lumière Terreaux** ve20 19h **I UGC Confluence** di22 14h30

1943. Veuve, Cesira fuit Rome avec sa fille pour son village natal... Sophia Loren, prix d'interprétation à Cannes

et Oscar de la meilleure actrice, crève l'écran dans cette adaptation de Moravia. Avec aussi Jean-Paul Belmondo.

Le Bel Antonio de **Mauro Bolognini** (*Il Bell'Antonio*, 1960, 1h35)
Lumière Bellecour di15 17h **I Comœdia** lu16 10h45 **I UGC Astoria** je19 20h30 **I Pathé Bellecour** sa21 17h45

Antonio (Marcello Mastroianni), grand séducteur secrètement impuissant, épouse la belle Barbara (Claudia Cardinale) dans son village natal... Une satire de la société machiste sicilienne écrite par Pier Paolo Pasolini.

Blast of Silence d'**Allen Baron** (1961, 1h17)
Comœdia di15 11h **I Lumière Terreaux** di15 17h15 **I Cinéma Opéra** lu16 19h15

Frankie Bono, tueur à gages retiré des affaires, revient à New York pour un dernier contrat. Rien ne se passe comme prévu... Un film noir, superbe et méconnu, parmi les « New York City films » favoris de Martin Scorsese.

Un goût de miel de **Tony Richardson** (*A Taste of Honey*, 1961, 1h41)
Lumière Bellecour di15 14h45 **I Lumière Fourmi** ma17 21h15 et je19 16h30 **I Comœdia** di22 11h

Jo, adolescente, tombe enceinte d'un marin noir. Abandonnée par sa mère, elle rencontre Geoffrey, un jeune homosexuel... Un sommet du cinéma social anglais qui révéla Rita Tushingham, récompensée à Cannes et aux BAFTA.

Un enfant attend de **John Cassavetes** (*A Child Is Waiting*, 1963, 1h42)
Villa Lumière sa14 20h45 **I Décines** je19 20h30 **I Comœdia** ve20 19h45 **I UGC Confluence** di22 16h45

Dans une institution pour enfants handicapés, une professeure de musique s'attache à un jeune garçon abandonné par ses parents... Un film profondément humaniste porté par Judy Garland et Burt Lancaster.

J'ai même rencontré des Tziganes heureux d'**Aleksandar Petrovic** (*Skupljaci perja*, 1967, 1h34)
Lumière Fourmi ma17 14h45 **I Lumière Bellecour** je19 19h

Bora, Tzigane marié, tombe amoureux de la jeune Tissa. Il se heurte à la rivalité de son beau-père... Un film rude et

beau, joué en grande partie par des Tziganes qui racontent leur histoire dans leur propre langue.

Le Coureur d'**Amir Naderi** (*Davandeh*, 1984, 1h34)
Lumière Fourmi lu16 17h45 **I Pathé Bellecour** je19 18h45

Amir, un jeune garçon livré à lui-même, vit sur les bords du Golfe Persique. Il vit de petits boulots et de virées avec ses copains... Une œuvre essentielle dans l'histoire du cinéma iranien qui met pour la première fois des enfants au cœur du récit.

TRÉSORS ET CURIOSITÉS

BULGARIE
Morceaux d'amour d'**Ivan Cherkelov** (*Parcheta lyubov*, 1989, 1h31)
Lumière Bellecour me18 16h45 **I Lumière Fourmi** je19 14h30

Trois jeunes couples vivent comme une seule et même famille. Bientôt, chacun réalise que cette existence ne les rend plus heureux... Exploration des mœurs de la société bulgare par une figure majeure du cinéma national.

FINLANDE
Le Renne blanc d'**Erik Blomberg** (*Valkoinen peura*, 1952, 1h14)
Lumière Fourmi di15 19h45 **I Pathé Bellecour** lu16 18h30

En Laponie, une sorcière se change en magnifique renne blanc et attire les hommes dans un piège fatal... Immense classique du cinéma finlandais, Prix international du film légendaire au Festival de Cannes.

HONGRIE
Un petit carrousel de fête de **Zoltán Fábri** (*Körhinta*, 1956, 1h30)
Lumière Bellecour lu16 19h **I Lumière Fourmi** ma17 17h

Hongrie, années 1950. Mari est amoureuse de Maté, mais son père veut la marier à un riche paysan... Le film bouleversa le Festival de Cannes et révéla la grande Mari Töröcsik dans son tout premier rôle.

LIBAN
Vers l'inconnu ? de **Georges Nasser** (*Ila Ayn ?*, 1957, 1h30)
Lumière Bellecour ve20 19h **I Pathé Bellecour** sa21 20h

Abandonnée par son mari parti pour le Brésil, une femme élève seule ses enfants. L'aîné décide un jour de partir à son tour... Un drame intime qui raconte l'exil et la société libanaise.

Un certain Nasser de **Badih Massaad et Antoine Waked** (2017, 1h)
Lumière Bellecour ve20 19h après **Vers l'inconnu ?** de **Georges Nasser**

Le cinéaste libanais Georges Nasser a marqué le cinéma de son pays. Réalisateur de *Vers l'inconnu ?*, sélectionné à Cannes en 1957, il raconte son histoire, entre succès, luttes et déceptions.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Le Miroir aux alouettes de **Ján Kadár et Elmar Klos** (*Obchod na Korze*, 1965, 2h08)
Pathé Bellecour me18 16h45 **I Lumière Fourmi** je19 21h

1942, dans un village slovaque. Un menuisier doit reprendre la boutique d'une vieille femme juive, ignorante des lois raciales. Une affection naïve... Tragique, profondément humain, Oscar du meilleur film étranger.

SLOVAQUIE
La Dame sanglante de **Viktor Kubal** (*Krvavá pani*, 1980, 2h08)
Lumière Fourmi me18 20h30 **I Pathé Bellecour** je19 21h

Une comtesse tombe amoureuse d'un bûcheron mais doit retourner au château. Avant de le quitter, elle lui offre son cœur. Elle se transforme alors en créature cruelle... Une célèbre histoire hongroise, adaptée en film d'animation.

NUIT «DANS L'ESPACE»

Halle Tony Garnier sa21 20h30

Gravity d'**Alfonso Cuarón** (2013, 1h31)
À la suite d'un accident, deux astronautes (Sandra Bullock et Georges Clooney) partent à la dérive dans l'espace... *Gravity* est une expérience sensorielle à couper le souffle. Oscar du meilleur réalisateur pour Alfonso Cuarón.

Suivi de **Interstellar** de **Christopher Nolan** (2014, 2h49)
Une équipe d'astronautes part à la recherche d'une nouvelle planète habitable à travers une faille spatio-temporelle... Spectaculaire,

métaphysique et plein d'humanité, avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway.

Suivi de **Star Trek** de **J.J. Abrams** (2009, 2h07)
Aux confins de la galaxie, le capitaine Kirk de l'USS Kelvin se sacrifie pour sauver son équipage et son fils qui vient de naître, James Tiberius Kirk... Ce cadeau de J.J. Abrams aux amateurs de SF est une réussite totale.

Suivi de **Seul sur Mars** de **Ridley Scott** (*The Martian*, 2015, 2h24)
Léassé pour mort sur Mars par ses coéquipiers, un astronaute va devoir lutter pour survivre et reprendre contact avec la Terre... Un *survival* drôle et spectaculaire avec Matt Damon, impeccable en Robinson de l'espace.

MON FESTIVAL À MOI - SÉANCES ENFANTS

HALLE TONY GARNIER
Le Roi lion de **Roger Allers et Rob Minkoff** (*The Lion King*, VF, 1994, 1h28)
Halle Tony Garnier di15 15h

Jeune prince intrépide, Simba fuit le royaume à la mort de son père Mufasa, rongé par la culpabilité... Décors merveilleux de l'Afrique, chansons cultes, aventure et émotion, un pur bonheur.

DISNEY ET LA FRANCE
Les Aristochats de **Wolfgang Reitherman** (*The Aristocats*, VF, 1970, 1h18)
Pathé Bellecour me18 14h **I UGC Confluence** sa21 10h30 **I Dardilly** di22 16h

Une chatte nommée Duchesse et ses petits sont abandonnés en rase campagne. Ils vont regagner Paris avec l'aide d'un chat de gouttière nommé Thomas O'Malley. Rebondissements et morceaux de jazz endiablés... Ça va swinguer !

La Belle et la Bête de **Gary Trousdale et Kirk Wise** (*Beauty and the Beast*, VF, 1991, 1h24)
UGC Confluence me18 14h30 **I Pathé Bellecour** sa21 14h15 **I Sainte-Foy-lès-Lyon** di22 14h30

Pour sauver son père, Belle accepte d'être retenue prisonnière à sa place dans le château d'une bête terrifiante. De

la magie, des personnages inoubliables et une superbe histoire d'amour... Un grand classique de Disney !

Le Bossu de Notre-Dame de **Gary Trousdale et Kirk Wise** (*The Hunchback of Notre Dame*, VF, 1996, 1h31)
Comœdia me18 14h **I UGC Astoria** sa21 10h30 **I Décines** di22 14h30

Le bossu Quasimodo vit reclus dans la cathédrale Notre-Dame. Il sort un jour de fête et rencontre la belle Esmeralda... Une superbe adaptation du roman de Victor Hugo.

Ratatouille de **Brad Bird et Jan Piquava** (VF, 2007, 1h51)
Pathé Bellecour di15 10h45 **I UGC Astoria** me18 14h30 **I Comœdia** sa21 14h30

Rémy rêve de devenir chef d'un grand restaurant étoilé à Paris. Mais voilà, Rémy est un rat... Personnages attachants, esthétique somptueuse, rires incessants... Un véritable délice..

Égalemeent les films burlesques de Buster Keaton et Harold Lloyd, à découvrir en famille (et en ciné-concerts).

DOCUMENTAIRES SUR LE CINÉMA

De l'eau et du sucre : Carlo Di Palma, les couleurs de la vie de **Fariborz Kamkari** (2016, 1h30)
Villa Lumière ve20 11h

Ce chef opérateur a collaboré avec les plus grands cinéastes italiens (Antonioni, Visconti, De Sica, Rossellini...) avant de devenir collaborateur attiré de Woody Allen. Portrait cinéphile d'un artisan et maître de la lumière et des couleurs.

Anna Karina souviens-toi de Dennis Berry (2017, 54min)
Villa Lumière je19 19h

Dans une salle de cinéma, Anna Karina revient sur sa carrière... Dennis Berry, compagnon de l'actrice depuis trente ans, signe un portrait émouvant de cette figure emblématique de la Nouvelle Vague, et au-delà, du cinéma français.

Filmworker de **Tony Zierra** (2017, 1h25)
Villa Lumière lu16 9h45

En 1975, Leon Vitali jouait Lord Bullington dans *Barry Lyndon*. Après sa

rencontre avec Kubrick, le comédien abandonne sa carrière et devient son bras droit pendant vingt-cinq ans. Retour sur cet homme de l'ombre.

Gene Tierney une star oubliée de Clara et Julia Kuperberg (2017, 52min)
Villa Lumière ve20 16h45

Un film sur l'actrice Gene Tierney, avec les témoignages de Martin Scorsese et Joseph McBride. Portrait d'une actrice parfois oubliée, héroïne des plus grands réalisateurs (Sternberg, Mankiewicz, Preminger, Ford).

Jean Douchet, l'enfant agité de Fabien Hagège, Guillaume Namur et Vincent Haasser (2017, 1h30)
Villa Lumière sa21 11h

Portrait vif d'un éternel passionné : trois jeunes cinéphiles-réalisateurs suivent celui qui aura passé sa vie à partager son amour du cinéma et interrogent ceux dont il a croisé la route.

La Continental : Le mystère Greven de Claudia Collao (2017, 52min)
Villa Lumière me18 11h30 et di22 10h15

Alfred Greven fut mandaté par Goebbels pour créer en France, sous l'Occupation, la société Continental Films. Qui était Greven, patron du plus novateur des studios français, créé dans cette sombre période ?

Le Nouveau Monde de Vincent Sorrel (2017, 1h10)
Villa Lumière di15 11h15

Créé en 1967, le Méliès, cinéma associatif grenoblois, a failli disparaître par manque de soutien de ses tutelles. Vincent Sorrel a voulu filmer la reconstruction de cette institution.

Le Scandale Clouzot de Pierre-Henri Gibert (2017, 1h)
Villa Lumière ma17 14h30 et di22 11h45

S'il a influencé des cinéastes contemporains majeurs (Friedkin, Spielberg), Clouzot reste sous-estimé en France. En se penchant sur sa vie romanesque et son œuvre, on découvre un homme insaisissable, touche-à-tout et inventif.

Dans les pas de Jean-Paul Rappeneau de Jérôme Wybon (2017, 1h10)
Villa Lumière me18 19h45

Jean-Paul Rappeneau a signé des films populaires et exigeants (*Les Mariés de l'an deux*, *Le Sauvage*, *Cyrano de Bergerac* ou *Tout feu, tout flamme*). Le cinéaste revient pour la première fois sur sa carrière.

Le Village

Parc Lumière (Lyon 8^e)
Du samedi 14 au dimanche 22 octobre de 10h30 à 21h

Grand Marché DVD
Librairie cinéma
Restaurant
Photobox
Radio Lumière
Boutique officielle
Bar à bières artisanales
Accueils et billetterie
Terrasse

Nouveau : Un espace de réalité virtuelle !
En partenariat avec BNP Paribas.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français, exceptés les films pour enfants, notés VF.
Plus d'infos, de détails sur les films, sur le site du festival et dans le catalogue.



Emissions Live – Invités quotidiens – Grandes soirées en direct – Grands Entretiens – Podcasts – Retransmissions des Master Class et événements – Musique 100% Cinéma

- Plateaux à l'Institut Lumière et au Grand Café des Négociants
- Disponible sur festival-lumiere.org
- Sur Deezer
- Sur Lyon-Première 90.2 FM (à partir de 18h)
- En Podcasts sur SoundCloud et sur iTunes

La Plateforme

Berges du Rhône

(Lyon 3^e)

Du vendredi 13 au dimanche 22 octobre de 22h à 3h

Le soir, tout le monde se retrouve à la péniche La Plateforme entièrement dédiée au festival (4 quai Augagneur).

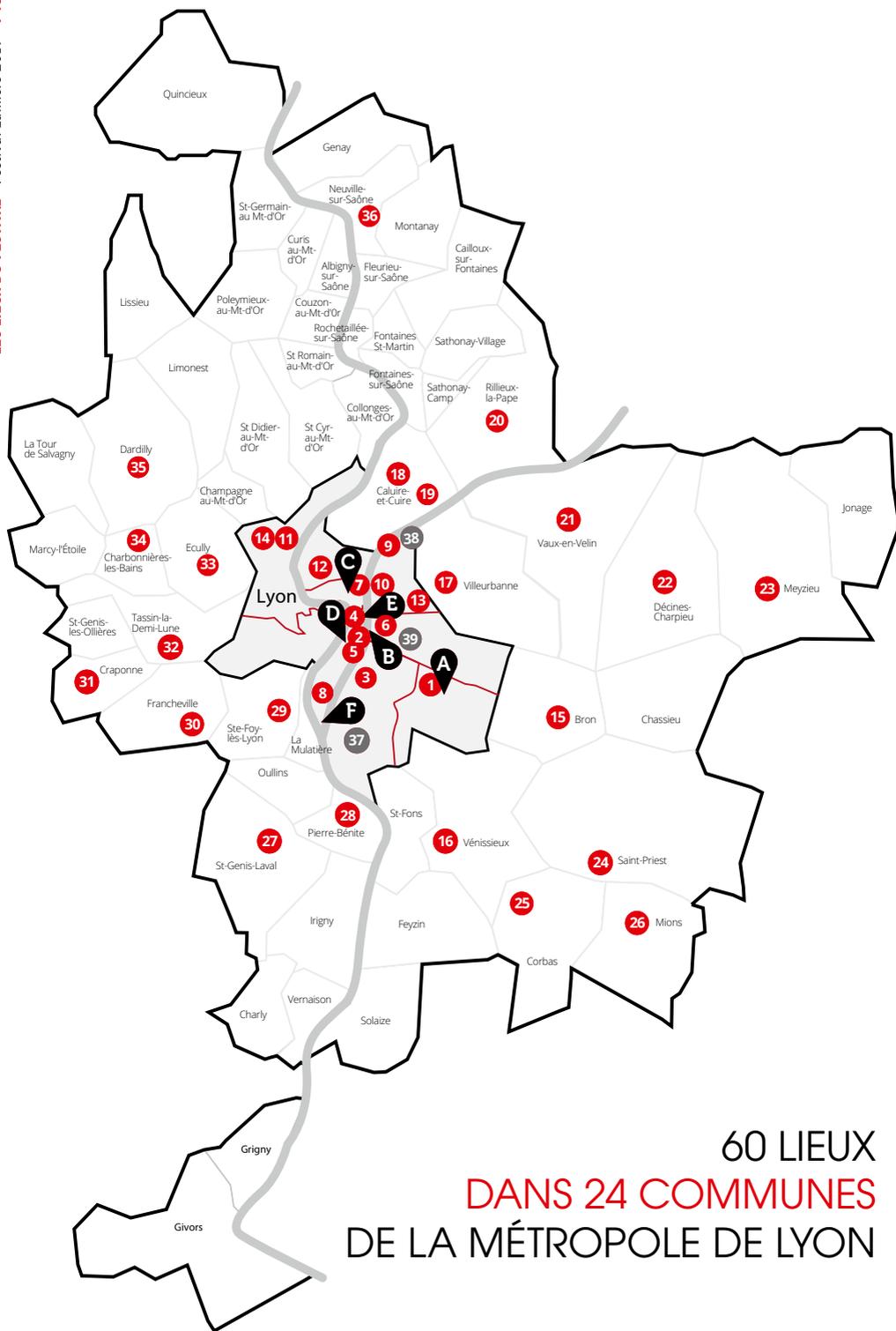


FÊTES DE
LANCEMENT

Bienvenue
à tous !

Vendredi 13 octobre
19h au Village
22h à La Plateforme

Entrée libre sur Inscription auprès de communication1@institut-lumiere.org ou 04 78 78 18 98



60 LIEUX
DANS 24 COMMUNES
DE LA MÉTROPOLIS DE LYON

SALLES DE CINÉMA

1. Institut Lumière

Salle 1 : Hangar du Premier-Film
Salle 2 : Villa Lumière
25 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

2. Pathé Bellecour

79 rue de la République, 69002 Lyon

3. Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot, 69007 Lyon

4. Lumière Terreaux

40 Rue Édouard Herriot, 69001 Lyon

5. Lumière Bellecour

12 rue de la Barre, 69002 Lyon

6. Lumière Fourmi

68 rue Pierre-Corneille, 69003 Lyon

7. Cinéma Opéra

6 rue Joseph Serlin, 69001 Lyon

8. UGC Ciné Cité Confluence

112 cours Charlemagne, 69002 Lyon

9. UGC Ciné Cité Internationale

80 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon

10. UGC Astoria

31 cours Vitton, 69006 Lyon

11. Pathé Vaise

43 rue des Docks, 69009 Lyon

12. Cinéma St-Denis

77 grande rue de la Croix-Rousse
69004 Lyon

13. Cinéma Bellecombe

61 rue d'Inkermann, 69006 Lyon

14. CinéDuchère

308 avenue Andreï Sakharov
69009 Lyon

15. Cinéma Les Alizés

214 avenue Franklin Roosevelt
69500 Bron

16. Cinéma Gérard-Philipe

12 avenue Jean-Cagne
69200 Vénissieux

17. Le Zola

117 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne

18. Ciné Caluire

36 avenue du Général de Gaulle
69300 Caluire

19. Le Méliès

67 chemin de Vassieux
69300 Caluire
20. Ciné-Rillieux
83 avenue de l'Europe
69140 Rillieux-la-Pape

21. Pathé Carré de Soie

Pôle de commerces et de loisirs
Carré de soie, 69120 Vaulx-en-Velin

22. Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé
69150 Décines

23. Ciné-Meyzieu

27 rue Louis Saulnier, 69330 Meyzieu

24. Le Scénario

Place Charles Ottina 69800 Saint-Priest

25. Le Polar

5 avenue de Corbetta, 69960 Corbas

26. Ciné'Mions

Place Jean Moulin, 69780 Mions

27. Ciné La Mouche

8 rue des Ecoles
69230 Saint-Genis-Laval

28. Cinéma MDP

4 place Jean Jaurès
69310 Pierre-Bénite

29. Ciné Mourguet

15 rue Deshay
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

30. IRIS

1 montée des Roches
69340 Francheville

31. Espace culturel Eole

16 rue Centrale, 69290 Craponne

32. Cinéma Le Lem

62 avenue du 8 mai 1945
69160 Tassin la Demi-Lune

33. Ecully Cinéma - Centre Culturel

21 Avenue Édouard Aynard
69130 Ecully

34. Alpha Cinéma

24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains

35. Ciné Aqueduc

Chemin de la Liasse
69570 Dardilly

36. Cinéma Rex

4 avenue du 11 novembre
69250 Neuville-sur-Saône

AUTRES LIEUX

37. Halle Tony Garnier

20 place Charles et Christophe Mérieux
69007 Lyon

38. Amphithéâtre - Centre de Congrès

50 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon

39. Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi, 69003 Lyon

A. Village cinéma

Parc de l'Institut Lumière
Rue du Premier-Film, 69008 Lyon

A. Brocante du festival

Ecole Lumière et lycée du
Premier-Film, rue du Premier-Film,
69008 Lyon

A. Marché International du Film Classique (MIFC)

20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

B. La Plateforme

4 quai Victor Augagneur, 69003 Lyon

C. Galerie photo cinéma de l'Institut Lumière

3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon

D. Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon

E. Comédie Odéon

6 Rue Grolée, 69002 Lyon

F. Musée des Confluences

86 quai Perrache, 69002 Lyon

Et aussi, des ateliers, des conférences, des rencontres et des expositions dans toute la Métropole de Lyon : Médiathèque le 20 à Champagne-Mont-d'Or, Espace Entr'vues à Charbonnières-les-Bains, Médiathèque-IRIS à Francheville, Médiathèque Jacques Brel à Neuville-sur-Saône, Médiathèque La Mémo à Oullins, Maison du Livre de l'Image et du Son à Villeurbanne...

ÉVÈNEMENT !

Lumière à l'honneur au Musée des Confluences

Exposition événement «Lumière ! Le cinéma Inventé», au Musée des Confluences jusqu'au 25 février 2018.
Tarif réduit pour les accrédités du festival.

TOUTE LA BILLETTERIE EST DISPONIBLE SUR www.festival-lumiere.org

Séances

5 € pour les accrédités / 6 € tarif normal

Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.

Billetterie disponible dans tous les points de vente jusqu'à la veille des séances. Dernière minute : des places seront disponibles à la vente avant chaque séance dans la salle concernée (30 min avant).

Et bien sûr sur Internet jusqu'au dernier moment en imprimant vos billets.

Séances spéciales

Soirée d'ouverture - Halle Tony Garnier	18 € / 15 € accrédités
Séance jeune public <i>Le Roi lion</i> - Halle Tony Garnier	6 € adultes / 4 € enfants (moins de 12 ans) / 5 € accrédités
Ciné-concerts Harold Lloyd - Auditorium de Lyon	15 € / 13 € accrédités
Ciné-concerts - Hors Auditorium	8 € / 6 € accrédités
Séances double programme Nicolas Winding Refn - Institut Lumière	8 € / 6 € accrédités
Nuits Guillermo del Toro et William Friedkin - Institut Lumière	14 € / 12 € accrédités
"Dans l'espace", la nuit du festival Lumière - Halle Tony Garnier	15 € / 13 € accrédités
Séance de clôture - Halle Tony Garnier	18 € / 15 € accrédités*
Soirée de remise du Prix Lumière - Amphithéâtre du Centre de Congrès	25 €*
Master class de Wong Kar-wai - Théâtre des Célestins	Entrée libre*
Master class d'artistes - Comédie Odéon	6 € / 5 € accrédités*
Master class cinéphiles - Institut Lumière : entrée libre, un billet est nécessaire pour accéder à la séance. Il est conseillé de le retirer à l'avance	
Documentaires sur le cinéma - Villa Lumière	3 €

* Billets en vente courant septembre

Points de vente

- Toute la billetterie est disponible sur festival-lumiere.org
- Hangar du Premier-Film : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- Galerie-photo de l'Institut Lumière : 3, rue de l'Arbre sec Lyon 1^{er}, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- Village du festival : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e, de 10h30 à 21h du samedi 14 au dimanche 22 octobre.
- Du 14 au 22 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour et au Cinéma Comoedia.
- Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.

Les places achetées par Internet non imprimées à domicile doivent être retirées dans l'un des points de vente du festival au plus tard la veille de la séance choisie. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur Internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente du festival. La carte M'RA et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival. Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Accréditez-vous et profitez du festival au meilleur tarif !

NOUVEAU :
Accréditation offerte pour les moins de 25 ans

✓ 17 €

✓ Duo : 14 € l'accréditation

✓ Moins de 25 ans : offerte !

Les avantages :

- ✓ Le catalogue offert
- ✓ Tarif réduit pour les séances normales : 5 €
- ✓ Réductions pour les grands événements (hors Prix Lumière)
- ✓ Tarif réduit pour l'exposition «Lumière ! Le cinéma Inventé» au Musée des Confluences
- ✓ Réductions sur les produits de la boutique
- ✓ Remise de 20% au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le festival
- ✓ Des offres dans nos 30 restaurants complices

Venir au festival

- **Allez-y avec TER !**
Faites l'aller-retour en train. Informations et bons plans sur le site SNCF TER Auvergne Rhône-Alpes.
- **Parcourez le festival Lumière avec TCL**
- **En covoiturant**
www.covoiturage-grandlyon.com
- **Air France** propose une offre spéciale festivaliers : Informations sur festival-lumiere.org.
- **Pour faciliter votre stationnement**
à proximité des lieux de projection, retrouvez les disponibilités des parcs LPA en temps réel grâce au site lyonparking.fr

Suivez-nous sur :



Photos des lieux : J.L. Mége, S. Theillat.

Merci aux partenaires du festival !

Il est organisé par



Il est rendu possible grâce à



Et soutenu par



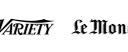
Partenaires officiels



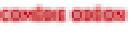
Grands partenaires



Partenaires médias



Lieux partenaires



Salles



Partenaires



Avec le soutien de

ADRÉA MUTUELLE • ARCANCE • ATELIERS GUEJ • AUDIO TECHNIQUE • BIMP • CABINET RATHEAUX • CENTRE IRIS • CERVIN • CINEMATÉRIEL • CHAMBLANCE • CHAMPAGNE PIPER-HEIDSIECK • CHOCOLAT VOISIN • COLACO • EROLLS • GALERIES LAFAYETTE • GÎTES DE FRANCE RHÔNE MÉTROPOLÉ DE LYON • GOLIATH • GROUPE AXOTEL • JACQUES GAIRARD • KIPROKOM • KLESLO • LAVOREL HOTELS • LE PASSAGE RESTAURANT • LUMIÈRES NUMÉRIQUES • MARSH • MATERNE • NOVIUS • OPERANDI • PANAVISION • PRESTIGE SÉCURITÉ • PRINTEMPS LYON • PROFIL • RAJON CONSEILS • PATRICE RIBOUD • SYLVIE FAIVRE RIBOUD • SOLULOG • TENDANCE PRESQU'ÎLE • TERROIRS ORIGINELS • TRANSPALUX • VITRA



Lumière!

musée des
confluences

le cinéma inventé

Commissaires : *Thierry Frémaux et Jacques Gerber*

13.06.2017
25.02.2018



Lyon | exposition-lumiere.fr   



**Tarif réduit pour
les accrédités
du festival Lumière !**

L'Institut Lumière a bénéficié du soutien
de In Extenso Experts-Comptables
pour la réalisation de cette exposition.