

FESTIVAL LUMIÈRE

14/22 OCTOBRE 2023

Un festival de cinéma pour tous !



Wim Wenders - Prix Lumière 2023



Programmation

Les rétrospectives

Wim Wenders : Prix Lumière 2023

Wim Wenders a incarné le renouveau du cinéma allemand et européen au tournant des années 1970-1980. Il a été l'un des premiers cinéastes invités par l'Institut Lumière en 1991, il n'est depuis jamais revenu rue du Premier-Film. Célébrer à Lyon, dans la ville de naissance du Cinématographe Lumière, ce cinéaste voyageur, virtuose polymorphe et visionnaire, photographe accompli, qui n'a cessé de se réinventer et a eu mille vies, était une évidence depuis longtemps. Ses films affirment son style et ses thématiques phares : l'errance, le voyage, la solitude, mais aussi une certaine mythologie du *road trip* à l'américaine, comme *Alice dans les villes*, *Faux mouvement*, *Au fil du temps* ou encore *L'Ami américain*. Une série de films par laquelle il acquiert la reconnaissance des grands festivals internationaux et éveille l'intérêt du public mondial et de l'industrie américaine. Il est l'homme de *Paris, Texas* et des *Ailes du désir*, celui qui mène une pleine carrière de documentariste, signant des films sur la chorégraphe allemande Pina Bausch, le photographe brésilien Sebastião Salgado, le cinéaste japonais Yasujiro Ozu... Et il vient d'effectuer, en 2023, un étourdissant doublé avec ses deux nouveaux films : *Anselm – Le Bruit du temps* et *Perfect Days*.

Le festival rendra également hommage au Wim Wenders photographe avec trois expositions dont l'une totalement inédite, issue de son ouvrage *Une fois* (G3J, 1994) et au Wim Wenders cinéphile avec une carte blanche et un hommage à Sam Shepard.

Un programme élaboré avec la Wim Wenders Stiftung.

FILMS PRÉSENTÉS : *Alice dans les villes* (1974) – *Faux mouvement* (1975) – *Au fil du temps* (1976) – *L'Ami américain* (1977) – *Nick's Movie* coréalisé avec Nicholas Ray (Documentaire, 1980) – *Chambre 666* (Documentaire, 1982) – *L'État des choses* (1982) – *Paris, Texas* (1984) – *Tokyo-Ga* (Documentaire, 1985) – *Les Ailes du désir* (1987) – *Jusqu'au bout du monde – Director's cut* (1991-1994) – *Lisbonne Story* (1994) – *Par-delà les nuages* coréalisé avec Michelangelo Antonioni (1995) – *Buena Vista Social Club* (Documentaire, 1999) – *The Million Dollar Hotel* (2000) – *Don't Come Knocking* (2005) – **AP :** *Chambre 999* de Lubna Playoust (Documentaire, 2023) – **AP :** *Perfect Days* (2023)

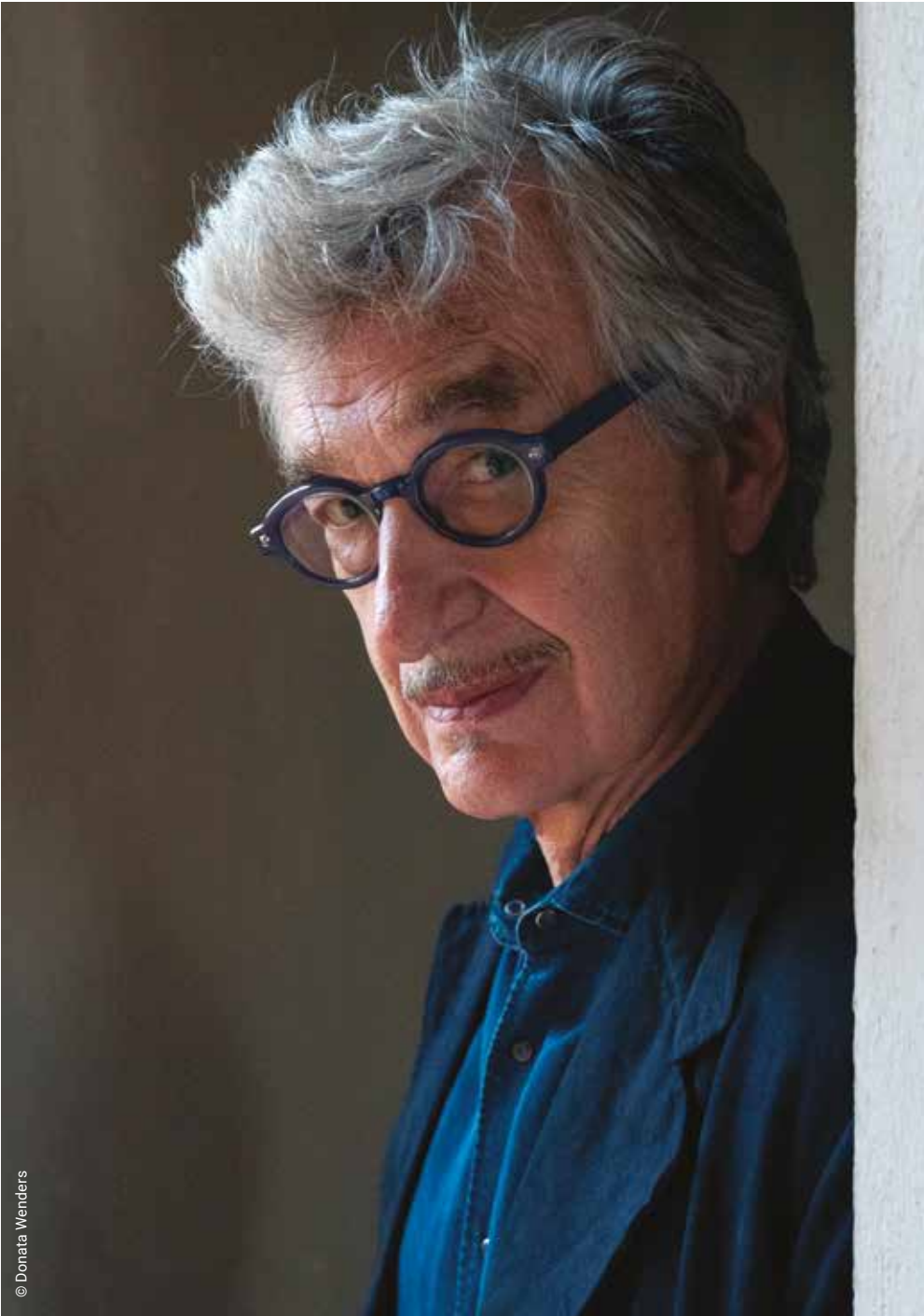
Carte blanche : *Wanda* de Barbara Loden (1970) – *Les Moissons du ciel* de Terrence Malick (1978) – *Beau travail* de Claire Denis (1999) – *Enter the Void* de Gaspar Noé (2009)

EN SALLES : *Anselm – Le Bruit du temps* (2023) Présentation du film en 3D par Wim Wenders le 18/10 à 16h45 au Pathé Bellecour (billetterie directement auprès de la salle)

MASTER CLASS : Ve 20/10 à 15h

EXPOSITIONS : *UNE FOIS : photos et histoires de Wim Wenders* – galerie rue du Premier-Film • *Wim Wenders : arrêt sur image* – galerie rue de l'Arbre sec • **LIEUX INSOLITES :** *photographies de Wim Wenders* – galerie rue Pléney (Infos p.14-15)

À NOTER : Ressortie prochaine des films de Wim Wenders en salles (Films du Losange) et nouvelles éditions DVD/Blu-ray (Carlotta Films)



Denys de La Patellière

Pour Jean Gabin, qui tourna six fois sous sa direction, il était « le père Pat' », mais pour le cinéma français des années 1950 et 1960, Denys de La Patellière (1921-2013) était surtout un gage de succès : 15 films au-dessus du million d'entrées, et parmi eux le triomphe de *Un taxi pour Tobrouk*, 5 millions de spectateurs à sa sortie en 1961 et plus encore au gré des rediffusions télé. Le cinéaste tenait beaucoup à cette satire antimilitariste dialoguée par Michel Audiard et dénonçant l'absurdité de la guerre. Un fil autobiographique ténu traverse son parcours : ainsi, dans *Les Aristocrates*, son premier film qu'il réalise grâce à Pierre Fresnay, La Patellière se souvient-il de sa propre jeunesse au cœur d'une famille noble terrienne désargentée. Le scénario, qu'il a coécrit (comme pour la plupart de ses films) est tiré d'un roman de Michel de Saint-Pierre et son goût de la littérature le portera régulièrement à s'appuyer sur des romanciers, dans des genres très divers : James Hadley Chase pour *Retour de manivelle* (1957), Maurice Druon pour *Les Grandes familles* (1958), Bernard Clavel pour *Le Tonnerre de Dieu* (1965)... Ses atouts : les grandes vedettes de l'époque (Jean Gabin et Pierre Fresnay, donc, mais aussi Danielle Darrieux, Lino Ventura, Fernandel, Jeanne Moreau, Charles Aznavour, Michèle Morgan, Michel Simon), un grand savoir-faire technique et parfois les dialogues percutants de Michel Audiard. Son succès en fait une cible idéale pour les « Jeunes Turcs » de la Nouvelle Vague. Philosophe, il admettait à la fin de sa carrière (consacrée à la télévision, avec notamment un excellent *Comte de Monte-Cristo*) : « De nouveaux réalisateurs devaient se faire une place et ils n'avaient pas tort. Si on ne veut pas prendre de coups de poing, on ne monte pas sur le ring. » Des restaurations TF1 Studio, Gaumont, Studiocanal, et une copie rare du *Salaire du péché* des Films du Jeudi.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Aristocrates* (1955) – *Le Salaire du péché* (1956) – *Retour de manivelle* (1957) – *Les Grandes familles* (1958) – *Rue des Prairies* (1959) – *Un taxi pour Tobrouk* (1961) – *Le Bateau d'Émile* (1962) – *Le Tonnerre de Dieu* (1965) – *Le Voyage du père* (1966) – *Le Tatoué* (1968)

Robert Altman – Le grand cirque

Robert Altman s'impose comme l'un des plus importants réalisateurs américains de la deuxième partie du XX^e siècle. Ce n'est qu'à 45 ans que le cinéaste rencontre succès et reconnaissance avec *M*A*S*H* (1970), géniale et truculente comédie antimilitariste qui obtient la Palme d'or et s'installe en haut des box-offices de l'année. Il revisite les genres, leur insufflant le réalisme auquel il est attaché, et en questionnant de façon critique et satirique les valeurs américaines qui s'y attachent : western (*John McCabe*, 1971, *Buffalo Bill et les Indiens*, 1976), film noir (*Le Privé*, 1973) etc. Il dirige des stars comme Warren Beatty, Sissy Spacek, Paul Newman ou Meryl Streep, et aussi une série de comédiens fidèles qui forment presque une troupe : Elliot Gould, Keith Carradine, Tim Robbins, Shelley Duvall, Lily Tomlin. Avec le succès de *The Player* (1992), réjouissante satire d'Hollywood, il se remet en selle, ce qui lui permet de réaliser un projet ancien qui lui tenait à cœur : *Short Cuts* (Lion d'or en 1993), film choral prestigieux sur fond de montage virtuose de nouvelles de Raymond Carver. Il ne cessera de tourner jusqu'à sa mort, laissant plusieurs œuvres émouvantes et partiellement autobiographiques, comme *Kansas City* (1996) ou *The Last Show* (2006). L'empreinte d'un géant humaniste, farouchement indépendant, qui n'a cessé de tendre un miroir à l'Amérique. Remerciements à L'Atelier d'images, Bac Films, Metropolitan Filmexport, MK2, Moonstone Entertainment, Park Circus, Studiocanal, Warner Bros.

FILMS PRÉSENTÉS : *M*A*S*H* (1970) – *John McCabe* (1971) – *Le Privé* (1973) – *Nous sommes tous des voleurs* (1974) – *Nashville* (1975) – *Buffalo Bill et les Indiens* (1976) – *Trois femmes* (1977) – *The Player* (1992) – *Short Cuts* (1993) – *Kansas City* (1996) – *Cookie's Fortune* (1999) – *Gosford Park* (2001)

Histoire permanente des femmes cinéastes : Ana Mariscal

Ana Mariscal naît à Madrid en 1923. Étudiante en sciences et destinée à l'enseignement, elle est repérée à l'occasion d'un casting que passe son frère. Elle entame une carrière d'actrice au cinéma en 1940, et rencontre le succès dans *Raza* de José Luis Sáenz de Heredia (1942), scénarisé sous pseudonyme (Jaime de Andrade) par Franco lui-même. L'année suivante, son roman *Hombres* qui s'attaque à l'institution du mariage est interdit et ne sera publié qu'en 1992. La comédienne déclenche à nouveau un scandale en 1945 lorsqu'elle interprète le rôle masculin de Don Juan Tenorio dans la pièce de José Zorrilla. Son audace fut jugée irrévérencieuse et aberrante par une partie des intellectuels, au point de déclencher un procès littéraire avec un tribunal composé de personnalités de l'époque. En 1953, la comédienne intervient une nouvelle fois dans un milieu réservé jusque-là aux hommes : souhaitant passer derrière la caméra et avoir une indépendance financière, elle crée avec son compagnon la société de production Bosco Films. Elle devient ainsi réalisatrice, et ses films *Segundo López* (1953), *Con la vida hicieron fuego* (1959) et *Le Chemin* (1964) éblouissent par leur sincérité ou leurs choix esthétiques et narratifs singuliers. Ana Mariscal est l'une des premières cinéastes espagnoles, pionnière dans la production, qui à force de détermination a défendu sa carrière. Encore trop peu considérée dans l'histoire du cinéma espagnol, elle reste une découverte réjouissante ! Des restaurations proposées par la Filmoteca española.

FILMS PRÉSENTÉS : *Segundo López* (1953) – *Con la vida hicieron fuego* (1959) – *La quiniela* (1960) – *Le Chemin* (1964)

Ozu rares et inédits

Yasujiro Ozu (1903-1963) est le cinéaste de chevet d'un grand nombre de réalisateurs, dont le Prix Lumière 2023, Wim Wenders, qui lui consacre un film, *Tokyo-Ga*, en 1985. À l'occasion des 120 ans de sa naissance et des 60 ans de sa mort, le festival présente six de ses œuvres en restaurations inédites, avant une grande rétrospective à l'Institut Lumière cet hiver. Les spectateurs du festival pourront découvrir pour la première fois dans les salles obscures françaises *Une femme dans le vent* avec Kinuyo Tanaka, actrice et réalisatrice honorée au festival en 2021 ; *Femmes et voyous*, film muet inédit depuis plus de 30 ans. Mais aussi *Il était un père* en exclusivité dans une nouvelle version, et d'autres restaurations : *Les Sœurs Munakata* et *Dernier caprice*, l'un des films préférés des admirateurs d'Ozu. Des restaurations Shochiku et Toho, distribuées et éditées en France par Carlotta Films.

FILMS PRÉSENTÉS : *Femmes et voyous* (muet, 1933) – *Il était un père* (1942) – *Récit d'un propriétaire* (1947) – *Une femme dans le vent* (1948) – *Les Sœurs Munakata* (1950) – *Dernier caprice* (1961)

Les invités du festival

Des hommages en leur présence, des présentations de leurs films, des rencontres avec le public, des avant-premières : de nombreux réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs seront présents à Lyon, pour 9 jours de célébration du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Wes Anderson

Avec son style visuel singulier, reconnaissable entre tous, il signe des fables cocasses et élégiaques, alternant volontiers, et avec la même minutie, animation et prises de vues réelles. Wes Anderson présentera au festival Lumière quelques-uns de ses films et son nouveau court métrage, *La Merveilleuse histoire de Henry Sugar*.

FILMS PRÉSENTÉS : *Rushmore* de Wes Anderson (1998) – *À bord du Darjeeling Limited* de Wes Anderson (2007) – *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (2012) – *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson (2014) – *L'Île aux chiens* de Wes Anderson (2018) – *La Merveilleuse histoire de Henry Sugar* de Wes Anderson (2023)

MASTER CLASS : Lu 16/10 – Auditorium de Lyon

Marisa Paredes

C'est une « grande » d'Espagne, l'une des muses de Pedro Almodóvar, magnifique dans *Talons aiguilles* ou *La Fleur de mon secret*. Elle a été également dirigée par Fernando Trueba, Arturo Ripstein ou Roberto Benigni. Compagne de Chema Prado, ancien directeur de la cinémathèque espagnole, ils sont tous deux des fidèles du festival Lumière.

FILMS PRÉSENTÉS : *Prison de cristal* d'Agustí Villaronga (1986) – *Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar (1991) – *L'Échine du diable* de Guillermo del Toro (2001)

MASTER CLASS : Je 19/10

Alexander Payne

Il a remporté deux fois l'Oscar du meilleur scénario, pour *Sideways* (2004) et *The Descendants* (2011), mettant son goût des dialogues ciselés au service de son ironie, jamais exempte d'émotion. Alexander Payne présentera en avant-première son huitième

long métrage, *The Holdovers*, savoureuse réunion de trois laissés-pour-compte dans l'Amérique des années 1970.

FILMS PRÉSENTÉS : *Sideways* d'Alexander Payne (2004) – *The Descendants* d'Alexander Payne (2011) – *Nebraska* d'Alexander Payne (2013) – *AP : Winter Break* d'Alexander Payne (2023)

MASTER CLASS : Di 15/10

Karin Viard

Une vraie actrice populaire, à la palette et à la carrière XXL, passant de la comédie loufoque (comme *L'Origine du monde* en 2020) au réalisme dramatique. Une variété de jeu illustrée par les trois films très différents qu'elle présentera à Lyon, dont l'une de ses collaborations avec la regrettée Solveig Anspach.

FILMS PRÉSENTÉS : *Lulu femme nue* de Solveig Anspach (2013) – *Jalousie* de David et Stéphane Foenkinos (2017) – *L'Origine du monde* de Laurent Lafitte (2020)

MASTER CLASS : Lu 16/10

Taylor Hackford

Cinéaste à la riche carrière hollywoodienne, il aime les héros ordinaires plongés dans une Amérique en proie aux maux du XX^e siècle : guerre froide (*Soleil de nuit*), ségrégation raciale (*Ray*, 2 Oscars en 2005), guerre des gangs (*Les Princes de la ville*) ou capitalisme débridé et jeux de pouvoir (*L'Associé du diable*). Bienvenue à Taylor Hackford!

FILMS PRÉSENTÉS : *Soleil de nuit* de Taylor Hackford (1985) – *Les Princes de la ville* de Taylor Hackford (1993) – *L'Associé du diable* de Taylor Hackford (1997) – *Ray* de Taylor Hackford (2004)

MASTER CLASS : Me 18/10

Clôture : invitation à Jean-Jacques Annaud et Le Nom de la rose

C'est le cinéaste des défis : tourner avec des ours ou des tigres, reconstituer l'incendie de Notre-Dame. Ou adapter l'inadaptable : un polar philosophique médiéval de l'érudit Umberto Eco. Jean-Jacques Annaud sera l'invité d'honneur de la séance de clôture et montrera la nouvelle restauration du *Nom de la rose*, devenu rare sur grand écran. Remerciements à TF1 Studio et Les Acacias.

FILM PRÉSENTÉ : *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud (1986)

MASTER CLASS : Di 22/10

Terry Gilliam à Lyon !

En 1995, le réalisateur de *Brazil* signait son plus gros succès à ce jour : une fable S.F. cinéophile, hommage à Chris Marker, avec Bruce Willis et Brad Pitt. L'ex-Monty Python à l'imagination folle présentera une version restaurée de *L'Armée des 12 singes*, avant sa ressortie en salles et en vidéo par L'Atelier d'Images.

FILM PRÉSENTÉ : *L'Armée des 12 singes* de Terry Gilliam (1995)

MASTER CLASS : Lu 16/10

Yamanaka par Rintaro

Sadao Yamanaka était l'un des principaux réalisateurs japonais des années 1930, dont seuls 3 films ont été retrouvés et ressortiront grâce à Bac Films. Pour rendre hommage à ce cinéaste considéré comme un génie, le maître de l'animation japonaise Rintaro (*Galaxy Express 999*, *Metropolis*) a adapté l'un de ses scénarios dans un magnifique court métrage, qu'il viendra présenter en personne!

FILMS : *Le Pot d'un million de ryo* de Sadao Yamanaka (1935) – *Nezumikozo Jirokichi* de Rintaro (2023)

MASTER CLASS : Ve 20/10

Alfonso Cuarón rend hommage à Alain Tanner

Après avoir été honoré au festival en 2018, le réalisateur mexicain de *Y tu mamá también*, *Gravity* ou *Roma* revient au festival Lumière pour un hommage qu'il veut rendre au cinéaste suisse Alain Tanner.

FILMS PRÉSENTÉS : *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969) – *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971) – *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* d'Alain Tanner (1976)

Michel Hazanavicius pour les 30 ans de La Classe américaine

C'est le plus culte des films cultes : le futur réalisateur de *The Artist* et *OSS 117* s'est amusé à détourner les plus grands films Warner, "redialogués" avec loufoquerie. Pour les 30 ans du film : des projections en présence de Michel Hazanavicius.

FILM PRÉSENTÉ : *La Classe américaine* de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette (1993)

Patrick Bouchitey

Comédien singulier, curé génial de *La Vie est un long fleuve tranquille*, Patrick Bouchitey présentera son premier film en tant que réalisateur, récemment restauré et bien à son image : *Lune froide* est une comédie noire et iconoclaste, tirée des récits provocants de Charles Bukowski.

FILM PRÉSENTÉ : *Lune froide* de Patrick Bouchitey (1991)

Avant-premières, en présence des équipes

- *Le Cercle des neiges* de J.A. Bayona
- *La Chimère* d'Alice Rohrwacher
- *La Passion de Dodin Bouffant* de Tran Anh Hung
- *Second tour* d'Albert Dupontel
- *Simple comme Sylvain* de Monia Chokri
- *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer
- *Un silence* de Joachim Lafosse
- *Portraits fantômes* de Kleber Mendonça Filho
- *Le Petit blond de la casbah* d'Alexandre Arcady

MASTER CLASS : Jonathan Glazer : Di 15/10

Pour les avant-premières (notées AP), remerciements aux distributeurs Ad Vitam, Bac Films, Les Films du Losange, Gaumont, Haut et Court, Memento, Mk2, Netflix, New Story, Paramount, Pathé Distribution, Dulac Distribution, Universal, Urban Distribution, Wild Bunch.

Événements et célébrations

CONCERT : Sa 21/10 à 20h15 – Auditorium de Lyon

FILM : *Le Garçon et le Héron* de Hayao Miyazaki (2023)

FILMS : *Comédie !* de Jacques Doillon (1987) – *Boxes* de Jane Birkin (2007) – *Jane par Charlotte* de Charlotte Gainsbourg (2021)

FILM : *Killers of the Flower Moon* de Martin Scorsese (2023)

CONCERT : Sa 21/10 – Institut Lumière

FILM : *Wanda* de Barbara Loden (1970)

FILMS : *Nuit Star Wars*, détails p.12 – *Séance spéciale centenaire* – *Cendrillon* (1950) – *Alice au pays des merveilles* (1951) – *Merlin l'enchanteur* (1963) – *Mary Poppins* (1964) – *Le Livre de la jungle* (1967)

LECTURE : Me 18/10 – Institut Lumière

FILM : *Marée noire et colère rouge* de René Vautier (1978)

Souvenir de Bertrand Tavernier : concert symphonique

Hommage à Bertrand Tavernier avec un voyage musical à travers les films qu'il a tant aimés. Un concert de l'Orchestre national de Lyon dirigé par Philippe Béran, de musiques de films de Jean Renoir à Jean-Luc Godard.

Avant-première Miyazaki

Le nouveau film du génie de l'animation Hayao Miyazaki, 10 ans après son précédent, pour l'une des rares avant-premières mondiales.

Hommage à Jane Birkin

Entre présentations de films et concerts, Jane Birkin était une fidèle de l'Institut Lumière. Disparue cette année, elle réapparaîtra à l'écran lors de séances en présence de ses filles Lou Doillon et Charlotte Gainsbourg.

Le nouveau film de Martin Scorsese

Mémorable Prix Lumière 2015, revenu en 2019 pour une séance de *The Irishman* à l'Auditorium de Lyon, Martin Scorsese a souhaité que l'une des rares avant-premières françaises de son film ait lieu au festival Lumière!

Variations sur Wanda par Jeanne Cherhal

Inspirés par le film mythique de Barbara Loden *Wanda*, Jeanne Cherhal et Thierry Frémaux ont imaginé un spectacle mêlant lecture, musique et projections. Une soirée exceptionnelle avec Jeanne Cherhal en exclusivité pour le festival Lumière.

Centenaire Disney

Le 16 octobre 1923, Walt Disney signait le contrat de naissance de son mythique studio. Célébration avec une séance composée de courts métrages historiques et de surprises, une sélection de classiques Disney du temps de Walt, une projection géante du *Livre de la jungle*. Et une magistrale nuit *Star Wars* à la Halle Tony Garnier.

Michel Ciment par Thierry Frémaux

Par Thierry Frémaux, directeur de l'Institut Lumière, lecture de textes de Michel Ciment, l'un des papes de la critique mondiale, directeur de la publication de *Positif*. Une plongée dans le cinéma par ses films, son histoire, sa littérature.

Terre!

Le cinéma documentaire s'est depuis toujours penché sur des sujets de société. Cinéaste militant, René Vautier abordait dès 1978 les questions écologiques. Projections de son film *Marée noire et colère rouge* nouvellement restauré.

Année du documentaire 2023

L'Année du documentaire a été lancée en 2023 par le CNC pour mettre en lumière la richesse et la créativité du genre. Retrouvez dans la programmation de nombreux documentaires dont ceux du Prix Lumière Wim Wenders, immense documentariste.

La Trilogie d'Apu

L'occasion de voir comme on ne l'a jamais vue la trilogie du cinéaste indien Satyajit Ray, restaurée en 4K. Une ressortie en salles par Les Acacias et en vidéo par Carlotta Films.

Hommage à Jacques Rozier

Célébration de l'irrévérencieux Jacques Rozier, qui vient de nous quitter. Son cinéma ne ressemble à aucun autre, synonyme d'aventure et de liberté dans la mélancolie comme dans la joie.

Nuit Kenji Misumi – La lame à l'œil

Une nuit sombre et tranchante pour apprécier la beauté du cinéma de Kenji Misumi (*Baby Cart*), grand maître du *chambara*, film de sabre japonais. Avec les nouvelles restaurations de son premier épisode consacré à Zatoïchi, le masseur aveugle, et sa Trilogie de La Lame. À découvrir lors d'une nuit à l'Institut Lumière.

FILMS : *Pather Panchali/La Complainte du sentier* (1955) – *Aparajito/L'Invaincu* (1956) – *Le Monde d'Apu* (1959)

FILM : *Maine-Océan* de Jacques Rozier (1986)

FILMS : *Zatoïchi, le masseur aveugle* de Kenji Misumi (1962) – *Tuer* de Kenji Misumi (1962) – *Le Sabre* de Kenji Misumi (1964) – *La Lame diabolique* de Kenji Misumi (1965)



Shiho Fujimura dans *Tuer* de Kenji Misumi (1962) © KADOKAWACORPORATION 1962

Sections

Sublimes moments du muet

En hommage à la grandeur du cinéma muet, des films majoritairement présentés en ciné-concerts accompagnés par l'Orchestre national de Lyon, à l'orgue ou au piano. Au programme : le chef-d'œuvre fondateur de l'expressionnisme allemand de Robert Wiene, *Le Cabinet du docteur Caligari* ; un mélodrame d'Alfred Hitchcock, *The Manxman* ; *Adieu, Mascotte*, une pépite réjouissante de Wilhelm Thiele ; mais aussi des films de Jean Renoir, Yasujiro Ozu, Albert Capellani et des trésors du burlesque avec les restaurations du Keaton Project.

FILMS PRÉSENTÉS : *Le Nabab* d'Albert Capellani (1913) – *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene (1920) – **Programme de 3 courts métrages Buster Keaton** (1921-1923) – *Tire au flanc* de Jean Renoir (1928) – *Adieu, Mascotte* de Wilhelm Thiele (1929) – *The Manxman* d'Alfred Hitchcock (1929) – *Le Figurant* d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1929) – *Femmes et voyous* de Yasujiro Ozu (1933)

Grands classiques du noir et blanc

Des toiles de maîtres exposées dans les grands musées d'art, et des grands classiques projetés au festival Lumière ! Parce que vous avez peut-être déjà vu ces films, mais jamais dans ces conditions (en séances présentées, sur grand écran, dans leur dernière restauration), le festival propose une sélection de monuments de l'Histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : *New York-Miami* de Frank Capra (1934) – *La Bête humaine* de Jean Renoir (1938) – *Rebecca* d'Alfred Hitchcock (1940) – *Bellissima* de Luchino Visconti (1951) – *Mort d'un cycliste* de Juan Antonio Bardem (1955) – *Le Cri* de Michelangelo Antonioni (1957) – *La Garçonnière* de Billy Wilder (1960) – *Persona* d'Ingmar Bergman (1966)

Cultes !

De la science-fiction, de l'action, des polars, des films d'aventures, des thrillers, des frissons. Le rendez-vous pour les amateurs de films cultes : des films mythiques à (re)voir absolument au cinéma !

FILMS PRÉSENTÉS : *Scarface* de Brian De Palma (1983) – *Le Silence des agneaux* de Jonathan Demme (1991) – *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino (1992) – *Gladiator* de Ridley Scott (2000) – *Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl* de Gore Verbinski (2003) – *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry (2004) – *Mad Max: Fury Road* de George Miller (2015)

Nos 15 ans

Des films qui ont marqué l'histoire du festival Lumière

Pour revivre des séances qui ont fait vibrer les spectateurs en 15 ans de festival. De 1900 à *La Porte du paradis* ou *Reds*, l'occasion de redécouvrir des films grandioses à voir absolument sur grand écran.

FILMS PRÉSENTÉS : *L'Épouvantail* de Jerry Schatzberg (1973) – *L'Exorciste (director's cut)* de William Friedkin (1973) – *1900* de Bernardo Bertolucci (1976) – *La Porte du paradis* de Michael Cimino (1980) – *Reds* de Warren Beatty (1981)

Le festival Lumière pour les enfants

À découvrir en famille : deux ciné-concerts Buster Keaton. Et pour fêter le centenaire des studios Disney, quatre grands classiques du temps de Walt Disney et une séance spéciale du *Livre de la jungle*. À noter : cette année encore, des séances spécifiquement dédiées aux écoles et collèges.

FILMS PRÉSENTÉS : **Programme de 3 courts métrages Buster Keaton** (1921-1923) – *Le Figurant* d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1929) – *Cendrillon* en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1950) – *Alice au pays des merveilles* en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1951) – *Merlin l'enchanté* en VF de Wolfgang Reitherman (1963) – *Mary Poppins* en VF et en VOSTF de Robert Stevenson (1964) – *Le Livre de la jungle* en VF de Wolfgang Reitherman (1967) – *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (2012)

Documentaires sur le cinéma

Pour se plonger dans l'Histoire du cinéma, une sélection de documentaires inédits. Des histoires passionnantes (dont celle de Lynda Myles, programmatrice, par Mark Cousins), des biographies (de James Stewart à Federico Fellini en passant par Daniel Prévost ou Dorothy Arzner)... Indispensable pour prolonger sa découverte de l'Histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : *James Stewart, l'ami américain* d'Éric Paccoud (2022) – *Bande de ringards* de Julien Camy (2023) – *Cinema Has Been My True Love: The Work and Times of Lynda Myles* de Mark Cousins (2023) – *Dorothy Arzner, une pionnière à Hollywood* de Clara Kuperberg et Julia Kuperberg (2023) – *Fellini, confidences retrouvées* de Jean-Christophe Rosé (2023) – *Joseph Losey l'outsider* de Dante Desarthe (2023) – *Keiko Kishi, une femme libre* de Pascal-Alex Vincent (2023) – *Martin Scorsese, l'Italo-Américain* de Yal Sadat et Camille Juza (2023) – *Valerio Zurlini peintre des sentiments* de Sandra Marti (2023)

Lumière Classics

Pour sa 15^e édition, le festival Lumière renouvelle son engagement et son soutien au cinéma d'hier et d'aujourd'hui, en rendant hommage à son histoire, en célébrant sa diversité et sa richesse, et en réunissant tous les acteurs qui œuvrent à sa préservation et sa vitalité.

Le label Lumière Classics a été créé afin de valoriser les plus belles restaurations de l'année de films du XX^e siècle et accompagner leur (re)découverte. Les films labellisés sont présentés en exclusivité au festival dans la section « Nouvelles restaurations » mais aussi dans d'autres sections du festival. Ce label met en valeur l'étendue du travail accompli par les archives, cinémathèques, ayants droit et fondations afin de restaurer des classiques de l'histoire du cinéma mais aussi des films plus méconnus, tout aussi essentiels au paysage cinématographique mondial.

Nouvelles restaurations

Classiques

Orages de William Wyler (1931)
Adieu Chérie de Raymond Bernard (1946)
Sans pitié d'Alberto Lattuada (1948)
Fear and Desire de Stanley Kubrick (1953)
Boulevard de Julien Duvivier (1960)
Le Voyeur de Michael Powell (1960)
... comme Icare d'Henri Verneuil (1979)
L'Enfer des armes de Tsui Hark (1980)
Vivement dimanche ! de François Truffaut (1983)
Let's Get Lost de Bruce Weber (Documentaire, 1988) – en présence de Bruce Weber

Trésors et curiosités

États-Unis
Bushman de David Schickele (1971)
France
Cinq tulipes rouges de Jean Stelli (1949)
Le Jardin qui bascule de Guy Gilles (1975)
Argentine
L'Homme au coin du mur rose de René Mugica (1962)
Hongrie
Peut-être demain de Judit Elek (1980)
Estonie
A Woman Heats the Sauna d'Arvo Kruusement (1979)
Suisse
Le Village près du ciel de Leopold Lindtberg (1953)
Corée du Sud
Une ville natale de Yoon Yong-gyu (1949)
Portugal
Les Îles enchantées de Carlos Vilardebó (1965)
Slovaquie
Dragon est de retour d'Eduard Grečner (1968)

Italie

Le Grand duel de Giancarlo Santi (1972)
Pologne
La Clepsydre de Wojciech Has (1973)
Madagascar
Tabataba de Raymond Rajaonarivelo (1988)
Albanie
Une fable de jadis de Dhimitër Anagnosti (1987)

Autres films ayant le label Lumière Classics

Le Nabab d'Albert Capellani (muet, 1913)
Tire au flanc de Jean Renoir (muet, 1928)
Adieu, Mascotte de Wilhelm Thiele (muet, 1929)
Le Pot d'un million de ryo de Sadao Yamanaka (1935)
Bellissima de Luchino Visconti (1951)
Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem (1955)
Pather Panchali/La Complainte du sentier de Satyajit Ray (1955)
Aparajito/L'Invaincu de Satyajit Ray (1956)
Le Monde d'Apu de Satyajit Ray (1959)
Le Cri de Michelangelo Antonioni (1957)
Zatoichi, le masseur aveugle de Kenji Misumi (1962)
Tuer de Kenji Misumi (1962)
Le Sabre de Kenji Misumi (1964)
La Lame diabolique de Kenji Misumi (1965)
Marée noire et colère rouge de René Vautier (1978)
Chambre 666 de Wim Wenders (1982)
Le Nom de la rose de Jean-Jacques Annaud (1986)
Lune froide de Patrick Bouchitey (1991)

Les grandes séances

Soirée d'ouverture

Samedi 14 octobre à 17h30 à la Halle Tony Garnier

La soirée d'ouverture du festival Lumière, ce sont les Lyonnais, les artistes, les professionnels, les cinéphiles qui lancent une semaine de célébration du cinéma. Détail du programme annoncé prochainement.

Séance famille : Le Livre de la jungle

Dimanche 15 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

L'un des derniers classiques de l'âge d'or des studios Disney sur le grand écran de la Halle. Une merveilleuse comédie musicale présentée en version française qui ravira petits et grands.

Le Livre de la jungle en VF de W. Reitherman (1967)

Une soirée avec Wes Anderson

Lundi 16 octobre à 19h30 à l'Auditorium de Lyon

Un programme sur-mesure concocté à l'occasion de la venue de Wes Anderson : rencontre et projections.

The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson (2014)

– *La Merveilleuse histoire de Henry Sugar* de Wes Anderson (2023)

Ciné-concert : Caligari accompagné par l'ONL

Mercredi 18 octobre à 20h à l'Auditorium de Lyon

Le Cabinet du docteur Caligari de Robert Wiene, classique de l'angoisse, dans sa version restaurée par la Murnau Stiftung : le plus célèbre des films expressionnistes allemands accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel.

Le Cabinet du docteur Caligari de Robert Wiene (1920)

Conversation avec Wim Wenders

Vendredi 20 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre exceptionnelle avec Wim Wenders, Prix Lumière 2023, dans les décors du sublime théâtre à l'italienne des Célestins.

Remise du Prix Lumière à Wim Wenders

Vendredi 20 octobre en soirée au Centre de Congrès de Lyon

Remise du Prix Lumière à Wim Wenders lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de ses films.

Détails prochainement

Concert symphonique de musiques de films

Samedi 21 octobre à 20h15 à l'Auditorium de Lyon

L'Orchestre national de Lyon dirigé par Philippe Béran fera revivre de grandes partitions ayant marqué l'Histoire du cinéma français, lors d'un concert imaginé par Bertrand Tavernier.

Nuit Star Wars

Samedi 21 octobre à 20h30 à la Halle Tony Garnier

Pour la première fois en France, dans le cadre des célébrations liées aux 100 ans de Disney, découvrez sur écran géant, en copies restaurées, la trilogie originale de George Lucas précédée de *Rogue-One*. Animations, bar, restauration, dortoir derrière l'écran et petit-déjeuner offert.

ORDRE DES FILMS : *Rogue One: A Star Wars Story* de Gareth Edwards (2016) – *Star Wars épisode 4 : Un nouvel espoir* de George Lucas (1977) – *Star Wars épisode 5 : L'Empire contre-attaque* d'Irvin Kershner (1980) – *Star Wars épisode 6 : Le Retour du Jedi* de Richard Marquand (1983)

Ciné-concert : un Hitchcock muet accompagné à l'orgue

Dimanche 22 octobre à 11h à l'Auditorium de Lyon

Le monumental orgue Cavaillé-Coll de l'Auditorium pour sublimer le dernier film muet du maître du suspense Alfred Hitchcock qui s'illustre ici dans le mélodrame, sur une improvisation de Gabriele Agrimonti.

The Manxman d'Alfred Hitchcock (1929)

Séance de clôture

Dimanche 22 octobre à 14h45 à la Halle Tony Garnier

Pour la dernière grande séance du festival 2023, dernier grand moment de partage et d'émotions collectives, l'époustouflante adaptation de Umberto Eco *Le Nom de la rose*, et un hommage à son réalisateur Jean-Jacques Annaud.

Le Nom de la rose de Jean-Jacques Annaud (1986)

Master class d'artistes

Tous les jours au Pathé Bellecour

Rencontres avec Marisa Paredes, Terry Gilliam, Rintaro, Karin Viard, Taylor Hackford, Jean-Jacques Annaud, Alexander Payne, Jonathan Glazer.

Denys de La Patellière



FESTIVAL LUMIÈRE

LYON
FRANCE

DU 14 AU
22 OCTOBRE

2023



Wim Wenders photographe - 3 expositions événements

Dans les Galeries Photos, à partir du 11 octobre



© Wim Wenders Stiftung, Argos Films

Wim Wenders : arrêt sur image

3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}

Hors festival : du mercredi au dimanche, de 14h à 19h
– Pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h

Une sélection de filmogrammes tirés des films restaurés par la Fondation Wim Wenders. Arrêtés « en mouvement » pour devenir des images autonomes, ils montrent que l'histoire et l'atmosphère d'un film sont déjà contenues dans chacun de ses cadres. La vente de ces photos contribuera à financer les restaurations futures de la Fondation.

TARIFS : 4€ par exposition, 9€ les trois expositions (7€ pour les spectateurs du festival sur présentation d'un billet de séance), gratuit pour les accrédités du festival, abonnés, Clubs, -26 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA.

LIEUX INSOLITES : photographies de Wim Wenders

3, rue Pléney, Lyon 1^{er}

Hors festival : du mercredi au dimanche, de 14h à 19h – Pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h

Une sélection de photographies d'art de Wim Wenders, issue de la célèbre exposition PLACES, STRANGE AND QUIET.



© Wim Wenders, courtesy Wenders Images

UNE FOIS : photos et histoires de Wim Wenders

20, rue du Premier Film, Lyon 8^e

Hors festival : du mardi au dimanche, de 11h à 19h – Pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h

Quelques histoires tirées du livre *Une fois* (G3J, 1994) de Wim Wenders seront présentées. Pour deux d'entre elles, des photos supplémentaires, dévoilées ici pour la première fois.



© Wim Wenders, courtesy Wenders Images

Les films

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.
VFSTA : films français avec sous-titres anglais – VF : version française de films étrangers
– CC : film muet présenté en ciné-concert

1900

de Bernardo Bertolucci
(Novecento, 1976, 5h17 – 1^{re} partie
2h43, 2^e partie 2h34, int -16ans)
UGC Confluence ma17 18h15 | **Pathé Bellecour** di22 14h30

Les destins opposés de deux hommes nés le même jour au sein d'une grande propriété terrienne italienne, l'un fils des propriétaires, l'autre fils de paysans... Immense épopée lyrique et politique au casting prestigieux : Robert De Niro, Gérard Depardieu, Sterling Hayden, Laura Betti, Burt Lancaster, Dominique Sanda.

À bord du Darjeeling Limited

de Wes Anderson (*The Darjeeling Limited*, 2007, 1h31)
Institut Lumière (Hangar) di15 17h | **UGC Confluence** ma17 11h15 | **Tassin la Demi-Lune** je19 20h30 | **UGC Astoria** ve20 14h | **Institut Lumière (Villa)** sa21 21h15

À bord d'un train en Inde, la quête spirituelle de trois frères après la mort de leur père va vite dérailler... Adrien Brody, Owen Wilson et Jason Schwartzman sont orchestrés brillamment dans un univers typiquement andersonien.

Adieu Chérie

de Raymond Bernard (1946, 1h50, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) di15 18h45 | **Pathé Bellecour** je19 14h45 | **Institut Lumière (Hangar)** ve20 11h15 | **UGC Confluence** sa21 15h45
Pour éviter le mariage d'intérêt que sa famille lui impose, Bruno (Jacques Berthier) va proposer à « Chérie » (Danielle Darrieux) un mariage blanc... Une comédie aux dialogues spirituels, énorme succès à sa sortie.

Adieu, Mascotte

de Wilhelm Thiele (muet, 1929, 1h26)
CC Institut Lumière (Hangar) ve20 14h30
Pour sauver une amie dans l'embarras, Mascotte (Lilian Harvey) se vend aux enchères à Jean. Ce dernier se sert d'elle pour rendre jalouse son épouse infidèle... Une comédie romantique allemande pleine d'humour. Une pépite.

Les Ailes du désir

de Wim Wenders (*Der Himmel über Berlin*, 1987, 2h08)
Institut Lumière (Villa) di15 21h15 | **Ecully** lu16 20h | **Cinéma St-Denis** ma17 20h30 | **UGC Confluence** je19 16h30 | **Institut Lumière (Villa)** sa21 18h30 | **Lumière Terreaux** di22 14h
Invisibles et observateurs, deux anges (Otto Sander et Bruno Ganz) déambulent dans Berlin. L'un d'eux s'prend d'une jeune trapéziste (Solveig Dommartin)... Le récit allégorique d'un ange qui renonce au ciel par amour pour une femme, un chef-d'œuvre de poésie.

Alice au pays des merveilles en VF

de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske
(*Alice in Wonderland*, 1951, 1h15)
UGC Confluence sa21 10h45 | **Pathé Vaise** di22 16h30
Alice se lance à la poursuite d'un lapin blanc et tombe dans son terrier qui semble être en réalité un passage vers un monde étrange... Personnage iconique de Lewis Carroll, devenu une des bases de la culture psychédélique.

Alice dans les villes

de Wim Wenders (*Alice in den Städten*, 1974, 1h52)
UGC Confluence di15 10h45 | **Lumière Terreaux** me18 16h15 | **Comœdia** ve20 11h15 | **Pathé Bellecour** sa21 14h45
À l'aéroport, Lisa rencontre Félix et lui confie sa fille Alice, pour qu'il la ramène à Amsterdam. Elle les rejoindra le lendemain... Une quête sensible et mélancolique, avec Rüdiger Vogler, acteur fétiche de Wim Wenders. Une splendeur.

L'Ami américain

de Wim Wenders
(*Der amerikanische Freund*, 1977, 2h06, int -12ans)
Institut Lumière (Villa) di15 14h | **UGC Confluence** me18 16h15 | **Charbonnières-les-Bains** sa21 20h
Un inconnu propose à Jonathan (Bruno Ganz) d'exécuter un homme contre 250000 marks. Cette proposition semble avoir un lien avec Tom Ripley (Dennis Hopper)... Un film noir adapté de Patricia Highsmith.

Aparajito/L'Invaincu

de Satyajit Ray (*Aparajito*, 1956, 1h50)
UGC Astoria me18 17h30 | **Pathé Bellecour** je19 11h15

De sa vie dans la grande ville de Bénarès au retour dans son village natal, Apu grandit entre désirs personnels et devoir familial, entre modernité et tradition... Deuxième opus de la Trilogie d'Apu récompensé du Lion d'or à Venise, un récit émouvant servi par une splendide photographie.

Les Aristocrates

de Denys de La Patellière
(1955, 1h40)
Institut Lumière (Hangar) sa14 10h45 | **UGC Confluence** ma17 10h45 | **Pathé Bellecour** ve20 18h30
Le marquis Jean de Maubrun, veuf, règne sur son domaine et ses traditions. Mais un vent de révolte souffle sur la famille... Grand succès pour ce premier film au casting de choix (Maurice Ronet, Brigitte Auber...) dont Pierre Fresnay, qui permit à Denys de La Patellière de débiter comme cinéaste.

L'Armée des 12 singes

de Terry Gilliam (*Twelve Monkeys*, 1995, 2h09)
Pathé Bellecour di15 21h | **UGC Confluence** lu16 18h45 | **Institut Lumière (Hangar)** ma17 10h45 | **Comœdia** me18 17h
2035. Les rescapés d'un virus ayant anéanti 99 % de la population terrestre n'ont qu'un seul espoir : le voyage à rebrousse-temps de James Cole (Bruce Willis) pour découvrir les causes de la catastrophe... Un chef-d'œuvre de science-fiction, une dystopie délirante.

L'Associé du diable

de Taylor Hackford (*The Devil's Advocate*, 1997, 2h24, int -12 ans)
Pathé Bellecour me18 20h30 | **Lumière Bellecour** je19 19h
Le brillant avocat Kevin Lomax (Keanu Reeves) n'a jamais perdu un procès. John Milton (Al Pacino) semble prêt à lui faire un pont d'or pour l'intégrer à son puissant cabinet... Le mythe de Faust revisité, entre comédie satirique et film fantastique.

Au fil du temps

de Wim Wenders (*Im Lauf der Zeit*, 1976, 2h55)
Comœdia je19 14h30 | **Institut Lumière (Villa)** ve20 19h30
Bruno est réparateur ambulant de matériel cinématographique. Dans son voyage en camping-car, il rencontre Robert avec qui il va continuer sa route... Une somptueuse errance pourtant hantée par la perte et l'absence.

A Woman Heats the Sauna d'Arvo Kruusement

(*Naine kütab sauna*, 1979, 1h09)
Institut Lumière (Villa) je19 16h15 | **Institut Lumière (Hangar)** ve20 16h45
Au cœur de l'hiver, Anu est chargée de préparer un sauna bientôt utilisé par des étrangers. De nombreux souvenirs de son ancienne vie refont surface... Prix de la meilleure actrice au premier festival de la République socialiste soviétique d'Estonie en 1980, un superbe portrait de femme.

Bande de ringards

de Julien Camy (Documentaire, 2023, 52min)
Institut Lumière (Villa) sa14 14h15
Daniel Prévost, artiste aussi singulier que populaire, est devenu une référence pour José Garcia, Édouard Baer et bien d'autres qui viennent le raconter.

Le Bateau d'Émile

de Denys de La Patellière (1962, 1h41)
UGC Confluence di15 16h30 | **Comœdia** me18 14h30 | **Pathé Bellecour** sa21 10h45
Alors qu'il se sait malade, le riche Larmentiel revient dans sa ville natale et part à la recherche de son fils naturel... Michel Simon, Lino Ventura, Annie Girardot et Pierre Brasseur dans des interprétations pleines de saveur et d'humour.

Beau travail

de Claire Denis (1999, 1h33)
Comœdia ve20 10h45
Dans le golfe de Djibouti, un groupe de légionnaires joue à la guerre et répare les routes. Dans ce peloton se mêlent jalousie, haine et attirance... Un film inclassable servi par une sublime photographie, avec Denis Lavant et Grégoire Colin.

Bellissima

de Luchino Visconti (1951, 1h48)
Cinéma Opéra di15 19h | **Pathé Bellecour** je19 17h45 | **UGC Confluence**

ve20 11h15 | **Institut Lumière (Villa)** sa21 16h
Maddalena sacrifie son mariage et ses économies pour que sa fille devienne la prochaine star de Cinecittà... Une réflexion critique sur ce fameux nouveau cinéma d'après-guerre. Une ode à la figure du néoréalisme italien Anna Magnani.

La Bête humaine

de Jean Renoir (1938, 1h40, VFSTA)
UGC Astoria lu16 13h30 | **Décines** me18 14h30 | **UGC Confluence** je19 13h45 | **Pathé Bellecour** ve20 14h30 | **CinéDuchère** sa21 20h
Séverine (Simone Simon) veut quitter son mari (Fernand Ledoux) après avoir été témoin du meurtre qu'il a commis. Elle incite son amant (Jean Gabin) à le tuer... Adaptation du roman éponyme d'Émile Zola, une tragédie symphonique au superbe noir et blanc.

Boulevard

de Julien Duvivier (1960, 1h36, VFSTA)
Pathé Bellecour ma17 14h30 | **Lumière Terreaux** me18 18h45 | **Institut Lumière (Hangar)** sa21 9h | **Lumière Bellecour** di22 14h30
Jojo, jeune ado, vit seul sous les toits de Paris. Son coup de cœur pour sa voisine, malheureusement déjà prise, aura raison de lui... Une chronique du quartier de Pigalle, savant dosage d'émotion et de malice, avec l'époustouffant Jean-Pierre Léaud quelques mois après le succès des 400 coups.

Boxes

de Jane Birkin (2007, 1h44)
Institut Lumière (Hangar) di22 16h30
Lorsqu'elle emménage, Anna voit son passé ressurgir de ses cartons de déménagement : sa famille, les morts, les vivants... Un beau portrait de famille avec Michel Piccoli, Lou Doillon, Adèle Exarchopoulos, Géraldine Chaplin et Jane Birkin.

Buena Vista Social Club

de Wim Wenders
(Documentaire, 1999, 1h45)
Pathé Bellecour lu16 14h15 | **Cinéma Opéra** di22 14h30
Dans les rues de La Havane, Wim Wenders filme les musiciens du célèbre groupe cubain... Un portrait délicat à valeur de mémoire sur les charismatiques membres de Buena Vista Social Club.

Buffalo Bill et les Indiens

de Robert Altman (*Buffalo Bill and the Indians or Sitting Bull's History Lesson*, 1976, 2h03)
Cinéma Opéra lu16 18h30 | **UGC Astoria** me18 14h45 | **Pathé Bellecour** ve20 17h
Pour l'un de ses shows itinérants, Buffalo Bill (Paul Newman) achète Sitting Bull, un chef indien prisonnier de l'armée. Ce dernier parvient peu à peu à retourner la situation... Une analyse corrosive des valeurs et des mythologies sur lesquelles se fonde l'Amérique.

Bushman

de David Schickele (1971, 1h15)
Institut Lumière (Hangar) di15 22h15 | **Lumière Terreaux** lu16 14h15 | **Cinéma Opéra** ve20 21h45
À San Francisco, les aventures de Gabriel, un jeune Nigérian, reflètent les frictions tribales, personnelles et raciales de la tumultueuse année 1968... Schickele fait de son film un instrument de lutte contre la violence de la société américaine.

Buster Keaton : 3 courts métrages

de Buster Keaton et Eddie Cline
(muet, 1921-1923, 1h21)
CC Institut Lumière (Hangar) je19 9h15 | **CC Pathé Bellecour** sa21 11h15
Frigo capitaine au long cours (*The Boat*)
Un père de famille embarque les siens pour une croisière...
Malec aéronaute (*The Balloonatic*)
Un jeune homme solitaire se fait emporter par un montgolfière...
Frigo à l'Electric hôtel (*The Electric House*)
Un diplômé de botanique est pris pour un ingénieur en électricité...

Le Cabinet du docteur Caligari

de Robert Wiene (muet, *Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920, 1h17)
CC Auditorium me18 20h
Dans une fête foraine, l'étrange docteur Caligari exhibe un somnambule prédisant l'avenir. Les morts s'enchaînent dans le petit village... Film fondateur de l'expressionnisme allemand, classique de l'angoisse. Stupéfiant.

Cendrillon en VF

de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske
(*Cinderella*, 1950, 1h18)

Comœdia di15 10h45 | **Institut Lumière (Villa)** me18 14h | **UGC Astoria** di22 11h

Cendrillon, servante de sa marâtre et de ses demi-sœurs, reçoit un jour la visite de sa marraine la bonne fée qui l'aide à aller au grand bal du prince... La création de la plus emblématique des princesses Disney, adaptée du conte de Charles Perrault.

Le Cercle des neiges

de J.A. Bayona (*La sociedad de la nieve*, 2023, 2h24)

Institut Lumière (Hangar) lu16 17h45 | **Pathé Bellecour** ma17 10h45

En 1972, le vol 571 qui transporte une équipe de rugby uruguayenne au Chili s'écrase dans les Andes. Parmi les 45 passagers, 29 ont survécu à l'accident... L'incroyable histoire vraie de survivants coincés dans l'un des environnements les plus hostiles et inaccessibles de la planète.

Chambre 666

de Wim Wenders (Documentaire, *Room 666*, 1982, 47min)

UGC Confluence lu16 17h

Dans une chambre d'hôtel cannoise, Wenders interroge une quinzaine de cinéastes : « Quel est l'avenir du cinéma ? » Il accueille la parole de Spielberg, Antonioni ou Godard, sur les questionnements d'un art bousculé par l'avènement d'une nouvelle ère.

Chambre 999

de Lubna Playoust (Documentaire, *Room 999*, 2023, 1h25)

Lumière Terreaux je19 16h45

Ily a quarante ans, Wim Wenders dans *Chambre 666* demandait : « Le cinéma est-il sur le point de se perdre ? » Une transposition contemporaine d'une question qui résonne encore aujourd'hui, posée à Claire Denis, Asghar Farhadi, Ruben Östlund, Alice Rohrwacher, Olivier Assayas ou James Gray.

Charles mort ou vif

d'Alain Tanner (1969, 1h33)

Institut Lumière (Hangar) je19 14h45 | **Lumière Terreaux** sa21 18h

À l'aube du centième anniversaire de son entreprise, Charles Dé, brillant homme d'affaires las de sa vie, disparaît dans la nature... Premier long métrage de fiction du réalisateur donnant le coup d'envoi au « nouveau cinéma suisse ».

Le Chemin

d'Ana Mariscal (*El Camino*, 1964, 1h31)

Institut Lumière (Hangar) sa14 14h | **Lumière Terreaux** je19 14h30 | **Pathé Bellecour** ve20 21h45

Dans un village espagnol, les tranches de vie de ses habitants, dont le jeune Daniel que son père veut envoyer étudier en ville... Un film anticonformiste à l'esthétique splendide, une chronique villageoise pleine d'humour. Formidable.

La Chimère

d'Alice Rohrwacher (*La chimera*, 2023, 2h13)

Comœdia je19 18h45

Arthur retrouve une bande de joyeux brigands à Tombaroli. Arthur a un don : il ressent le vide, surtout celui qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina... Un film d'aventure contemporain poétique avec Isabella Rossellini et Alba Rohrwacher.

Cinema Has Been My True Love: The Work and Times of Lynda Myles

de Mark Cousins (Documentaire, 2023, 1h16)

Institut Lumière (Villa) ve20 14h30
Une journée dans la vie de la programmatrice de films Lynda Myles.

Cinq tulipes rouges

de Jean Stelli (1949, 1h37, VFSTA)

Pathé Bellecour lu16 18h45 | **Institut Lumière (Villa)** me18 18h30 | **Institut Lumière (Villa)** di22 18h15

La journaliste « Colonelle » et le commissaire Honoré Ricoul tentent de démasquer l'assassin de cinq meurtres commis pendant le Tour de France 1948, tous signés d'une tulipe rouge... Un polar décalé sur fond de Tour de France.

La Classe américaine

de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette (1993, 1h12)

Pathé Bellecour ve20 16h30 | **Institut Lumière (Hangar)** sa21 20h45 | **UGC Confluence** di22 11h15

Le capitaine Abitbol meurt en prononçant ces mots : « Monde de merde ». Les journalistes Dave, Peter et Steven s'allient pour résoudre cette mystérieuse énigme... Un film culte composé uniquement d'images issues de films Warner.

La Clepsydre

de Wojciech Jerzy Has

(*Sanatorium pod Klepsydra*, 1973, 2h04)

Pathé Bellecour di15 16h15 | **Institut Lumière (Villa)** me18 10h45

Jozef rend visite à son père dans un sanatorium qui a l'aspect d'un lugubre palais où le temps y a été comme retardé. S'aventurant dans la vaste demeure, Jozef voit apparaître son double... Un voyage labyrinthique, entre visions oniriques et cauchemardesques.

Comédie !

de Jacques Doillon (1987, 1h22)

Pathé Bellecour di22 11h30

Une amoureuse demande à son amoureux de connaître ce qu'il avait de plus cher avant de la rencontrer. C'est alors qu'il lui présente sa maison, pleine de fantômes féminins... Un chassé-croisé passionnel avec Alain Souchon et Jane Birkin.

Con la vida hicieron fuego

d'Ana Mariscal (1959, 1h17)

Institut Lumière (Villa) lu16 9h30 | **Lumière Terreaux** ma17 14h30 | **Lumière Terreaux** sa21 14h

Quico, ancien combattant franquiste, retourne dans les Asturies après des années d'exil... Adaptation du roman éponyme de Jesus Evaristo Casariego, un drame sentimental sur fond de guerre civile espagnole.

Cookie's Fortune

de Robert Altman (1999, 1h59)

Institut Lumière (Villa) di15 10h15 | **UGC Confluence** lu16 17h15 | **Bron** ma17 20h30 | **UGC Astoria** sa21 13h45

Cookie (Patricia Neal), une vieille dame excentrique, pleure son défunt mari. Autour d'elle, ses nièces Camille (Glenn Close) et Cora (Julianne Moore), son fidèle ami (Charles S. Dutton), et la jeune Emma (Liv Tyler)... Robert Altman dissèque les secrets enfouis et les ragots.

Le Cri

de Michelangelo Antonioni

(*Il grido*, 1957, 1h57)

Institut Lumière (Villa) sa14 16h | **Comœdia** di15 15h | **UGC Confluence** me18 10h45 | **UGC Astoria** sa21 11h

Aldo parcourt le nord de l'Italie avec sa fille, incapable d'oublier Irma, la femme qu'il devait épouser avant qu'elle ne le quitte... Le portrait d'un homme amoureux en proie à ses tourments et à sa solitude, filmé dans des paysages chers à Antonioni.

Dernier caprice

de Yasujiro Ozu

(*Kohayagawa-ke no aki*, 1961, 1h43)

Lumière Terreaux ve20 14h | **Cinéma Opéra** sa21 19h | **Comœdia** di22 11h15
Manbei est le patron d'une brasserie de saké et père de trois filles. Bientôt, la santé du patriarcat commence à décliner... Entre humour et drame, le film favori des admirateurs d'Ozu.

Don't Come Knocking

de Wim Wenders (2005, 2h02)

Lumière Bellecour ma17 20h30 | **Institut Lumière (Villa)** je19 18h15 | **Cinéma Opéra** sa21 14h

Howard, vedette de cinéma sur le déclin, noie sa solitude dans l'alcool, la drogue et les femmes. Un jour, il quitte soudainement un tournage... Au casting, Jessica Lange, Tim Roth et Sam Shepard vingt ans après *Paris, Texas*. Un western nostalgique et mélancolique.

Dorothy Arzner, une pionnière à Hollywood

de Clara Kuperberg et Julia Kuperberg (Documentaire, *Dorothy Arzner, Pioneer, Queer, Feminist*, 2023, 53min)

Institut Lumière (Villa) ma17 14h

Francis Ford Coppola la cite comme son mentor. Pionnière féministe, Dorothy Arzner reste la seule femme réalisatrice à Hollywood de 1927 à 1943.

Dragon est de retour

d'Eduard Grecner

(*Drak sa vracia*, 1968, 1h25)

Cinéma Opéra ma17 16h45 | **Institut Lumière (Villa)** je19 9h30

Dans un petit monde régi par la superstition, un potier reclus surnommé « Dragon » est réduit à l'exil. Des années plus tard il revient au village... Envolée lyrique dans un magnifique noir et blanc.

L'Échine du diable

de Guillermo del Toro (*El espinoza del diablo*, 2001, 1h47, int -12ans)

UGC Confluence me18 19h15 | **UGC Astoria** sa21 16h30

Alors que la guerre civile gronde en Espagne, Carlos est placé dans un orphelinat dirigé par une femme autoritaire et unijambiste (Marisa Paredes). Il est vite persuadé que le lieu est hanté... Une fable noire à la magnifique mise en scène.

L'Enfer des armes

de Tsui Hark (*Di yi lei xing wei xian*, 1980, 1h35, int -12ans)

UGC Confluence di15 21h45 | **Institut Lumière (Villa)** lu16 21h30 | **Pathé Bellecour** sa21 21h45

À Hong Kong, trois amis fabriquent une bombe incendiaire. Pearl intègre le groupe de criminels planifiant bientôt des actes de plus en plus audacieux... Surnommé le "Orange mécanique hongkongais", un film innovateur et irrévérencieux signé par le cinéaste phare de la Nouvelle Vague hongkongaise.

Enter the Void

de Gaspar Noé (2009, 2h41, int -16ans)

UGC Confluence sa21 20h45

Oscar et sa sœur vivent sans trop de moyens à Tokyo. Un jour, Oscar est abattu dans une descente de police mais son esprit s'attarde et veille... Film ovni à la fois acclamé et sifflé.

L'Épouvantail

de Jerry Schatzberg

(*Scarecrow*, 1973, 1h52, int -12ans)

Institut Lumière (Villa) sa14 21h15 | **Pathé Bellecour** di15 19h | **UGC Confluence** ve20 10h45

Entre Max le casseur et Lion l'idéaliste naît une indéfectible amitié. Les deux vagabonds entament un voyage à la recherche de leurs origines et d'une seconde chance... Palme d'Or en 1973, une histoire d'amitié magnifique avec Al Pacino à ses débuts, magistral, et Gene Hackman, fantastique.

L'État des choses

de Wim Wenders

(*Der Stand der Dinge*, 1982, 2h01)

UGC Confluence ma17 14h | **UGC Confluence** me18 11h15 | **Cinéma Opéra** je19 17h15

Au Portugal, dans un hôtel dévasté par une tempête, le tournage de *The Survivors*, remake d'un film de science-fiction des années 1950, doit s'interrompre... Wenders signe un manifeste en faveur du cinéma indépendant.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

de Michel Gondry (2004, 1h48)

Craponne di15 18h | **Comœdia** lu16 21h15 | **Lumière Terreaux** ma17 20h45 | **UGC Confluence** je19 11h15 | **UGC Confluence** sa21 11h15

Joel (Jim Carrey) et Clementine (Kate Winslet) que tout oppose tombent amoureux. Mais Clementine décide un jour d'effacer Joel de sa mémoire grâce à un procédé révolutionnaire... Film puzzle poétique et malicieux.

L'Exorciste (director's cut)

de William Friedkin

(*The Exorcist (director's cut)*, 1973, 2h13, int -12ans)

Institut Lumière (Hangar) sa14 22h15 | **Lumière Terreaux** lu16 21h45 | **Pathé Bellecour** sa21 20h15 | **UGC Ciné Internationale** di22 15h

L'état de la jeune Regan, treize ans, s'aggrave. Seul le père Damien Karras semble pouvoir la délivrer du Mal qui la ronge... Énorme succès mondial avec cette intrusion dans le cinéma d'horreur, au panthéon des frissons du 7^e art !

Faux mouvement

de Wim Wenders

(*Falsche Bewegung*, 1975, 1h43)

Pathé Bellecour lu16 10h45 | **Cinéma Opéra** ve20 19h15 | **UGC Astoria** sa21 20h15

Au fil des rencontres qu'il s'apprête à faire durant son voyage à travers l'Allemagne, Wilhelm est loin de la vie banale qu'il passait à Bonn... Wim Wenders : « Le voyage de quelqu'un qui a cet espoir de comprendre le monde, et pour qui le contraire se passe. »

Fear and Desire

de Stanley Kubrick (1953, 1h12)

Pathé Bellecour di15 13h30 | **UGC Confluence** ma17 16h45 | **Institut Lumière (Villa)** me18 20h45

Coincée derrière les lignes ennemies, une patrouille massacre deux soldats, puis découvre qu'une jeune femme a été témoin de la scène... Le premier film du jeune cinéaste alors âgé de 25 ans, pour la première fois visible dans sa version d'origine.

Fellini, confidences retrouvées

de Jean-Christophe Rosé

(Documentaire, 2023, 1h02)

Institut Lumière (Villa) di22 14h30

Portrait intime composé d'interviews inédites d'un des réalisateurs les plus récompensés de l'Histoire du cinéma, l'un des plus libres et irrévérencieux.

Femmes et voyous

de Yasujiro Ozu

(muet, *Hijōsen no onna*, 1933, 1h41)

CC Institut Lumière (Hangar) sa21 11h30

Secrétaire le jour, Tokiko retrouve le soir le gang de voyous dirigé par son amant Joji. Elle veille sur le dancing tenu par ces truands... Au carrefour des genres, entre polar et mélodrame. Un film policier nippon à la manière américaine.

Robert Altman



FESTIVAL LUMIÈRE LYON FRANCE DU 14 AU 22 OCTOBRE 2023



Le Figurant

de Buster Keaton et Edward Sedgwick (muet, *Spite Marriage*, 1929, 1h16)

CC Institut Lumière (Hangar) me18 9h | CC Pathé Bellecour di22 14h45

Afin d'approcher sa belle, Elmer se fait engager comme figurant dans la pièce qu'elle joue et qu'il a déjà vue trente-cinq fois... Génie du comique, Keaton nous fait passer une fois de plus du rire aux larmes.

Le Garçon et le Héron

de Hayao Miyazaki (*Kimitchi wa do ikiru ka*, 2023, 2h05)

Institut Lumière (Hangar) ma17 17h15 | UGC Confluence me18 19h

Après la mort de sa mère, le jeune Mahito part dans la campagne nipponne où il fera une rencontre stupéfiante... Le maître de l'animation au sommet de son art.

La Garçonnière

de Billy Wilder

(*The Apartment*, 1960, 2h05)

Neuville-sur-Saône di15 16h | Pathé Bellecour ma17 18h | Cinéma Opéra me18 21h15 | UGC Confluence ve20 17h45 | UGC Confluence di22 10h45

Un employé prête son appartement à ses supérieurs pour leurs rendez-vous galants... Un chef-d'œuvre social et romantique avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine. Oscars des meilleurs scénario, film et réalisateur.

Gladiator

de Ridley Scott (2000, 2h35)

Dardilly di15 17h30 | Comœdia ma17 21h | Pathé Bellecour je19 14h15 | Pathé Bellecour ve20 20h15 | UGC Confluence di22 17h

Petit protégé de l'empereur, le général Maximus (Russell Crowe) se voit être nommé protecteur de Rome. Commode (Joaquin Phoenix), jaloux, s'arroge du pouvoir et ordonne l'exécution de son rival... Succès mondial avec Russell Crowe dans l'un de ses rôles les plus puissants. Oscar du meilleur film.

Gosford Park

de Robert Altman (2001, 2h17)

Lumière Bellecour di15 18h | Pathé Bellecour me18 17h30 | Institut Lumière (Hangar) di22 10h30

Dans un manoir anglais, deux mondes interagissent mais ne se mélangent pas : maîtres des lieux et domestiques. Jusqu'au jour où le propriétaire meurt poignardé... Superbe mise en scène évoquant *La Règle du jeu* de Renoir. Oscar du meilleur scénario pour le créateur,

10 ans plus tard, de la série à succès *Downton Abbey*.

Le Grand duel

de Giancarlo Santi (*Il grande duello*, 1972, 1h38)

Pathé Bellecour lu16 16h15 | UGC Confluence je19 19h | Lumière Terreaux sa21 22h

Wermeer est accusé d'avoir tué Saxon, le patriarche d'un puissant clan. Lors de sa fuite, il rencontre le shérif Clayton, qui l'aide à se sortir d'une situation compliquée... Le plaisir du western spaghetti avec Lee Van Cleef.

Les Grandes familles

de Denys de La Patellière (1958, 1h32)

UGC Astoria lu16 16h | Comœdia me18 11h15 | Pathé Bellecour je19 19h45 | Cinéma St-Denis sa21 14h30 | Lumière Terreaux di22 11h

Noël, magnat de la presse, s'aperçoit que son fils a profité de son absence pour apporter un certain rajeunissement dans la tradition un peu routinière de son journal... Une révolte de la jeunesse contre la bourgeoisie capitaliste. Première collaboration du duo La Patellière-Gabin.

L'Homme au coin du mur rose

de René Mugica (*Hombre de la esquina rosada*, 1962, 1h11)

Institut Lumière (Villa) ma17 15h45 | Institut Lumière (Hangar) me18 14h

« El Corralero », ancien tueur à gages, est libéré et déterminé à se ranger. Le destin en décidera autrement lorsqu'il s'agira de venger son ancien compagnon de cellule... Une tension qui monte progressivement : une réussite pour cette adaptation d'un conte de Borges.

I... Comme Icare

d'Henri Verneuil (1979, 2h08)

Pathé Bellecour di15 21h30 | UGC Astoria me18 11h | Institut Lumière (Villa) ve20 16h45 | Comœdia di22 13h45

Le procureur Volney (Yves Montand) découvre des informations suite à une enquête. Tel Icare s'approchant trop du soleil, il s'approche un peu trop de la vérité... Thriller glacial adapté de l'expérience psychologique de Milgram. Musique du maestro Ennio Morricone.

L'île aux chiens

de Wes Anderson (*Isle of Dogs*, 2018, 1h41)

Pathé Bellecour lu16 11h15 | UGC Astoria je19 17h45 | Lumière Terreaux ve20 11h

Spots et tous les chiens de la ville de Megasaki sont mis en quarantaine à cause d'une épidémie. Atari, 12 ans, et sa joyeuse bande de chiens intrépides vont venir à leur rescousse... Un hommage à Miyazaki et Kurosawa en *stop motion*, sur une musique d'Alexandre Desplat.

Les îles enchantées

de Carlos Vilardebó (*As ilhas encantadas*, 1965, 1h30)

Cinéma Opéra lu16 16h15 | Pathé Bellecour ma17 16h45

Pierre, un marin français, débarque sur une île déserte. Il y découvre Hunila ayant survécu seule pendant des années après la mort de sa famille... Un film d'une élégance formelle aux allures de rêverie.

Il était un père

de Yasujiro Ozu (*Chichi ariki*, 1942, 1h32)

Lumière Terreaux di15 14h15 | Villeurbanne lu16 20h45 | Pathé Bellecour ve20 10h45

Dans une ville de province, Shûhei, un enseignant veuf, mène une vie modeste avec Ryôhei, son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un élève se noie... Une œuvre sincère et bouleversante.

Jalousie

de David et Stéphane Foenkinos (2017, 1h47, VFSTA)

Pathé Bellecour lu16 16h45

Du jour au lendemain, Nathalie va devenir jalouse malade. De sa fille puis de sa meilleure amie en passant par sa collègue voire son voisinage... Une fable grinçante, avec Karin Viard, Anaïs Demoustier, Anne Dorval.

James Stewart, l'ami américain

d'Éric Paccoud

(Documentaire, 2022, 1h09)

Institut Lumière (Villa) sa21 14h

Une biographie de l'acteur légendaire James Stewart. Icône du cinéma américain.

Jane par Charlotte

de Charlotte Gainsbourg (Documentaire, 2021, 1h30)

Pathé Bellecour sa21 17h15

La caméra de Charlotte Gainsbourg, d'habitude pudique, offre un rapprochement avec sa mère. Portrait documentaire de la regrettée Jane Birkin par sa fille.

Le Jardin qui bascule

de Guy Gilles (1975, 1h32)
Lumière Terreaux di15 11h | **Institut Lumière (Villa)** je19 11h30
Deux jeunes désœuvrés engagés comme tuteurs à gages parviennent à se faire inviter dans la villa de celle qu'ils sont chargés d'éliminer... Un film d'une mélancolie et d'une poésie envoûtante, avec l'inclassable Delphine Seyrig.

John McCabe

de Robert Altman (*McCabe & Mrs. Miller*, 1971, 2h01, int -12ans)
Cinéma Opéra di15 21h30 | **Comœdia** me18 10h45 | **Pathé Bellecour** ve20 21h | **UGC Confluence** sa21 16h15
1902, John McCabe (Warren Beatty) monte une maison close florissante avec son associée Mrs. Miller (Julie Christie)... Un western crépusculaire s'émancipant fortement de la tradition du genre.

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

d'Alain Tanner (1976, 1h55, VFSTA)
Comœdia sa21 17h
Le couple Vernier, déçu de mai 1968, va avoir son quatrième enfant, Jonas. Il rêve d'un monde meilleur pour ce dernier qui aura 25 ans en l'an 2000... Au croisement des genres, un film allégorique entre gravité et humour.

Joseph Losey l'outsider

de Dante Desarthe (Documentaire, 2023, 1h)
Institut Lumière (Villa) di15 16h45
Portrait d'un cinéaste inclassable de la deuxième moitié du XX^e siècle monté avec des films en 35mm de Bertrand Tavernier et André Labarthe filmés en 1968.

Jusqu'au bout du monde – Director's cut

de Wim Wenders (*Bis ans Ende der Welt*, 1991-1994, 4h47 – 1^{re} partie 2h12, 2^e partie 2h35)
UGC Astoria di15 14h | **Cinéma Opéra** ma17 19h
Alors que la Terre est menacée par un satellite atomique, Claire va parcourir le monde à la poursuite de Trevor dont elle est amoureuse... Une réflexion sur les potentielles dérives des images et leurs usages dans un futur proche.

Kansas City

de Robert Altman (1996, 1h56)
UGC Astoria lu16 18h15 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** ma17 20h | **Cinéma Opéra** me18 18h30 | **Pathé Bellecour** sa21 14h15

Blondie (Jennifer Jason Leigh) kidnappe la femme d'un homme politique (Miranda Richardson) afin d'obtenir la libération de l'homme qu'elle aime, tombé dans les griffes d'un gangster (Harry Belafonte)... Entre film noir et hommage au jazz, une plongée dans la ville natale du réalisateur.

Keiko Kishi, une femme libre

de Pascal-Alex Vincent (Documentaire, 2023, 52min)
Institut Lumière (Villa) lu16 11h30
Keiko Kishi fut longtemps la seule actrice japonaise connue dans le monde entier. Libre et insoumise, son destin de femme pionnière continue d'inspirer les jeunes générations.

Killers of the Flower Moon

de Martin Scorsese (2023, 3h26)
Pathé Bellecour ma17 19h15
Le peuple Osage est devenu l'un des plus riches du monde grâce au pétrole. La convoitise des Blancs amènera au vol puis au meurtre... Une épopée criminelle de l'Ouest, où l'amour véritable se heurte à l'indicible trahison. Avec Leonardo DiCaprio et Robert De Niro.

La Lame diabolique

de Kenji Misumi (*Ken ki*, 1965, 1h34)
Institut Lumière (Hangar) ve20 22h30 4^e film
Hampei, jeune jardinier très sportif, apprend le maniement du sabre et se révèle un redoutable assassin. Il devient l'homme de main d'un grand vassal... Dernier volet de la Trilogie de La Lame, une œuvre noire et nihiliste.

Let's Get Lost

de Bruce Weber (Documentaire, 1988, 2h)
Comœdia lu16 16h15 | **Lumière Terreaux** ma17 11h
Portrait de Chet Baker, trompettiste de jazz et chanteur virtuose. Dans la dernière année de sa vie, il raconte son parcours. Dans un noir et blanc sculptural, le vrai visage d'un mythe de la musique capté par le grand photographe de mode Bruce Weber.

Lisbonne Story

de Wim Wenders (*Lisbon Story*, 1994, 1h43)
Cinéma Opéra di15 14h30 | **Lumière Terreaux** lu16 16h15 | **Francheville** me18 20h30 | **Décines** je19 20h | **UGC Confluence** sa21 19h
Phillip (Rüdiger Vogler) part au Portugal rejoindre son ami cinéaste

Friedrich. Une fois arrivé, il constate la disparition de son ami, qui n'a laissé qu'un film inachevé... Un film libre et spontané, déambulation sensorielle au cœur de Lisbonne.

Le Livre de la jungle en VF

de Wolfgang Reitherman (*The Jungle Book*, 1967, 1h20)
Halle Tony Garnier di15 15h
Mowgli a été abandonné et recueilli par une famille de loups dans la jungle indienne. Il grandit, et se pose la question de son retour parmi les siens... Dernier film supervisé par Walt Disney lui-même, une adaptation s'inscrivant dans la tradition artisanale du studio.

Lulu femme nue

de Sólveig Anspach (2013, 1h27, VFSTA)
Institut Lumière (Hangar) di15 14h45 | **Comœdia** lu16 19h
Un beau jour, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle en laissant son mari et ses trois enfants. En chemin elle va faire des rencontres décisives... Adaptation de la bande dessinée d'Étienne Davodeau, retrouvailles de Karin Viard et Sólveig Anspach quinze ans après *Haut les cœurs* !

Lune froide

de Patrick Bouchitey (1991, 1h30, int -16ans)
Comœdia me18 20h | **Lumière Terreaux** je19 21h15
Simon et Dédé sont deux amis quadragénaires qui, la nuit, aidés par l'alcool, délirent et déambulent à la recherche de visions... Adaptation poétique, scabreuse et dérangeante d'une nouvelle de Bukowski.

Mad Max: Fury Road

de George Miller (2015, 2h)
Comœdia di15 18h | **Vaulx-en-Velin** lu16 20h | **Pathé Bellecour** ma17 21h15 | **UGC Astoria** ve20 21h | **UGC Confluence** sa21 21h30
Le solitaire Mad Max (Tom Hardy) croise la route d'un camion transformé en véhicule de combat. À bord, Furiosa (Charlize Theron) et sa bande semblent être traquées... Western post-apocalyptique, quatrième volet de la saga de science-fiction.

Maine-Océan

de Jacques Rozier (1986, 2h15, VFSTA)
Lumière Terreaux lu16 18h45 | **Cinéma Opéra** ve20 16h15
À bord de l'express Maine-Océan, la rencontre improbable entre une danseuse brésilienne, une avocate

et deux contrôleurs... Aux couleurs d'un melting-pot de classes sociales, un film d'une grande liberté, par l'iconoclaste Jacques Rozier, disparu cette année.

Marée noire et colère rouge

de René Vautier (Documentaire, 1978, 1h06)
Pathé Bellecour ma17 21h | **Cinéma Opéra** me18 14h15
1978. Le pétrolier Amoco Cadiz s'échoue et des dizaines de milliers de tonnes de pétrole se déversent sur la côte bretonne. Un documentaire inscrit au Panthéon du cinéma engagé sur l'une des plus importantes catastrophes écologiques de l'Histoire.

Martin Scorsese, l'Italo-Américain

de Yal Sadat et Camille Juza (Documentaire, 2023, 53min)
Institut Lumière (Villa) je19 14h30
Un documentaire retraçant la trajectoire de Martin Scorsese en porte-parole de la communauté italo-américaine et son rapport complexe et moderne à l'identité.

Mary Poppins en VF ou VOSTF

de Robert Stevenson (1964, 2h19)
Ecully lu16 17h en VF | **Comœdia** sa21 14h en VOSTF | **UGC Confluence** di22 14h en VF
Mary Poppins (Julie Andrews) devient la gouvernante de deux enfants malicieux. Secondée par Bert, elle transformera chaque jour en une folle aventure... Une comédie musicale mêlant passages animés et chansons devenues cultes.

M'A'S'H

de Robert Altman (1970, 1h56)
UGC Confluence di15 15h45 | **Pathé Vaise** lu16 20h30 | **Cinéma Opéra** ma17 14h | **Saint-Genis-Laval** me18 20h | **Pathé Bellecour** je19 10h45 | **Institut Lumière (Hangar)** di22 19h
En pleine guerre de Corée, une antenne chirurgicale accueille trois nouveaux médecins bien décidés à mettre la vie du *Mobile Army Surgical Hospital* sens dessus dessous... L'avènement d'un cinéma américain turbulent et insolent, récompensé à Cannes. Une comédie décomplexée avec le trio infernal : Donald Sutherland, Elliott Gould et Tom Skerritt.

Merlin l'enchanteur en VF

de Wolfgang Reitherman (*The Sword in the Stone*, 1963, 1h20)

UGC Astoria di15 11h | **UGC Confluence** me18 14h15 | **Comœdia** di22 10h45

Sera proclamé roi d'Angleterre celui qui parviendra à arracher une épée figée dans une enclume. Par ses dons divinatoires, Merlin l'enchanteur sait de qui il s'agit... Un film empli de gags et de bonhomie.

La Merveilleuse histoire de Henry Sugar

de Wes Anderson (*The Wonderful Story of Henry Sugar*, 2023, 40min)
Auditorium lu16 19h30
Henry Sugar (Benedict Cumberbatch), accro aux jeux, apprend qu'un gourou indien « voit sans utiliser ses yeux ». Il veut alors utiliser cette méthode dans les casinos... Adaptation – loufoque et savoureuse – de Roald Dahl.

Les Moissons du ciel

de Terrence Malick (*Days of Heaven*, 1978, 1h34)
Pathé Bellecour je19 22h | **Pathé Bellecour** sa21 17h30
Bill (Richard Gere) voyant une opportunité de sortir de la misère, pousse sa petite amie Abby (Brooke Adams) à céder aux avances d'un riche fermier (Sam Shepard) atteint d'une maladie incurable... Une épopée rurale à l'esthétique inoubliable.

Le Monde d'Apu

de Satyajit Ray (*Apur Sansar*, 1959, 1h45)
UGC Astoria ve20 16h15 | **Lumière Terreaux** sa21 11h
Après tous les drames de son passé, la vie d'Apu va basculer lorsque son cousin l'invite au mariage de sa cousine... Satyajit Ray, avec une infinie délicatesse, apporte la touche finale à sa fresque sur la condition humaine.

Moonrise Kingdom

de Wes Anderson (2012, 1h34)
UGC Confluence di15 18h30 | **Comœdia** ma17 18h45 | **UGC Astoria** di22 14h30
Suzy et Sam tombent amoureux pendant l'été et s'enfuient ensemble. Tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver car une tempête approche... Un film onirique à la mise en scène chorégraphique, avec Frances McDormand, Bill Murray, Bruce Willis et Edward Norton.

Mort d'un cycliste

de Juan Antonio Bardem (*Muerte de un ciclista*, 1955, 1h24)
Pathé Bellecour me18 21h45 | **Comœdia** je19 10h45 | **UGC Confluence** ve20 18h | **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa21 18h30

Après avoir renversé un ouvrier à bicyclette, Maria José redoute le scandale public et s'inquiète des insinuations d'un maître chanteur, Rafà... Critique corrosive et amère de l'Espagne franquiste, un film majeur du cinéma espagnol des années 1950.

Le Nabab

d'Albert Capellani (muet, 1913, 55min, STA)
CC Institut Lumière (Hangar) ma17 9h
Bernard Jeansoulet fait vivre, grâce à son travail, son frère Louis et sa mère. Louis trouve un emploi à Paris, où il se laisse griser par l'atmosphère capiteuse, et se retrouve en prison... Une adaptation d'Alphonse Daudet par un des pionniers du cinéma.

Nashville

de Robert Altman (1975, 2h40)
UGC Confluence ma17 21h | **Cinéma Opéra** di22 17h
Nashville. Vingt-quatre destins s'entrecroisent dans la capitale de la country... Un film polyphonique dressant le portrait politique de l'Amérique des années 1970 par des destins entremêlés. Avec Keith Carradine, Shelley Duvall, Lily Tomlin et Geraldine Chaplin.

Nebraska

d'Alexander Payne (2013, 1h55)
UGC Confluence lu16 20h15
Un vieil homme (Bruce Dern) persuadé d'avoir gagné le gros lot à un tirage au sort par correspondance cherche à rejoindre le Nebraska pour y recevoir son gain... Une Amérique dépeinte sans fard ni glamour mais avec un humour discret permanent.

New York-Miami

de Frank Capra (*It Happened One Night*, 1934, 1h45)
Institut Lumière (Villa) sa14 18h45 | **UGC Astoria** lu16 21h | **UGC Confluence** ma17 13h45 | **Pierre-Bénite** je19 20h | **Comœdia** sa21 11h15
Ellie (Claudette Colbert) fuit son père et rencontre Pete (Clark Gable) dans le bus pour New York. Ce dernier comprend très vite qui elle est, son père ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait... Comédie de mœurs, considérée comme fondatrice de la *screwball comedy*.

Nezumikozo Jirokichi

de Rintaro (*Nezumikozo Jirokichi*, 2023, 24min)
Institut Lumière (Hangar) je19 20h45 | **UGC Confluence** ve20 15h | **Comœdia** sa21 10h45

Dans la ville d'Edo rode le bandit vertueux Jirokichi... Rintaro rend hommage au cinéaste Sadao Yamanaka en donnant vie à l'un de ses films détruits pendant la guerre.

Nick's Movie

de Wim Wenders et Nicholas Ray (Documentaire, *Lightning Over Water*, 1980, 1h30)
Institut Lumière (Villa) sa21 10h45
Entre documentaire et fiction, le projet commun de deux amis pendant les derniers mois de la vie du cinéaste Nicholas Ray...

Le Nom de la rose

de Jean-Jacques Annaud (1986, 2h12)
Halle Tony Garnier di22 14h45
En l'an 1327, le moine Guillaume de Baskerville enquête sur des morts mystérieuses frappant la confrérie. Le secret semble résider dans un livre jugé maudit... Sean Connery tel un Sherlock Holmes en soutane dans une adaptation remarquable d'Umberto Eco.

Nous sommes tous des voleurs

de Robert Altman (*Thieves Like Us*, 1974, 2h02, int -12ans)
Comœdia ma17 11h15 | **UGC Confluence** je19 14h15 | **Cinéma Opéra** sa21 21h30
Trois évadés d'un pénitencier trouvent refuge chez le frère de l'un d'eux. L'un d'eux (Keith Carradine), et la fille de leur hôte, Keechie (Shelley Duvall), tombent amoureux... Entre *Roméo et Juliette* et *Bonnie and Clyde*, un savant mélange de film de gangster et de romance à l'état brut, dans l'Amérique de la Grande Dépression.

Orages

de William Wyler (*A House Divided*, 1931, 1h10)
Institut Lumière (Hangar) je19 11h30 | **Pathé Bellecour** ve20 19h45 | **Lumière Terreaux** sa21 20h15
Seth se remarie avec Ruth, une femme assez jeune pour être sa fille. La situation se complique lorsque cette dernière tombe amoureuse du fils de Seth... Une œuvre personnelle par l'un des réalisateurs les plus importants d'Hollywood.

L'Origine du monde

de Laurent Lafitte (2020, 1h38, VFSTA)
UGC Astoria di15 20h
Un jour, le cœur de Jean-Louis s'arrête de battre, pourtant il est totalement conscient. La solution donnée par sa coach de vie : photographier le sexe de sa mère... Une comédie loufoque au casting d'exception.

Par-delà les nuages

de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders
(*Al di là delle nuvole*, 1995, 1h52)
UGC Astoria ma17 16h
Entre la France et l'Italie, un cinéaste (John Malkovich) filme quatre histoires d'amour... Adaptation des écrits de Michelangelo Antonioni dont Wim Wenders assure l'unité. Avec aussi Sophie Marceau, Jean Reno, Fanny Ardant, Irène Jacob et Vincent Perez.

Paris, Texas

de Wim Wenders (1984, 2h28)
UGC Confluence di15 20h45 | **Mions** lu16 20h | **Pathé Bellecour** me18 10h45 | **Institut Lumière (Hangar)** je19 17h15 | **Comœdia** di22 16h45
Travis (Harry Dean Stanton) surgit du désert après quatre ans d'absence, mutique et amnésique. Il a laissé derrière lui un fils qu'il a eu avec sa jeune épouse Jane (Nastassja Kinski), elle aussi disparue... Palme d'or à Cannes, un road-movie culte sur fond de quête d'identité.

La Passion de Dodin Bouffant

de Tran Anh Hùng (2023, 2h14, VFSTA)
Institut Lumière (Hangar) ma17 14h
Eugénie (Juliette Binoche), cuisinière hors-pair, et Dodin (Benoît Magimel), célèbre gastronome, tombent amoureux. Comme preuve d'amour, il va faire quelque chose qu'il n'a jamais fait : cuisiner pour elle... Filmée avec virtuosité, la gastronomie est élevée au rang d'art majeur.

Pather Panchali/La Complainte du sentier

de Satyajit Ray
(*Pather Panchali*, 1955, 2h05)
Lumière Terreaux di15 19h15 | **Institut Lumière (Hangar)** lu16 14h45
Dans une famille très pauvre du Bengale, le jeune Apu voit partir son père en quête d'un nouveau travail pour subvenir aux besoins des siens... Film élogiaque, universel et lyrique, une chronique de la vie quotidienne rurale indienne.

Perfect Days

de Wim Wenders (2023, 1h59)
Institut Lumière (Hangar) me18 21h
Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo et semble se satisfaire d'une vie simple. Mais une série de rencontres inattendues révèle peu à peu son passé... Une réflexion poétique sur la beauté de l'instant. Koji Yakusho Prix d'interprétation à Cannes.

Persona

d'Ingmar Bergman (1966, 1h23)
Cinéma Opéra lu16 14h | **Pathé Bellecour** ma17 19h | **Lumière Terreaux** me18 14h | **UGC Confluence** je19 17h
Après plusieurs mois de mutisme, Elizabeth (Liv Ullmann) est envoyée en convalescence sur une île. Avec son infirmière Alma (Bibi Andersson), elle va vivre une amitié profonde mais brûlante... Un film sur le dédoublement, à l'esthétique sublime. La première collaboration entre Ingmar Bergman et Liv Ullmann.

Le Petit blond de la casbah

d'Alexandre Arcady (2023, 2h08)
UGC Astoria ma17 18h45
Accompagné de son jeune fils, un cinéaste part à Alger présenter son nouveau film qui retrace son enfance en Algérie... Un récit autobiographique émuvant avec Marie Gillain, Françoise Fabian et Pascal Elbé.

Peut-être demain

de Judit Elek (*Majd holnap*, 1980, 1h45)
Institut Lumière (Villa) lu16 19h | **Cinéma Opéra** me18 16h
Eszter et István se donnent chaque jour rendez-vous dans un appartement où ils s'aiment passionnément. Néanmoins, ils ont tous deux une famille... D'une lucidité impitoyable, le film se fait le miroir de la société hongroise.

Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl

de Gore Verbinski (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*, 2003, 2h23)
Institut Lumière (Hangar) sa14 19h | **Pathé Bellecour** di15 17h | **UGC Confluence** ve20 20h45 | **Pathé Bellecour** di22 10h45
Le capitaine Jack Sparrow (Johnny Depp) et le forgeron Will Turner (Orlando Bloom) sont déterminés à retrouver ce que les pirates leur ont

volé : le navire du *Black Pearl* et la fille du gouverneur, Elizabeth Swann (Keira Knightley)... Un film d'aventures à l'humour décapant et au casting de choix.

La Porte du paradis de Michael Cimino

(*Heaven's Gate*, 1980, 3h36)
Pathé Vaise di15 15h | **Pathé Bellecour** je19 19h15 | **UGC Confluence** di22 16h
L'opposition d'un shérif à la sanglante répression orchestrée par les propriétaires terriens à l'égard des migrants venus d'Europe de l'Est... Un western épique et tentaculaire du regretté Michael Cimino avec Kris Kristofferson, Christopher Walken et Isabelle Huppert.

Portraits fantômes

de Kleber Mendonça Filho
(Documentaire, *Retratos fantasmas*, 2023, 1h33)
Institut Lumière (Hangar) me18 16h
Le centre-ville de Recife est aujourd'hui un véritable site archéologique qui révèle des aspects désormais perdus de la vie en société. Mêlant archives, images de fiction, extraits de films, Kleber Mendonça Filho réinvente sa ville natale et rend hommage à la salle de cinéma.

Le Pot d'un million de ryo de Sadao Yamanaka

(*Tange Sazen yowa: Hyakuman ryo no tsubo*, 1935, 1h32)
Institut Lumière (Hangar) je19 20h45 | **UGC Confluence** ve20 15h | **Comœdia** sa21 10h45
Un homme découvre dans un vieux pot une carte au trésor conduisant à un million de ryo. Il se lance à sa recherche... Un film de samouraï par le cinéaste ayant inspiré toute une génération de réalisateurs japonais.

Les Princes de la ville de Taylor Hackford

(*Bound By Honor/Blood In Blood Out*, 1993, 3h, int -16ans)
Institut Lumière (Hangar) ma17 20h | **Cinéma Opéra** je19 20h
Paco, Cruz et Miklo ont grandi ensemble dans le quartier *chicano* de Los Angeles. Au-delà d'un héritage culturel commun, chacun d'eux a développé sa propre personnalité... Une fresque touchante et authentique sur le milieu *chicano*.

Prison de cristal d'Agustí Villaronga

(*Tras el cristal*, 1986, 1h51, int -16 ans)
Pathé Bellecour je19 17h15 | **Comœdia**

sa21 19h45

Un ancien médecin nazi obsédé par les jeunes garçons est réduit à vivre sous assistance respiratoire, suite à une chute. Un jeune infirmier se présente à son chevet... Une plongée progressive dans l'horreur et le sordide.

Le Privé

de Robert Altman
(*The Long Goodbye*, 1973, 1h52)
Institut Lumière (Hangar) sa14 16h15 | **UGC Confluence** di15 14h | **Comœdia** lu16 13h45 | **Vénissieux** ma17 20h | **Lumière Terreaux** ve20 22h
Philip Marlowe (Elliot Gould) est détective. Son ami Terry Lennox le conjure de le conduire au Mexique. À son retour il est inculpé pour meurtre, l'épouse de Lennox a été assassinée... Robert Altman déconstruit le film noir et donne à Sterling Hayden son rôle le plus marquant.

La quiniela

d'Ana Mariscal (1960, 1h24)
Lumière Terreaux lu16 11h | **Pathé Bellecour** sa21 19h30
Le sage Don Cándido gagne en jouant par hasard à un pari sportif. Le jeu, devenu pour lui une obsession, va devenir dangereux pour l'équilibre familial... Entre comédie sociétale et critique sociale, le film le plus populaire de la réalisatrice.

Ray

de Taylor Hackford (2004, 2h32)
Cinéma Opéra lu16 21h15 | **Pathé Bellecour** ma17 14h45 | **UGC Astoria** je19 14h30
Raymond Charles Robinson (Jamie Foxx), jeune Afro-américain atteint de cécité né d'une famille pauvre, développe un don pour le piano et traverse le pays afin de vivre de sa musique... Une biographie du « Genius » Ray Charles, Oscars du meilleur film et du meilleur acteur.

Rebecca

d'Alfred Hitchcock (1940, 2h10)
UGC Confluence di15 11h15 | **UGC Confluence** lu16 14h | **Comœdia** ma17 10h45 | **Meyzieu** sa21 20h | **Lumière Terreaux** di22 17h
Lorsque Maxim de Winter (Laurence Olivier) retourne dans son manoir avec sa nouvelle épouse (Joan Fontaine), le château semble hanté par Rebecca, la première Mrs. de Winter, décédée un an plus tôt... Gothique, angoissant et parafantastique, premier film d'Alfred Hitchcock aux États-Unis.

Récit d'un propriétaire

de Yasujiro Ozu
(*Nagaya shinshiroku*, 1947, 1h12)
Institut Lumière (Villa) sa14 11h | **UGC Confluence** ma17 16h15 | **Lumière Terreaux** sa21 16h
Un petit garçon sans logis erre dans les rues de Tokyo. Il est finalement confié à une veuve acariâtre qui n'a jamais aimé les enfants... Une chronique douce-amère sur la classe modeste des faubourgs de Tokyo.

Reds

de Warren Beatty (1981, 3h15)
Pathé Bellecour lu16 20h | **UGC Confluence** ve20 20h15
Militants, John Reed et Louise Bryant vivent une relation libre passionnelle... Récompensé de trois Oscars, ce film intimiste, fresque historique, est servi par le formidable couple vedette Warren Beatty et Diane Keaton.

Reservoir Dogs

de Quentin Tarantino
(1992, 1h39, int -16ans)
Lumière Terreaux di15 22h | **UGC Confluence** lu16 21h45 | **UGC Astoria** me18 20h15 | **UGC Confluence** me18 22h | **Saint-Priest** je19 20h | **UGC Confluence** sa21 18h15
Un gang composé de Mr. White (Harvey Keitel), Mr. Orange (Tim Roth), Mr. Pink (Steve Buscemi), Mr. Blonde (Michael Madsen), Mr. Brown (Quentin Tarantino) et Mr. Blue (Eddie Bunker) se regroupe pour un hold-up qui ne va pas se passer comme prévu... Coup de maître au casting exceptionnel.

Retour de manivelle

de Denys de La Patellière
(1957, 1h58)
Pathé Bellecour lu16 19h15 | **UGC Confluence** je19 10h45 | **Institut Lumière (Hangar)** di22 13h30
Éric Fréminger, ruiné, se tire une balle dans la tête. Pour toucher son assurance-vie sa femme devra maquiller ce suicide en meurtre... Un polar d'inspiration américaine avec Michèle Morgan à contre-emploi, Michèle Mercier à ses débuts et Daniel Gélin.

Rogue One: A Star Wars Story

de Gareth Edwards (2016, 2h13)
Halle Tony Garnier sa21 20h30 1^{er} film
Des individus ordinaires vont devenir des héros en dérobant les plans de l'Étoile de la Mort, l'arme de destruction ultime de l'Empire... *Spin-off* de *Star Wars*, une nouvelle pierre à l'édifice.

Rue des Prairies

de Denys de La Patellière

(1959, 1h31)

Pathé Bellecour di15 11h15 | **Lumière Terreaux** ma17 18h30 | **Comœdia** je19 11h15

Henri est veuf et assure seul l'éducation de ses enfants. Il prend soudain conscience qu'ils ne sont pas à son image... La Patellière capte avec justesse une transition sociétale à travers une chronique familiale portée par Jean Gabin, Marie-José Nat et Claude Brasseur. Dialogues savoureux de Michel Audiard.

Rushmore

de Wes Anderson (1998, 1h34)

Comœdia di15 20h45 | **Pathé Bellecour** lu16 14h | **UGC Confluence** ma17 18h45
Max Fixcher passerait aisément pour un élève exemplaire mais il est bel et bien le pire cancre de la Rushmore Academy... Au casting Bill Murray, Owen Wilson, Jason Schwartzman dans une comédie douce-amère qui ne rentre dans aucune case.

Le Sabre

de Kenji Misumi (Ken, 1964, 1h35)

Institut Lumière (Hangar) ve20 22h30 3^e film

Kokubu, maître d'un club de kendô, pratique cette discipline avec ferveur. Mibu, nouveau membre du club, est en complète admiration devant lui et va jusqu'à l'imiter dans sa manière de vivre... Un film proche des créations de la Nouvelle Vague japonaise.

Le Salaire du péché

de Denys de La Patellière

(1956, 1h50)

Institut Lumière (Villa) me18 16h | **Lumière Bellecour** ve20 20h | **Lumière Bellecour** sa21 20h30

Jean, journaliste ambitieux, a épousé la fille d'un riche armateur, sans le consentement de ce dernier. Il apprend que le vieil homme est cardiaque... Transfert du film noir hollywoodien au cœur de la bourgeoisie rochelaise, avec Jeanne Moreau et Danielle Darrieux.

La Salamandre

d'Alain Tanner (1971, 2h, VFSTA)

Lumière Terreaux ve20 16h30

Pierre et Paul s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune fille, Rosemonde, accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer... Au casting Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau et Jacques Denis pour un film indomptable, d'une spontanéité et d'une beauté absolues.

Sans pitié

d'Alberto Lattuada

(*Senza pietà*, 1948, 1h30)

Institut Lumière (Hangar) di15 9h15 | **UGC Confluence** lu16 14h30

Angela, à la recherche de son frère, fait la rencontre de Jerry, soldat afro-américain. Une complicité et une amitié vont les faire traverser ensemble d'éprouvantes épreuves... Portrait audacieux pour l'époque de deux êtres esseulés, scénarisé par le jeune Federico Fellini sur une musique de Nino Rota.

Scarface

de Brian De Palma (1983, 2h50, int

-12 ans)

UGC Part-Dieu di15 15h45 | **Pathé Bellecour** me18 20h | **UGC Confluence** je19 20h | **Institut Lumière (Hangar)** ve20 18h45

Tony Montana, émigré cubain, arrive aux États-Unis et intègre un gang de trafiquants pour devenir le baron de la drogue... Film scandale à sa sortie, il deviendra culte dans l'histoire du cinéma américain. Avec le couple iconique Al Pacino et Michelle Pfeiffer.

Second tour

d'Albert Dupontel (2023, 1h36)

Pathé Bellecour je19 20h15

Mlle Pove (Cécile de France), journaliste politique en disgrâce, suit l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Troublée par le candidat favori (Albert Dupontel) qu'elle a connu moins lisse, elle se lance dans une enquête... Aussi étonnant que jubilatoire!

Segundo López

d'Ana Mariscal (*Segundo López, aventurero urbano*, 1953, 1h20)

Cinéma Opéra di15 17h | **Lumière Terreaux** me18 11h | **Institut Lumière (Villa)** di22 16h15

Dans l'Espagne d'après-guerre, Segundo López part pour Madrid dans l'espoir de commencer une nouvelle vie. Il rencontre Chirri, gargon des rues... Le premier film néoréaliste espagnol, au noir et blanc magnifique. Un film d'une immense humanité.

Short Cuts

de Robert Altman (1993, 3h08)

Institut Lumière (Hangar) lu16 21h | **Corbas** ma17 20h | **UGC Confluence** ve20 14h | **Pathé Bellecour** sa21 20h45 | **UGC Astoria** di22 16h45

Chassés-croisés de 22 destins dans le quotidien du Los Angeles des années 1990... Lion d'or à Venise. Librement

inspiré des écrits de Raymond Carver, une fresque sur l'*American way of life* portée par Andie MacDowell, Julianne Moore en passant par Jack Lemmon ou Robert Downey Jr.

Sideways

d'Alexander Payne (2004, 2h06)

Lumière Bellecour lu16 17h15 | **Cinéma Opéra** je19 14h30

Miles (Paul Giamatti) et Jack (Thomas Haden Church), deux amis, décident de faire la route des vins en Californie. Ils n'auront pas les mêmes attentes de ce voyage... Entre comédie de mœurs et satire douce-amère de l'Amérique, un succès.

Le Silence des agneaux

de Jonathan Demme (*The Silence of the Lambs*, 1991, 1h59, int -16ans)
UGC Confluence di15 19h | **Pathé Bellecour** lu16 22h | **UGC Astoria** je19 20h15 | **UGC Ciné Internationale** sa21 20h30

Une jeune stagiaire au FBI (Jodie Foster) interroge un homme qui pourraient la mettre sur la piste d'un *serial killer* introuvable. Il s'agit d'un psychopathe déjà emprisonné, le Dr. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins)... Un thriller psychanalytique prodigieux.

Simple comme Sylvain

de Monia Chokri (2023, 1h50)

Comœdia ve20 17h

Sylvia, professeure à l'université, rencontre Sylvain venu rénover sa maison de campagne. C'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?... Une savoureuse comédie romantique interrogeant l'amour et les normes sociales.

Les Sœurs Munakata

de Yasujiro Ozu (*Munekata kyodai*, 1950, 1h52)

Comœdia di15 11h15 | **Institut Lumière (Hangar)** lu16 9h | **Lumière Terreaux** me18 21h

Setsuko et Mariko sont deux sœurs que tout oppose. Un jour l'extravertie Mariko tente de rapprocher sa sœur mariée et un de ses anciens prétendants... Une chronique familiale pudique dans l'immédiat après-guerre.

Soleil de nuit

de Taylor Hackford

(*White Nights*, 1985, 2h16)

Institut Lumière (Villa) ma17 19h45 | **Pathé Bellecour** me18 16h45

Alors qu'il s'envole pour Tokyo, un incident contraint l'avion de Nikolai, danseur de ballet ayant fui l'URSS,

de se poser sur une base sibérienne... Une satire politique entrecoupée d'envolées chorégraphiques. Savant mélange de genres.

Star Wars épisode 4 : Un nouvel espoir

de George Lucas (*A New Hope*,

1977, 2h05)

Halle Tony Garnier sa21 20h30 2^e film
Dark Vador et son Empire galactique domine l'univers. L'Alliance rebelle, menée par la princesse Leia, prépare la révolte avec l'aide de C-3PO, R2-D2, Luke Skywalker et Obi-Wan Kenobi... Premier film de la saga la plus célèbre du cinéma.

Star Wars épisode 5 : L'Empire contre-attaque

d'Irvin Kershner (*The Empire Strikes Back*, 1980, 2h04)

Halle Tony Garnier sa21 20h30 3^e film

L'Alliance rebelle poursuit sans relâche sa lutte contre l'Étoile noire. Luke Skywalker doit porter secours à ses amis : la princesse Leia, Han Solo, Chewbacca et C-3PO... Deuxième opus qui marque l'apparition du mythique maître Yoda.

Star Wars épisode 6 : Le Retour du Jedi

de Richard Marquand (*Return of the Jedi*, 1983, 2h11)

Halle Tony Garnier sa21 20h30 4^e film

L'Empire galactique construit une nouvelle arme, l'Étoile de la mort qui menace l'univers tout entier. L'Alliance rebelle doit détruire le générateur de son bouclier... Un final grandiose, point d'orgue de la saga.

Tabataba

de Raymond Rajaonarivelo (1988, 1h18)

Institut Lumière (Villa) lu16 14h15 | **Lumière Terreaux** ma17 16h30

Dans un village à Madagascar, un Malgache de la ville apporte des idées indépendantistes. Il ne pourra rien sans le soutien de tous les Malgaches... Récit intime du réalisateur sur l'insurrection malgache de 1947 contre le régime colonial.

Talons Aiguilles

de Pedro Almodóvar (*Tacones*

lejanos, 1991, 1h53)

Comœdia lu16 10h45 | **Institut Lumière (Hangar)** me18 18h15 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** je19 20h

Rebeca (Victoria Abril) est désespérément en attente de l'amour de sa mère (Marisa Paredes), une chanteuse qui a privilégié sa carrière... Glamour et noirceur, humour et

mélodrame, dans cette douloureuse histoire d'amour entre mère et fille.

Le Tatoué

de Denys de La Patellière

(1968, 1h30)

Pathé Bellecour lu16 21h | **UGC Astoria** ma17 13h45 | **UGC Confluence** sa21 13h30

L'avidé brocanteur Mézeryar découvre un authentique Modigliani tatoué sur le dos de Legrain, ancien légionnaire. Il devient obsédé par l'idée d'acquérir cette œuvre inattendue... Immense succès populaire mêlant le calme et la précision de Jean Gabin à l'agitation et la spontanéité de Louis de Funès.

The Descendants

d'Alexander Payne (2011, 1h54)

Pathé Bellecour di15 18h15 | **Institut Lumière (Villa)** ma17 11h

Alors que sa femme est hospitalisée, Matt (George Clooney) doit s'occuper de ses deux filles... Chronique d'une crise familiale récompensée par le Golden Globe du meilleur acteur.

The Grand Budapest Hotel

de Wes Anderson (2014, 1h39)

Auditorium lu16 19h30 | **UGC Confluence** sa21 14h | **Pathé Bellecour** di22 16h30

Le directeur du Grand Budapest Hotel engage un *lobby boy* émigré très apprécié des clientes. Lorsque l'une d'elle décède, elle lui lègue un précieux tableau... Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Bill Murray et Owen Wilson dans un récit à tiroirs du génie miniaturiste Wes Anderson.

The Manxman

d'Alfred Hitchcock (muet, 1929, 1h49)
CC Auditorium di22 11h

Pour épouser Kate, Pete doit partir faire fortune à l'étranger. Il la confie à son ami Philip, c'est un coup de foudre... Dernier film muet d'Hitchcock, un triangle amoureux mélodramatique.

The Million Dollar Hotel

de Wim Wenders (2000, 2h04)

UGC Confluence lu16 10h45 | **Lumière Terreaux** ve20 19h15

Dans un quartier déshérité de la ville de Los Angeles, un agent du FBI (Mel Gibson) enquête sur le cadavre d'un jeune dealer. Il fera la rencontre d'une communauté de laissés pour compte... Une histoire d'amour portée par Milla Jovovich et Jeremy Davies.

The Player

de Robert Altman (1992, 2h04)

Lumière Terreaux di15 16h30 | **Comœdia** ma17 16h | **UGC Confluence** je19 21h30 | **Pathé Bellecour** ve20 13h45

Griffin (Tim Robbins) est un player, il est responsable de production dans une major d'Hollywood. Un jour il reçoit des menaces de mort... Féroce reflet du système hollywoodien, formidable adaptation du roman de Michael Tolkin.

Tire au flanc

de Jean Renoir (muet, 1928, 1h54, STA)

Institut Lumière (Villa) lu16 16h15

Jean Dubois d'Ombelles, un jeune homme bourgeois et poète, est appelé à faire son service militaire en même temps que son valet Joseph Turlot (Michel Simon)... Dernier film muet de Jean Renoir un an avant l'arrivée du parlant.

Tokyo-Ga

de Wim Wenders (Documentaire, 1985, 1h32)

Pathé Bellecour me18 11h15

À la recherche du cinéma de Yasujiro Ozu, Wim Wenders déambule dans les rues de Tokyo... Une réflexion sensible sur le cinéma à travers un journal filmé.

Le Tonnerre de Dieu

de Denys de La Patellière

(1965, 1h30)

UGC Confluence lu16 11h15 | **Institut Lumière (Hangar)** ve20 9h | **UGC Confluence** di22 13h45

Léandre (Jean Gabin) et sa femme Marie (Lilli Palmer) recueillent chez eux la jeune prostituée Simone (Michèle Mercier)... Formidable Jean Gabin, misanthrope au cœur d'or, et savoureux dialogues de Pascal Jardin.

Trois femmes

de Robert Altman (*3 Women*, 1977, 2h04)

Pathé Bellecour di15 10h45 | **UGC Confluence** me18 13h45 | **Institut Lumière (Villa)** je19 21h | **Comœdia** ve20 14h | **Rillieux** sa21 20h

Millie (Shelley Duval) et Pinkie (Sissy Spacek) sont collègues et colocataires. Willie (Janice Rule), leur propriétaire, habite dans un parc d'attraction abandonné au milieu du désert... La fusion de trois destins, une exploration singulière du psychisme féminin.

Tuer

de Kenji Misumi (*Kiru*, 1962, 1h11)
Institut Lumière (Hangar) ve20 22h30
 2^e film

Rescapé d'un massacre, Shingo a été élevé dans la résidence du samouraï Takakura. Adulte, il est devenu invincible au sabre et participe à de nombreux combats... Un chambara puissant et rythmé aux cadrages acérés.

Un silence

de Joachim Lafosse (2023, 1h40, VFSTA)
Pathé Bellecour di15 15h30 | **Villeurbanne** di15 16h15

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice... Une anatomie du couple portée par Daniel Auteuil et Emmanuelle Devos.

Un taxi pour Tobrouk

de Denys de La Patellière (1961, 1h33, VFSTA)
UGC Confluence di15 13h30 | **Cinéma Bellecombe** lu16 20h | **Comœdia** ma17 13h45 | **Caluire** je19 20h30 | **Cinéma Opéra** ve20 14h | **Pathé Bellecour** di22 16h45

Libye, 1942. Quatre hommes engagés dans les Forces françaises libres font sauter les dépôts d'essence allemands... Un plaidoyer pacifiste sur l'absurdité de la guerre avec Lino Ventura et Charles Aznavour.

Une fable de jadis

de Dhimitër Anagnosti (*Përralle nga e kaluara*, 1987, 1h28)
Institut Lumière (Villa) ve20 11h30 | **Cinéma Opéra** sa21 16h45

Alors qu'elle est amoureuse d'un homme de son village, Marigo, une jeune femme de 20 ans, est mariée de force à Gjino, un garçon de 14 ans, issu d'une famille plus aisée... Une critique caustique des mariages arrangés dans les Balkans.

Une femme dans le vent

de Yasujiro Ozu (*Kaze no naka no mendori*, 1948, 1h24)
Pathé Bellecour me18 19h45 | **Lumière Terreaux** je19 11h | **UGC Astoria** ve20 18h45

Tokio vit seule avec son jeune fils malade Hiroshi en attendant que son mari Shuichi soit démobilisé. Elle n'a pas d'autre choix que de se prostituer... Avec délicatesse, Ozu filme la tristesse et la violence. Un film inédit.

Une ville natale

de Yoon Yong-gyu (*Ma-eum-ui go-hyang*, 1949, 1h18)
Lumière Terreaux je19 19h15 | **Institut Lumière (Villa)** ve20 9h30

Do-seong, un orphelin confié à un temple bouddhiste, s'attache à une jeune veuve qui vient y pleurer la mort récente de son fils... Entre philosophie bouddhiste et culte maternel, bouleversant.

Valerio Zurlini peintre des sentiments

de Sandra Marti (Documentaire, 2023, 52min)
Institut Lumière (Villa) me18 9h
 Évocation de la vie et de la carrière de Valerio Zurlini, un des plus grands réalisateurs italiens de sa génération.

Le Village près du ciel

de Leopold Lindtberg (*The Village*, 1953, 1h33)
Institut Lumière (Villa) ma17 17h30 | **Pathé Bellecour** me18 14h30

Dans un village suisse créé pour eux, des orphelins de guerre venus de toute l'Europe attendent le jour où les enfants du monde entier s'uniront d'une même amitié... Une œuvre humaniste et pacifiste portant un message de paix entre les nations.

Vivement dimanche!

de François Truffaut (1983, 1h51, VFSTA)
Pathé Bellecour me18 14h45 | **Comœdia** ve20 19h45

Julien (Jean-Louis Trintignant) est soupçonné d'avoir tué sa femme et son amant. Il se cache de la police tandis que sa secrétaire (Fanny Ardant) cherche l'assassin... Pastiche du film policier, dernier film de Truffaut.

Le Voyage du père

de Denys de La Patellière (1966, 1h25)
Pathé Bellecour di15 14h | **UGC Confluence** me18 16h30 | **Institut Lumière (Hangar)** sa21 16h

Monsieur Quantin veut rendre visite à sa fille, Marie-Louise, à Lyon. Il entreprend pour cela un voyage qui lui réservera bien des surprises... Fernandel dans un de ses rares rôles dramatiques, déambulant dans le Lyon des années 1960.

Le Voyeur

de Michael Powell (*Peeping Tom*, 1960, 1h41)
Comœdia lu16 11h15 | **UGC Confluence** me18 21h45 | **Institut Lumière (Hangar)** sa21 22h30 | **Pathé Bellecour** di22 14h

Mark Lewis prétend tourner un documentaire mais il s'emploie en réalité à une démarche bien plus morbide : il traque la peur de la mort sur le visage des femmes... Polémique à sa sortie, un film magnifique de l'un des plus grands cinéastes britanniques.

Wanda

de Barbara Loden (1970, 1h37)
Lumière Bellecour me18 20h30 | **Institut Lumière (Villa)** di22 10h45

Wanda, jeune femme divorcée, sans envie et sans vie, croise la route de Dennis, voleur à la petite semaine, dont elle devient la complice... Unique film, bouleversant, de l'actrice Barbara Loden.

Winter Break

d'Alexander Payne (*The Holdovers*, 2023, 2h13)
Institut Lumière (Hangar) di15 19h15

Un professeur bourru (Paul Giamatti) d'une prestigieuse école américaine est obligé de rester sur le campus pendant les vacances de Noël pour surveiller certains élèves qui n'ont nulle part où aller... Une comédie dramatique portée par un trio d'acteurs remarquables.

Zatoïchi, le masseur aveugle

de Kenji Misumi (*Zatôichi monogatari*, 1962, 1h36)
Institut Lumière (Hangar) ve20 22h30
 1^{er} film

Un homme aveugle va de ville en ville et gagne sa vie en jouant aux dés et en offrant des massages. D'apparence inoffensive, il est secrètement expert dans le maniement du sabre... Première apparition de Zatoïchi, repris ensuite par une dizaine de cinéastes en vingt-six films.

La Zone d'intérêt

de Jonathan Glazer (*Zone of Interest*, 2023, 1h46)
Institut Lumière (Hangar) di15 11h30 | **Pathé Bellecour** di15 20h15

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison jouxtant le camp... Une plongée à haut risque dans la banalité du mal. Grand Prix à Cannes 2023.

Ana Mariscal

HISTOIRE
PERMANENTE
DES FEMMES
CINEASTES



Remerciements à la FilMOTECA Española

FESTIVAL LUMIÈRE

LYON
FRANCE

DU 14 AU
22 OCTOBRE

2023



Calendrier

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens, critiques de cinéma ou membres de l'équipe de l'Institut Lumière.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF), exceptés les films notés VF, présentés en version française. Par ailleurs, certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais.

Samedi 14 octobre

HALLE TONY GARNIER

17h30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 10h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Aristocrates de Denys de La Patellière (1h40)
- 14h ANA MARISCAL
Le Chemin d'Ana Mariscal (1h31)
- 16h15 ROBERT ALTMAN
Le Privé de Robert Altman (1h52)

- 19h CULTES!
Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl de Gore Verbinski (2h23)

- 22h15 NOS 15 ANS
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h13, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 11h OZU RARES ET INÉDITS
Récit d'un propriétaire de Yasujiro Ozu (1h12)
- 14h15 DOCUMENTAIRE
Bande de ringards de Julien Camy (52min)

- 16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Cri de Michelangelo Antonioni (1h57)

- 18h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
New York-Miami de Frank Capra (1h45)

- 21h15 NOS 15 ANS
L'Épouvantail de Jerry Schatzberg (1h52, int -12ans)

Dimanche 15 octobre

HALLE TONY GARNIER

- 15h SÉANCE FAMILLE
Le Livre de la jungle en VF de Wolfgang Reitherman (1h20)

PATHÉ BELLECOUR

- 11h MASTER CLASS
Rencontre avec
Alexander Payne
- 15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Jonathan Glazer

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 9h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Sans pitié d'Alberto Lattuada (1h30)
- 11h30 AVANT-PREMIÈRE
La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer (1h46)
- 14h45 KARIN VIARD
Lulu femme nue de Sólveig Anspach (1h27, VFSTA)

- 17h WES ANDERSON
À bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson (1h31)

- 19h15 AVANT-PREMIÈRE
Winter Break d'Alexander Payne (2h13)

- 22h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Bushman de David Schickele (1h15)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 10h15 ROBERT ALTMAN
Cookie's Fortune de Robert Altman (1h59)
- 14h WIM WENDERS
L'Ami américain de Wim Wenders (2h06, int -12ans)
- 16h45 DOCUMENTAIRE
Joseph Losey l'outsider de Dante Desarthe (1h)
- 18h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Adieu Chérie de Raymond Bernard (1h50, VFSTA)

- 21h15 WIM WENDERS
Les Ailes du désir de Wim Wenders (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

- 11h15 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Rue des Prairies de Denys de La Patellière (1h31)
- 13h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Fear and Desire de Stanley Kubrick (1h12)
- 15h30 AVANT-PREMIÈRE
Un silence de Joachim Lafosse (1h40, VFSTA)
- 18h15 ALEXANDER PAYNE
The Descendants d'Alexander Payne (1h54)
- 21h TERRY GILLIAM
L'Armée des 12 singes de Terry Gilliam (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 10h45 ROBERT ALTMAN
Trois femmes de Robert Altman (2h04)
- 14h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Voyage du père de Denys de La Patellière (1h25)
- 16h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Clepsydre de Wojciech Has (2h04)
- 19h NOS 15 ANS
L'Épouvantail de Jerry Schatzberg (1h52, int -12ans)
- 21h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
I... comme Icare d'Henri Verneuil (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

- 17h CULTES!
Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl de Gore Verbinski (2h23)
- 20h15 AVANT-PREMIÈRE
La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer (1h46)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 CENTENAIRE DISNEY
Cendrillon en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1h18)
- 11h15 OZU RARES ET INÉDITS
Les Sœurs Munakata de Yasujiro Ozu (1h52)
- 15h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Cri de Michelangelo Antonioni (1h57)
- 18h CULTES!
Mad Max: Fury Road de George Miller (2h)
- 20h45 WES ANDERSON
Rushmore de Wes Anderson (1h34)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

- 10h45 WIM WENDERS
Alice dans les villes de Wim Wenders (1h52)
- 13h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)
- 15h45 ROBERT ALTMAN
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)
- 18h30 WES ANDERSON
Moonrise Kingdom de Wes Anderson (1h34)
- 20h45 WIM WENDERS
Paris, Texas de Wim Wenders (2h28)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Rebecca d'Alfred Hitchcock (2h10)
- 14h ROBERT ALTMAN
Le Privé de Robert Altman (1h52)
- 16h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Bateau d'Émile de Denys de La Patellière (1h41)
- 19h CULTES!
Le Silence des agneaux de Jonathan Demme (1h59, int -16ans)
- 21h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
L'Enfer des armes de Tsui Hark (1h35, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Jardin qui bascule de Guy Gilles (1h32)
- 14h15 OZU RARES ET INÉDITS
Il était un père de Yasujiro Ozu (1h32)
- 16h30 ROBERT ALTMAN
The Player de Robert Altman (2h04)
- 19h15 LA TRILOGIE D'APU
Pather Panchali/La Complainte du sentier de Satyajit Ray (2h05)
- 22h CULTES!
Reservoir Dogs de Quentin Tarantino (1h39, int -16ans)

UGC ASTORIA

- 11h CENTENAIRE DISNEY
Merlin l'enchanteur en VF de Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi et David Hand (1h20)
- 14h WIM WENDERS
Jusqu'au bout du monde – Director's cut de Wim Wenders (4h47 – 1^{re} partie 2h12, 2^e partie 2h35, avec entracte)
- 20h KARIN VIARD
L'Origine du monde de Laurent Lafitte (1h38, VFSTA)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 WIM WENDERS
Lisbonne Story de Wim Wenders (1h43)
- 17h ANA MARISCAL
Segundo López d'Ana Mariscal (1h20)
- 19h GRANDS CLASSIQUES N&B
Bellissima de Luchino Visconti (1h48)

- 21h30 ROBERT ALTMAN
John McCabe de Robert Altman (2h01, int -12ans)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 18h ROBERT ALTMAN
Gosford Park de Robert Altman (2h17)

PATHÉ VAISE

- 15h NOS 15 ANS
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU

- 15h45 CULTES!
Scarface de Brian De Palma (2h50, int -12ans)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

- 16h15 AVANT-PREMIÈRE
Un silence de Joachim Lafosse (1h40, VFSTA)

ESPACE CULTUREL EOLE/CRAPONNE

- 18h CULTES!
Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry (1h48)

CINÉ AQUEDUC/DARDILLY

- 17h30 CULTES!
Gladiator de Ridley Scott (2h35)

CINÉMA REX/NEUVILLE-SUR-SAÛNE

- 16h GRANDS CLASSIQUES N&B
La Garçonnière de Billy Wilder (2h05)

Lundi 16 octobre

AUDITORIUM DE LYON

19h30 UNE SOIRÉE AVEC WES ANDERSON
Rencontre et projections
La Merveilleuse histoire de Henry Sugar de Wes Anderson (40min)
The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson (1h39)

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Terry Gilliam**
15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Karin Viard**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h OZU RARES ET INÉDITS
Les Sœurs Munakata de Yasujiro Ozu (1h52)
11h45 CENTENAIRE DISNEY
Séance de célébration des 100 ans de Disney – Hommage, courts métrages, surprises (1h10)
14h45 LA TRILOGIE D'APU
Pather Panchali/La Complainte du sentier de Satyajit Ray (2h05)
17h45 AVANT-PREMIÈRE
Le Cercle des neiges de J.A. Bayona (2h24)
21h ROBERT ALTMAN
Short Cuts de Robert Altman (3h08)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 ANA MARISCAL
Con la vida hicieron fuego d'Ana Mariscal (1h17)
11h30 DOCUMENTAIRE
Keiko Kishi, une femme libre de Pascal-Alex Vincent (52min)
14h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Tabataba de Raymond Rajaonarivelo (1h18)
16h15 MUET
Tire au flanc de Jean Renoir (1h54, STA)
19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Peut-être demain de Judit Elek (1h45)
21h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
L'Enfer des armes de Tsui Hark (1h35, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

11h15 WES ANDERSON
L'Île aux chiens de Wes Anderson (1h41)
14h15 WIM WENDERS/
DOCUMENTAIRE
Buena Vista Social Club de Wim Wenders (1h45)
16h45 KARIN VIARD
Jalouse de David et Stéphane Foenkinos (1h47, VFSTA)
19h15 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)
22h CULTES !
Le Silence des agneaux de Jonathan Demme (1h59, int -16ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

10h45 WIM WENDERS
Faux mouvement de Wim Wenders (1h43)
14h WES ANDERSON
Rushmore de Wes Anderson (1h34)
16h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Grand duel de Giancarlo Santi (1h38)
18h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Cinq tulipes rouges de Jean Stelli (1h37, VFSTA)
21h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Tatoué de Denys de La Patellière (1h30)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

20h NOS 15 ANS
Reds de Warren Beatty (3h15)

CINÉMA COMEDIA

10h45 MARISA PAREDES
Talons aiguilles de Pedro Almodóvar (1h53)
11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Le Voyeur de Michael Powell (1h41)
13h45 ROBERT ALTMAN
Le Privé de Robert Altman (1h52)
16h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Let's Get Lost de Bruce Weber (2h)
19h KARIN VIARD
Lulu femme nue de Sólveig Anspach (1h27, VFSTA)

21h15 CULTES !
Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry (1h48)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

10h45 WIM WENDERS
The Million Dollar Hotel de Wim Wenders (2h04)
14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Rebecca d'Alfred Hitchcock (2h10)
17h15 ROBERT ALTMAN
Cookie's Fortune de Robert Altman (1h59)
20h15 ALEXANDER PAYNE
Nebraska d'Alexander Payne (1h55)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

11h15 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Tonnerre de Dieu de Denys de La Patellière (1h30)
14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Sans pitié d'Alberto Lattuada (1h30)
17h WIM WENDERS/
DOCUMENTAIRE
Chambre 666 de Wim Wenders (47min)
18h45 TERRY GILLIAM
L'Armée des 12 singes de Terry Gilliam (2h09)
21h45 CULTES !
Reservoir Dogs de Quentin Tarantino (1h39, int -16ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h ANA MARISCAL
La quiniela d'Ana Mariscal (1h24)
14h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Bushman de David Schickele (1h15)
16h15 WIM WENDERS
Lisbonne Story de Wim Wenders (1h43)
18h45 HOMMAGE À JACQUES ROZIER
Maine-Océan de Jacques Rozier (2h15, VFSTA)
21h45 NOS 15 ANS
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h13, int -12ans)

UGC ASTORIA

13h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Bête humaine de Jean Renoir (1h40, VFSTA)
16h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Grandes familles de Denys de La Patellière (1h32)
18h15 ROBERT ALTMAN
Kansas City de Robert Altman (1h56)
21h GRANDS CLASSIQUES N&B
New York-Miami de Frank Capra (1h45)

CINÉMA OPÉRA

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Persona d'Ingmar Bergman (1h23)
16h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Les Îles enchantées de Carlos Vilardebó (1h30)

18h30 ROBERT ALTMAN
Buffalo Bill et les Indiens de Robert Altman (2h03)
21h15 TAYLOR HACKFORD
Ray de Taylor Hackford (2h32)

LUMIÈRE BELLECOUR

17h15 ALEXANDER PAYNE
Sideways d'Alexander Payne (2h06)
PATHÉ VAISE
20h30 ROBERT ALTMAN
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

CINÉMA BELLECOMBE

20h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

20h45 OZU RARES ET INÉDITS
Il était un père de Yasujiro Ozu (1h32)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE/VAULX-EN-VELIN

20h CULTES !
Mad Max: Fury Road de George Miller (2h)

CINÉ'MIONS/MIONS

20h WIM WENDERS
Paris, Texas de Wim Wenders (2h28)

ÉCULLY CINÉMA – CENTRE CULTUREL/ÉCULLY

17h CENTENAIRE DISNEY
Mary Poppins en VF de Robert Stevenson (2h19)
20h WIM WENDERS
Les Ailes du désir de Wim Wenders (2h08)

Mardi 17 octobre

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h CINÉ-CONCERT
Le Nabab d'Albert Capellani (55min, STA)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier
10h45 TERRY GILLIAM
L'Armée des 12 singes de Terry Gilliam (2h09)
14h AVANT-PREMIÈRE
La Passion de Dodin Bouffant de Tran Anh Hùng (2h14, VFSTA)
17h15 AVANT-PREMIÈRE
Le Garçon et le Héron de Hayao Miyazaki (2h05)
20h TAYLOR HACKFORD
Les Princes de la ville de Taylor Hackford (3h, int -16ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

11h ALEXANDER PAYNE
The Descendants d'Alexander Payne (1h54)
14h DOCUMENTAIRE
Dorothy Arzner, une pionnière à Hollywood de Clara Kuperberg et Julia Kuperberg (53min)
15h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
L'Homme au coin du mur rose de René Mugica (1h11)
17h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Village près du ciel de Leopold Lindtberg (1h33)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

19h45 TAYLOR HACKFORD
Soleil de nuit de Taylor Hackford (2h16)
PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)
10h45 AVANT-PREMIÈRE
Le Cercle des neiges de J.A. Bayona (2h24)
14h45 TAYLOR HACKFORD
Ray de Taylor Hackford (2h32)
18h GRANDS CLASSIQUES N&B
La Garçonnière de Billy Wilder (2h05)
21h15 CULTES !
Mad Max: Fury Road de George Miller (2h)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Boulevard de Julien Duvivier (1h36, VFSTA)
16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Les Îles enchantées de Carlos Vilardebó (1h30)
19h GRANDS CLASSIQUES N&B
Persona d'Ingmar Bergman (1h23)
21h TERRE !
Marée noire et colère rouge de René Vautier (1h06)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

19h15 AVANT-PREMIÈRE
Killers of the Flower Moon de Martin Scorsese (3h26)

CINÉMA COMEDIA

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Rebecca d'Alfred Hitchcock (2h10)
11h15 ROBERT ALTMAN
Nous sommes tous des voleurs de Robert Altman (2h02, int -12ans)
13h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)
16h ROBERT ALTMAN
The Player de Robert Altman (2h04)
18h45 WES ANDERSON
Moonrise Kingdom de Wes Anderson (1h34)
21h CULTES !
Gladiator de Ridley Scott (2h35)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h15 WES ANDERSON
À bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson (1h31)
13h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
New York-Miami de Frank Capra (1h45)
16h15 OZU RARES ET INÉDITS
Récit d'un propriétaire de Yasujiro Ozu (1h12)

LUMIÈRE 2023
GRAND LYON FILM FESTIVAL
14/22 OCTOBRE



Le festival Lumière et l'Auditorium-Orchestre national de Lyon présentent

CINÉ-CONCERT LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

de Robert Wiene (1920)

UN GRAND CLASSIQUE
DU FANTASTIQUE DANS
SA VERSION RESTAURÉE !

MERCREDI 18 OCTOBRE À 20H À L'AUDITORIUM DE LYON

Avec l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Frank Strobel | 20€ / 17€ accredités

18h15 NOS 15 ANS
1900 de Bernardo Bertolucci
(5h17 – 1^{re} partie 2h43, 2^e partie 2h34, avec entracte, int -16ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

10h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Aristocrates de Denys de La Patellière (1h40)
14h WIM WENDERS
L'État des choses de Wim Wenders (2h01)
16h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Fear and Desire de Stanley Kubrick (1h12)
18h45 WES ANDERSON
Rushmore de Wes Anderson (1h34)
21h ROBERT ALTMAN
Nashville de Robert Altman (2h40)

LUMIÈRE TERREAU

11h NOUVELLES RESTAURATIONS
Let's Get Lost de Bruce Weber (2h)
14h30 ANA MARISCAL
Con la vida hicieron fuego d'Ana Mariscal (1h17)

16h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Tabataba de Raymond Rajaonarivelo (1h18)

18h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Rue des Prairies de Denys de La Patellière (1h31)

20h45 CULTES !
Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry (1h48)

UGC ASTORIA

13h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Tatoué de Denys de La Patellière (1h30)

16h WIM WENDERS
Par-delà les nuages de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders (1h52)

18h45 AVANT-PREMIÈRE
Le Petit blond de la casbah d'Alexandre Arcady (2h08)

CINÉMA OPÉRA

14h ROBERT ALTMAN
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Dragon est de retour d'Eduard Grečner (1h25)

19h WIM WENDERS
Jusqu'au bout du monde – Director's cut de Wim Wenders (4h47 – 1^{re} partie 2h12, 2^e partie 2h35, avec entracte)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 WIM WENDERS
Don't Come Knocking de Wim Wenders (2h02)

CINÉMA ST-DENIS

20h30 WIM WENDERS
Les Ailes du désir de Wim Wenders (2h08)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

20h30 ROBERT ALTMAN
Cookie's Fortune de Robert Altman (1h59)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE/VÉNISSIEUX

20h ROBERT ALTMAN
Le Privé de Robert Altman (1h52)

LE POLARIS/CORBAS

20h ROBERT ALTMAN
Short Cuts de Robert Altman (3h08)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h ROBERT ALTMAN
Kansas City de Robert Altman (1h56)

Mercredi 18 octobre

AUDITORIUM DE LYON

20h CINÉ-CONCERT
Le Cabinet du docteur Caligari de Robert Wiene (1h17)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel

PATHÉ BELLECOUR

15h MASTER CLASS
Rencontre avec Taylor Hackford

À noter :

Séance de **Anselm – Le Bruit du temps** de Wim Wenders (1h33) au Pathé Bellecour à 16h45 suivie d'un échange avec Wim Wenders (billetterie directement auprès de la salle)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h CINÉ-CONCERT
Le Figurant d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1h16)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

11h LECTURE
Michel Ciment par Thierry Frémaux – **Lecture de textes, extraits, hommages** (env. 1h30)

14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
L'Homme au coin du mur rose de René Mugica (1h11)

16h AVANT-PREMIÈRE
Portraits fantômes de Kleber Mendonça Filho (1h33)

18h15 MARISA PAREDES
Talons aiguilles de Pedro Almodóvar (1h53)

21h WIM WENDERS/AVANT-PREMIÈRE
Perfect Days de Wim Wenders (1h59)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h DOCUMENTAIRE
Valerio Zurlini peintre des sentiments de Sandra Marti (52min)

10h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Clepsydre de Wojciech Has (2h04)

14h CENTENAIRE DISNEY
Cendrillon en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1h18)

16h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Salaire du péché de Denys de La Patellière (1h42)

18h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Cinq tulipes rouges de Jean Stelli (1h37, VFSTA)

20h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Fear and Desire de Stanley Kubrick (1h12)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 WIM WENDERS
Paris, Texas de Wim Wenders (2h28)

14h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Vivement dimanche! de François Truffaut (1h51, VFSTA)

17h30 ROBERT ALTMAN
Gosford Park de Robert Altman (2h17)

20h30 TAYLOR HACKFORD
L'Associé du diable de Taylor Hackford (2h24, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 WIM WENDERS/
DOCUMENTAIRE
Tokyo-Ga de Wim Wenders (1h32)

14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Village près du ciel de Leopold Lindtberg (1h33)

16h45 TAYLOR HACKFORD
Soleil de nuit de Taylor Hackford (2h16)

19h45 OZU RARES ET INÉDITS
Une femme dans le vent de Yasujiro Ozu (1h24)

21h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem (1h24)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

20h CULTES!
Scarface de Brian De Palma (2h50, int -12ans)

CINÉMA COMEDIA

10h45 ROBERT ALTMAN
John McCabe de Robert Altman (2h01, int -12ans)

11h15 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Grandes familles de Denys de La Patellière (1h32)

14h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Bateau d'Émile de Denys de La Patellière (1h41)

17h TERRY GILLIAM
L'Armée des 12 singes de Terry Gilliam (2h09)

20h PATRICK BOUCHITEY
Lune froide de Patrick Bouchitey (1h30, int -16ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Cri de Michelangelo Antonioni (1h57)

13h45 ROBERT ALTMAN
Trois femmes de Robert Altman (2h04)

16h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Voyage du père de Denys de La Patellière (1h25)

19h AVANT-PREMIÈRE
Le Garçon et le Héron de Hayao Miyazaki (2h05)

22h CULTES!
Reservoir Dogs de Quentin Tarantino (1h39, int -16ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

11h15 WIM WENDERS
L'État des choses de Wim Wenders (2h01)

14h15 CENTENAIRE DISNEY
Merlin l'enchanteur en VF de Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi et David Hand (1h20)

16h15 WIM WENDERS
L'Ami américain de Wim Wenders (2h06, int -12ans)

19h15 MARISA PAREDES
L'Échine du diable de Guillermo del Toro (1h47, int -12ans)

21h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Le Voyeur de Michael Powell (1h41)

LUMIÈRE TERREAUX

11h ANA MARISCAL
Segundo López d'Ana Mariscal (1h20)

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Persona d'Ingmar Bergman (1h23)

16h15 WIM WENDERS
Alice dans les villes de Wim Wenders (1h52)

18h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Boulevard de Julien Duvivier (1h36, VFSTA)

21h OZU RARES ET INÉDITS
Les Sœurs Munakata de Yasujiro Ozu (1h52)

UGC ASTORIA

11h NOUVELLES
RESTAURATIONS
I... comme Icare d'Henri Verneuil (2h08)

14h45 ROBERT ALTMAN
Buffalo Bill et les Indiens de Robert Altman (2h03)

17h30 LA TRILOGIE D'APU
Aparajito/L'Invaincu de Satyajit Ray (1h50)

20h15 CULTES!
Reservoir Dogs de Quentin Tarantino (1h39, int -16ans)

CINÉMA OPÉRA

14h15 TERRE!
Marée noire et colère rouge de René Vautier (1h06)

16h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Peut-être demain de Judit Elek (1h45)

18h30 ROBERT ALTMAN
Kansas City de Robert Altman (1h56)

21h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Garçonnère de Billy Wilder (2h05)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 CARTE BLANCHE
WENDERS
Wanda de Barbara Loden (1h37)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Bête humaine de Jean Renoir (1h40, VFSTA)

CINÉ LA MOUCHE/SAINT-GENIS-LAVAL

20h ROBERT ALTMAN
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

IRIS/FRANCHEVILLE

20h30 WIM WENDERS
Lisbonne Story de Wim Wenders (1h43)

Jeudi 19 octobre

PATHÉ BELLECOUR

15h30 MASTER CLASS
Rencontre avec
Marisa Paredes

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 CINÉ-CONCERT
3 courts métrages de Buster Keaton et Eddie Cline
Frigo capitaine au long cours (30min)
Malec aéronaute (27min)
Frigo à l'Electric Hotel (24min)
Accompagnement au piano par Didier Martel

11h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Orages de William Wyler (1h10)

14h45 HOMMAGE À ALAIN
TANNER
Charles mort ou vif d'Alain Tanner (1h33)

17h15 WIM WENDERS
Paris, Texas de Wim Wenders (2h28)

20h45 YAMANAKA PAR RINTARO
Le Pot d'un million de ryo de Sadao Yamanaka (1h32)
Précédé de **Nezumikozo Jirokichi** de Rintaro (24min)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Dragon est de retour d'Eduard Grečner (1h25)

11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Jardin qui bascule de Guy Gilles (1h32)

14h30 DOCUMENTAIRE
Martin Scorsese, l'Italo-Américain de Yal Sadat et Camille Juza (53min)

16h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
A Woman Heats the Sauna d'Arvo Kruusement (1h09)

18h15 WIM WENDERS
Don't Come Knocking de Wim Wenders (2h02)

21h ROBERT ALTMAN
Trois femmes de Robert Altman (2h04)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 ROBERT ALTMAN
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

14h15 CULTES!
Gladiator de Ridley Scott (2h35)

17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Bellissima de Luchino Visconti (1h48)

20h15 AVANT-PREMIÈRE
Second tour d'Albert Dupontel (1h36)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 LA TRILOGIE D'APU
Aparajito/L'Invaincu de Satyajit Ray (1h50)

14h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Adieu Chérie de Raymond Bernard (1h50, VFSTA)

17h15 MARISA PAREDES
NOUVELLES
VILLARONGA (1h51, int -16ans)

19h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Grandes familles de Denys de La Patellière (1h32)

22h CARTE BLANCHE
WENDERS
Les Moissons du ciel de Terrence Malick (1h34)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

19h15 NOS 15 ANS
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

CINÉMA COMEDIA

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem (1h24)

11h15 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Rue des Prairies de Denys de La Patellière (1h31)

14h30 WIM WENDERS
Au fil du temps de Wim Wenders (2h55)

18h45 AVANT-PREMIÈRE
La Chimère d'Alice Rohrwacher (2h13)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h15 CULTES!
Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry (1h48)

13h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Bête humaine de Jean Renoir (1h40, VFSTA)

16h30 WIM WENDERS
Les Ailes du désir de Wim Wenders (2h08)

20h CULTES!
Scarface de Brian De Palma (2h50, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

10h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)

14h15 ROBERT ALTMAN
Nous sommes tous des voleurs de Robert Altman (2h02, int -12ans)

17h GRANDS CLASSIQUES N&B
Persona d'Ingmar Bergman (1h23)

19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Grand duel de Giancarlo Santi (1h38)

21h30 ROBERT ALTMAN
The Player de Robert Altman (2h04)

LUMIÈRE TERREAUX

11h OZU RARES ET INÉDITS
Une femme dans le vent de Yasujiro Ozu (1h24)

14h30 ANA MARISCAL
Le Chemin d'Ana Mariscal (1h31)

16h45 AVANT-PREMIÈRE
Chambre 999 de Lubna Playoust (1h25)

19h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Une ville natale de Yoon Yong-gyu (1h18)

21h15 PATRICK BOUCHITEY
Lune froide de Patrick Bouchitey (1h30, int -16ans)

UGC ASTORIA

14h30 TAYLOR HACKFORD
Ray de Taylor Hackford (2h32)

17h45 WES ANDERSON
L'Île aux chiens de Wes Anderson (1h41)

20h15 CULTES!
Le Silence des agneaux de Jonathan Demme (1h59, int -16ans)

CINÉMA OPÉRA

14h30 ALEXANDER PAYNE
Sideways d'Alexander Payne (2h06)

17h15 WIM WENDERS
L'État des choses de Wim Wenders (2h01)

20h TAYLOR HACKFORD
Les Princes de la ville de Taylor Hackford (3h, int -16ans)

LUMIÈRE BELLECOUR

19h TAYLOR HACKFORD
L'Associé du diable de Taylor Hackford (2h24, int -12ans)

LE MÉLIÈS/CALUIRE

20h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

20h WIM WENDERS
Lisbonne Story de Wim Wenders (1h43)

LE SCÉNARIO/SAINT-PRIEST

20h CULTES!
Reservoir Dogs de Quentin Tarantino (1h39, int -16ans)

CINÉMA MDP/PIERRE-BÉNITE

20h GRANDS CLASSIQUES N&B
New York-Miami de Frank Capra (1h45)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h MARISA PAREDES
Talons aiguilles de Pedro Almodóvar (1h53)

CINÉMA LE LEM/TASSIN LA DEMI-LUNE

20h30 WES ANDERSON
À bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson (1h31)

17h ROBERT ALTMAN
Buffalo Bill et les Indiens de Robert Altman (2h03)

19h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Orages de William Wyler (1h10)

21h45 ANA MARISCAL
Le Chemin d'Ana Mariscal (1h31)

PATHÉ BELLECOUR (3° SALLE)

20h15 CULTES!
Gladiator de Ridley Scott (2h35)

CINÉMA COMCEDIA

10h45 CARTE BLANCHE WENDERS
Beau travail de Claire Denis (1h33)

11h15 WIM WENDERS
Alice dans les villes de Wim Wenders (1h52)

14h ROBERT ALTMAN
Trois femmes de Robert Altman (2h04)

17h AVANT-PREMIÈRE
Simple comme Sylvain de Monia Chokri (1h50)

19h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Vivement dimanche ! de François Truffaut (1h51, VFSTA)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Une ville natale de Yoon Yong-gyu (1h18)

11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Une fable de jadis de Dhimitër Anagnosti (1h28)

14h30 DOCUMENTAIRE
Cinema Has Been My True Love: The Work and Times of Lynda Myles de Mark Cousins (1h16)

16h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
I... comme Icare d'Henri Verneuil (2h08)

19h30 WIM WENDERS
Au fil du temps de Wim Wenders (2h55)

PATHÉ BELLECOUR (1° SALLE)

13h45 ROBERT ALTMAN
The Player de Robert Altman (2h04)

16h30 30 ANS!
La Classe américaine de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette (1h12)

18h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Aristocrates de Denys de La Patellière (1h40)

21h ROBERT ALTMAN
John McCabe de Robert Altman (2h01, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2° SALLE)

10h45 OZU RARES ET INÉDITS
Il était un père de Yasujiro Ozu (1h32)

14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Bête humaine de Jean Renoir (1h40, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1° SALLE)

10h45 NOS 15 ANS
L'Épouvantail de Jerry Schatzberg (1h52, int -12ans)

15h YAMANAKA PAR RINTARO
Le Pot d'un million de ryo de Sadao Yamanaka (1h32)
Précédé de **Nezumikozo Jirokichi** de Rintaro (24min)

17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Garçonnière de Billy Wilder (2h05)

20h45 CULTES!
Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl de Gore Verbinski (2h23)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2° SALLE)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Bellissima de Luchino Visconti (1h48)

14h ROBERT ALTMAN
Short Cuts de Robert Altman (3h08)

18h GRANDS CLASSIQUES N&B
Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem (1h24)

Samedi 21 octobre

HALLE TONY GARNIER

20h30 NUIT STAR WARS
Rogue One: A Star Wars Story de Gareth Edwards (2h13)
Suivi de **Star Wars épisode 4 : Un nouvel espoir** de George Lucas (2h05)
Suivi de **Star Wars épisode 5 : L'Empire contre-attaque** d'Irvin Kershner (2h04)
Suivi de **Star Wars épisode 6 : Le Retour du Jedi** de Richard Marquand (2h11)

AUDITORIUM DE LYON

20h15 CONCERT SYMPHONIQUE
Voyage musical à travers le cinéma français – concert imaginé par Bertrand Tavernier, interprété par l'Orchestre national de Lyon (1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h NOUVELLES RESTAURATIONS
Boulevard de Julien Duvivier (1h36, VFSTA)

20h15 NOS 15 ANS
Reds de Warren Beatty (3h15)

LUMIÈRE TERREAUX

11h WES ANDERSON
L'Île aux chiens de Wes Anderson (1h41)

14h OZU RARES ET INÉDITS
Dernier caprice de Yasujiro Ozu (1h43)

16h30 HOMMAGE À ALAIN TANNER
La Salamandre d'Alain Tanner (2h, VFSTA)

19h15 WIM WENDERS
The Million Dollar Hotel de Wim Wenders (2h04)

22h ROBERT ALTMAN
Le Privé de Robert Altman (1h52)

UGC ASTORIA

14h WES ANDERSON
À bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson (1h31)

16h15 LA TRILOGIE D'APU
Le Monde d'Apu de Satyajit Ray (1h45)

18h45 OZU RARES ET INÉDITS
Une femme dans le vent de Yasujiro Ozu (1h24)

21h CULTES!
Mad Max: Fury Road de George Miller (2h)

CINÉMA OPÉRA

14h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

16h15 HOMMAGE À JACQUES ROZIER
Maine-Océan de Jacques Rozier (2h15, VFSTA)

19h15 WIM WENDERS
Faux mouvement de Wim Wenders (1h43)

21h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Bushman de David Schickele (1h15)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Salaire du péché de Denys de La Patellière (1h42)

11h30 CINÉ-CONCERT
Femmes et voyous de Yasujiro Ozu (1h41)
Accompagnement au piano par Didier Martel

16h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Voyage du père de Denys de La Patellière (1h25)

18h45 SPECTACLE
Variations sur Wanda de Barbara Loden par Jeanne Cherhal - Musique, lecture, projections (1h15)

20h45 30 ANS !
La Classe américaine de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette (1h12)

22h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Le Voyeur de Michael Powell (1h41)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

10h45 WIM WENDERS/
DOCUMENTAIRE
Nick's Movie de Wim Wenders et Nicholas Ray (1h30)

14h DOCUMENTAIRE
James Stewart, l'ami américain d'Éric Paccoud (1h09)

16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Bellissima de Luchino Visconti (1h48)

18h30 WIM WENDERS
Les Ailes du désir de Wim Wenders (2h08)

21h15 WES ANDERSON
À bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson (1h31)

PATHÉ BELLECOUR (1° SALLE)

11h15 CINÉ-CONCERT
3 courts métrages de Buster Keaton et Eddie Cline
Frigo capitaine au long cours (30min)
Malec aéronaute (27min)
Frigo à l'Electric Hotel (24min)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

14h45 WIM WENDERS
Alice dans les villes de Wim Wenders (1h52)

- 17h30 HOMMAGE À SAM SHEPARD PAR WIM WENDERS (env. 1h)
Suivi de **Les Moissons du ciel** de Terrence Malick (1h34)
- 20h45 ROBERT ALTMAN
Short Cuts de Robert Altman (3h08)

PATHÉ BELLECOUR (2° SALLE)

- 10h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Bateau d'Émile de Denys de La Patellière (1h41)
- 14h15 ROBERT ALTMAN
Kansas City de Robert Altman (1h56)
- 17h15 HOMMAGE À JANE BIRKIN
Jane par Charlotte de Charlotte Gainsbourg (1h30)
- 19h30 ANA MARISCAL
La quiniela d'Ana Mariscal (1h24)
- 21h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
L'Enfer des armes de Tsui Hark (1h35, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (3° SALLE)

- 20h15 NOS 15 ANS
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h13, int -12ans)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 YAMANAKA PAR RINTARO
Le Pot d'un million de ryo de Sadao Yamanaka (1h32)
Précédé de **Nezumikozo Jirokichi** de Rintaro (24min)
- 11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
New York-Miami de Frank Capra (1h45)
- 14h CENTENAIRE DISNEY
Mary Poppins en VOSTF de Robert Stevenson (2h19)
- 17h HOMMAGE À ALAIN TANNER
Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 d'Alain Tanner (1h55, VFSTA)
- 19h45 MARISA PAREDES
Prison de cristal d'Agustí Villaronga (1h51, int -16ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1° SALLE)

- 11h15 CULTES!
Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry (1h48)
- 14h WES ANDERSON
The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson (1h39)
- 16h15 ROBERT ALTMAN
John McCabe de Robert Altman (2h01, int -12ans)

- 19h WIM WENDERS
Lisbonne Story de Wim Wenders (1h43)
- 21h30 CULTES!
Mad Max: Fury Road de George Miller (2h)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2° SALLE)

- 10h45 CENTENAIRE DISNEY
Alice au pays des merveilles en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1h15)
- 13h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Tatoué de Denys de La Patellière (1h30)
- 15h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Adieu Chérie de Raymond Bernard (1h50, VFSTA)
- 18h15 CULTES!
Reservoir Dogs de Quentin Tarantino (1h39, int -16ans)
- 20h45 CARTE BLANCHE WENDERS
Enter the Void de Gaspar Noé (2h41, int -16ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h LA TRILOGIE D'APU
Le Monde d'Apu de Satyajit Ray (1h45)
- 14h ANA MARISCAL
Con la vida hicieron fuego d'Ana Mariscal (1h17)
- 16h OZU RARES ET INÉDITS
Récit d'un propriétaire de Yasujiro Ozu (1h12)
- 18h HOMMAGE À ALAIN TANNER
Charles mort ou vif d'Alain Tanner (1h33)
- 20h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Orages de William Wyler (1h10)
- 22h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Grand duel de Giancarlo Santi (1h38)

UGC ASTORIA

- 11h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Cri de Michelangelo Antonioni (1h57)
- 13h45 ROBERT ALTMAN
Cookie's Fortune de Robert Altman (1h59)
- 16h30 MARISA PAREDES
L'Échine du diable de Guillermo del Toro (1h47, int -12ans)
- 20h15 WIM WENDERS
Faux mouvement de Wim Wenders (1h43)

CINÉMA OPÉRA

- 14h WIM WENDERS
Don't Come Knocking de Wim Wenders (2h02)
- 16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Une fable de jadis de Dhimitër Anagnosti (1h28)
- 19h OZU RARES ET INÉDITS
Dernier caprice de Yasujiro Ozu (1h43)
- 21h30 ROBERT ALTMAN
Nous sommes tous des voleurs de Robert Altman (2h02, int -12ans)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 20h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Salaire du péché de Denys de La Patellière (1h42)

CINÉMA ST-DENIS

- 14h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Grandes familles de Denys de La Patellière (1h32)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 CULTES!
Le Silence des agneaux de Jonathan Demme (1h59, int -16ans)

CINÉDUCHÈRE

- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
La Bête humaine de Jean Renoir (1h40, VFSTA)

CINÉ-RILLIEUX/RILLIEUX

- 20h ROBERT ALTMAN
Trois femmes de Robert Altman (2h04)

CINÉ-MEYZIEU/MEYZIEU

- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Rebecca d'Alfred Hitchcock (2h10)

CINÉ MOURGUET/SAINTÉ-FOY-LÈS-LYON

- 18h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem (1h24)

ALPHA CINÉMA/CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

- 20h WIM WENDERS
L'Ami américain de Wim Wenders (2h06, int -12ans)

Dimanche 22 octobre

HALLE TONY GARNIER

- 14h45 SÉANCE DE CLÔTURE
Le Nom de la rose de Jean-Jacques Annaud (2h12)

AUDITORIUM DE LYON

- 11h CINÉ-CONCERT
The Manxman d'Alfred Hitchcock (1h49)
Accompagnement à l'orgue par Gabriele Agrimonti

PATHÉ BELLECOUR

- 10h30 MASTER CLASS
Rencontre avec
Jean-Jacques Annaud

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 10h30 ROBERT ALTMAN
Gosford Park de Robert Altman (2h17)
- 13h30 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)
- 16h30 HOMMAGE À JANE BIRKIN
Boxes de Jane Birkin (1h44)
- 19h ROBERT ALTMAN
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 10h45 CARTE BLANCHE WENDERS
Wanda de Barbara Loden (1h37)
- 14h30 DOCUMENTAIRE
Fellini, confidences retrouvées de Jean-Christophe Rosé (1h02)
- 16h15 ANA MARISCAL
Segundo López d'Ana Mariscal (1h20)
- 18h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Cinq tulipes rouges de Jean Stelli (1h37, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1° SALLE)

- 11h30 HOMMAGE À JANE BIRKIN
Comédie! de Jacques Doillon (1h22)
- 14h45 CINÉ-CONCERT
Le Figurant d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1h16)
Accompagnement au piano par Didier Martel
- 16h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2° SALLE)

- 10h45 CULTES!
Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl de Gore Verbinski (2h23)
- 14h NOUVELLES RESTAURATIONS
Le Voyeur de Michael Powell (1h41)
- 16h30 WES ANDERSON
The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson (1h39)

PATHÉ BELLECOUR (3° SALLE)

- 14h30 NOS 15 ANS
1900 de Bernardo Bertolucci (5h17 - 1^{re} partie 2h43, 2^e partie 2h34, avec entracte, int -16ans)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 CENTENAIRE DISNEY
Merlin l'enchanteur en VF de Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi et David Hand (1h20)
- 11h15 OZU RARES ET INÉDITS
Dernier caprice de Yasujiro Ozu (1h43)
- 13h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
I... comme Icare d'Henri Verneuil (2h08)
- 16h45 WIM WENDERS
Paris, Texas de Wim Wenders (2h28)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1° SALLE)

- 11h15 30 ANS!
La Classe américaine de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette (1h12)
- 13h45 DENYS DE LA PATELLIÈRE
Le Tonnerre de Dieu de Denys de La Patellière (1h30)
- 16h NOS 15 ANS
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2° SALLE)

- 10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Garçonnière de Billy Wilder (2h05)
- 14h CENTENAIRE DISNEY
Mary Poppins en VF de Robert Stevenson (2h19)
- 17h CULTES!
Gladiator de Ridley Scott (2h35)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h DENYS DE LA PATELLIÈRE
Les Grandes familles de Denys de La Patellière (1h32)
- 14h WIM WENDERS
Les Ailes du désir de Wim Wenders (2h08)
- 17h GRANDS CLASSIQUES N&B
Rebecca d'Alfred Hitchcock (2h10)

UGC ASTORIA

- 11h CENTENAIRE DISNEY
Cendrillon en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1h18)
- 14h30 WES ANDERSON
Moonrise Kingdom de Wes Anderson (1h34)
- 16h45 ROBERT ALTMAN
Short Cuts de Robert Altman (3h08)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 WIM WENDERS/
DOCUMENTAIRE
Buena Vista Social Club de Wim Wenders (1h45)
- 17h ROBERT ALTMAN
Nashville de Robert Altman (2h40)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Boulevard de Julien Duvivier (1h36, VFSTA)

PATHÉ VAISE

- 16h30 CENTENAIRE DISNEY
Alice au pays des merveilles en VF de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske (1h15)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 15h NOS 15 ANS
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h13, int -12ans)

OZU Rares et inédits



En collaboration avec Carlotta Films

FESTIVAL LUMIÈRE

LYON
FRANCE

DU 14 AU
22 OCTOBRE

2023



Une collection de livres de référence
pour tous les amateurs de la langue d'Audiard
aux éditions Institut Lumière/Actes Sud

4 volumes disponibles

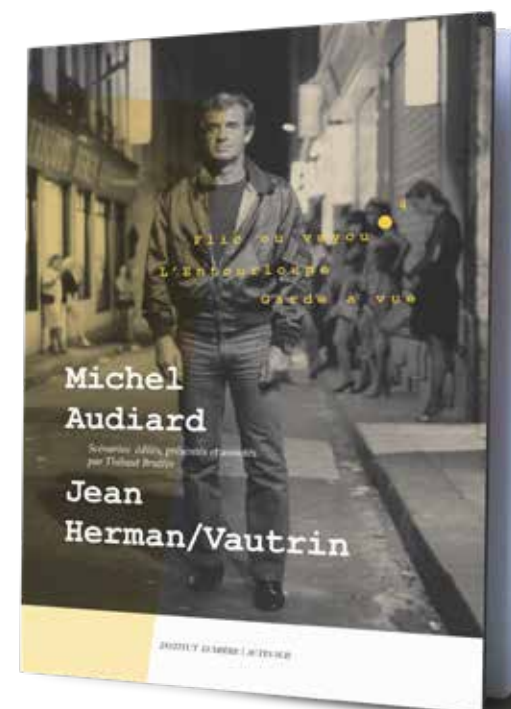
Volume 1 : Michel Audiard et Georges Simenon, scénarios présentés et édités par Benoît Denis

Volume 2 : Michel Audiard et Albert Simonin, scénarios présentés et édités par Franck Lhomeau

Volume 3 : Michel Audiard réalisateur, scénarios présentés et édités par Thibaut Bruttin

PARUTION OCTOBRE 2023

Volume 4 : Michel Audiard et Jean Herman/Vautrin,
scénarios présentés et édités par Thibaut Bruttin
L'Entourloupe, Flic ou voyou, Garde à vue



INSTITUT LUMIÈRE / ACTES SUD

Rendez-vous au Village du festival Lumière

Dans le parc Lumière du samedi 14 au dimanche 22 octobre de 10h30 à 21h (22h pour l'espace concert/bistro et restaurant).

La librairie cinéma

Explorez la littérature cinéma et prolongez le plaisir de vos séances avec des ouvrages qui mettent à l'honneur la programmation de Lumière 2023, de Wim Wenders à Robert Altman en passant par les grands classiques et les artistes célébrés, ainsi que 500 références pour un panorama du cinéma mondial.

Le Marché DVD du Village

Avec près de 6 000 titres proposés chaque année, le marché DVD éphémère du festival Lumière est le plus grand rassemblement de DVD et Blu-ray de patrimoine en France. Il vous offre la possibilité de dénicher des films introuvables ailleurs, mais aussi des grands classiques et bien entendu la programmation du festival.

Des concerts

Chaque soir à 20h, des artistes lyonnais vous proposent en solo ou en duo des concerts de musette, de folk festif, de jazz tango, de chanson française, de pop rock, de soul... Bonne ambiance assurée!

Une boutique et un espace billetterie

Un bar et un restaurant

Restaurant en collaboration avec Magner le Moment M. et bistro en collaboration avec L'Aéro/Les Fleurs du Malt.

À retrouver aussi : une borne photo pour composer sa propre affiche du festival, en partenariat avec BNP Paribas.

Salon du DVD en présence des éditeurs

Dimanche 15 octobre, 10h30 – 19h30, Village du Marché International du Film Classique (rue du Premier-Film, à côté du Hangar)

Unique en France! Venez rencontrer les éditeurs de vidéo physique (DVD, Blu-ray, Ultra HD, coffrets...) qui présenteront leur actualité. Le lieu idéal pour chiner les derniers films, une opportunité unique de rencontre entre éditeurs vidéo et cinéphiles. Grand quizz à 18h avec de nombreux lots à gagner!

On aura tout vu – France Inter

Émission en public et en direct du festival

Samedi 21 octobre, de 10h à 11h sous le Hangar du Premier-Film

À nouveau cette année, l'émission de radio *On aura tout vu*, animée par Christine Masson et Laurent Delmas, se délocalise à Lyon à l'occasion du festival Lumière! Vous y êtes les bienvenus.

Entrée libre, retrait des places nécessaire sur la billetterie en ligne. Pour ne pas retarder ou perturber l'enregistrement de l'émission, accueil à 9h30.

Un festival solidaire et engagé

Un festival pour tous

Chaque année, avec la Préfecture du Rhône et de Région, le festival Lumière participe à la Semaine de l'intégration en mobilisant une cinquantaine de bénévoles réfugiés dans ses équipes. Cette action favorise la pratique de la langue française, la création de liens avec le territoire et la mise en œuvre de compétences spécifiques dans le cadre de parcours d'insertion professionnelle.

Le festival intègre également des personnes fragilisées : jeunes en rupture, personnes placées sous main de justice, en situation de handicap physique ou psychique, personnes atteintes du Trouble du Spectre de l'Autisme, du Trouble du Comportement Alimentaire et personnes éloignées de l'emploi. Cette action permet l'engagement, l'accès à la culture et est prolongée par l'organisation d'un jobdating avec le groupe Adéquat.

Cette année, en partenariat avec le Tribunal de Grande Instance, le festival accueillera des détenus en semi-liberté aux séances.

Des projections en établissements pénitentiaires

Un invité du festival présentera un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas, et une sélection de films du festival sera diffusée quotidiennement aux détenus d'une dizaine d'établissements pénitentiaires de la région.

Le cinéma à l'hôpital

Des séances à l'hôpital pour des enfants, des jeunes, des parents accompagnants et des jeunes adultes souffrant de troubles du comportement alimentaire. Les séances seront organisées à l'Hôpital Femme Mère Enfant, au Centre Léon Bérard (Institut d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique) et à la Clinique Saint Vincent de Paul.

11^e édition du Marché International du Film Classique

Du mardi 17 au vendredi 20 octobre, réservé aux professionnels

Structurer et valoriser la filière internationale, fédérer et renseigner ses acteurs, partager et questionner les pratiques, générer des achats et des ventes de droits, les objectifs du MIFC, seul et unique marché au monde dédié aux films de patrimoine, sont multiples. À l'étude cette année : la Fondation Wim Wenders, le documentaire de patrimoine, l'intelligence artificielle, un focus sur la Suède et de nombreux invités.

Café Lumière et restaurant		Librairie du Premier-Film et magasin DVD	
DU MARDI AU SAMEDI 10h – 22h	DIMANCHE 10h – 19h	DU MARDI AU DIMANCHE 11h – 19h	
20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e			
LES HORAIRES PENDANT LE FESTIVAL DU SAMEDI 14 AU DIMANCHE 22 OCTOBRE SERONT :			
10h – 22h pour le café		10h – 20h pour la librairie	

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE

Découvrez positif

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » *Variety*

NOUVEAU! DISPONIBLE EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous sur revue-positif.com

Le remake de *Sortie des usines Lumière*



Photo : Loïc Benoît

Tournage par Tim Burton, 22 octobre 2022



Photo : Olivier Chassignola

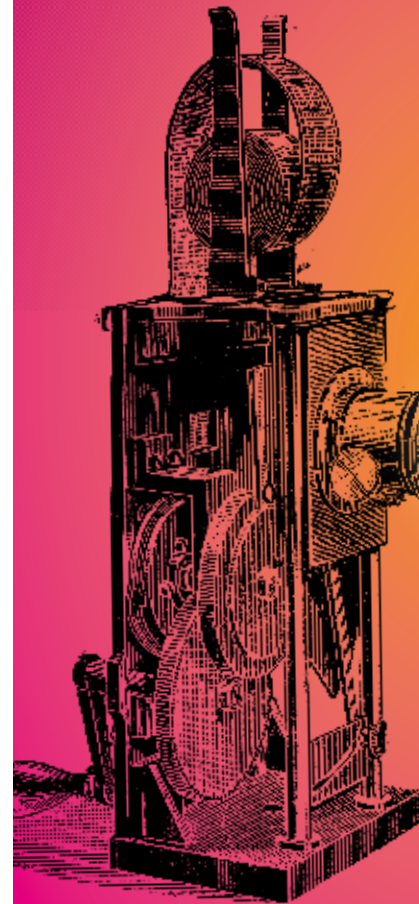
**Rendez-vous samedi 21 octobre
en début d'après-midi, devant le
Hangar, pour assister au tournage
dirigé par Wim Wenders.**

Le 19 mars 1895, Louis et Auguste Lumière tournaient le premier film du Cinématographe, *La Sortie des usines Lumière*, chemin Saint-Victor, face aux usines familiales.

Chaque année, pendant le festival, un remake de ce premier film de l'Histoire du cinéma est tourné sur le lieu même du premier tour de manivelle des frères Lumière, dans la rue devenue la rue du Premier-Film. Depuis que cette tradition existe, les plus grands noms du cinéma se sont prêtés au jeu : Quentin Tarantino, Michael Cimino, Paolo Sorrentino, Wong Kar-wai, Park Chan-wook, Costa-Gavras, Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Jane Campion, Francis Ford Coppola ou encore Tim Burton l'année dernière... Et ce fut aussi une occasion pour les deux actrices Catherine Deneuve et Jane Fonda, récipiendaires du Prix Lumière en 2016 et en 2018, de réaliser leur premier film... rue du Premier-Film, reproduisant l'expérience des Lumière.

OUVERTURE DU MUSÉE LUMIÈRE !

LE CINÉMA EST NÉ À LYON



Musée
LUMIÈRE

OUVERTURE DÉBUT OCTOBRE



Visitez la villa Lumière :
25 rue du Premier-Film • Lyon 8^e

Ouvert du mardi au
dimanche - 10H-18H30

www.institut-lumiere.org



L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8*

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre-ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8*

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière (accessible sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8*

Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et de vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours !

Les Galeries Photos

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. L'une est rue du Premier-Film, installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. L'autre est en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec). Elles ont accueilli plus d'une quarantaine d'expositions.

Des événements

Festival Sport, Littérature et Cinéma : en dix éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, des biographies tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière édite aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel « non film » (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Les lieux du festival

Salles de cinéma

Salles permanentes

Institut Lumière, Lyon 8
 Pathé Bellecour, Lyon 2
 Cinéma Comoedia, Lyon 7
 Lumière Terreaux, Lyon 1
 UGC Ciné Cité Confluence, Lyon 2
 Cinéma Opéra, Lyon 1
 UGC Astoria, Lyon 6

Salles partenaires – Lyon

Lumière Bellecour, Lyon 2
 UGC Ciné Cité Internationale, Lyon 6
 Pathé Vaise, Lyon 9
 Cinéma St-Denis, Lyon 4
 Cinéma Bellecombe, Lyon 6
 CinéDuchère, Lyon 9

Salles partenaires – Métropole

Cinéma Les Alizés, Bron
 Cinéma Gérard Philipe, Vénissieux
 Le Zola, Villeurbanne
 Le Méliès, Caluire
 Ciné Rillieux, Rillieux-la-Pape
 Pathé Carré de Soie, Vaulx-en-Velin
 Ciné Toboggan, Décines-Charpieu
 Ciné-Meyzieu, Meyzieu
 Le Scénario, Saint-Priest
 Le Polaris, Corbas
 Ciné Mions, Mions
 Ciné La Mouche, Saint-Genis-Laval
 Cinéma MDP, Pierre-Bénite
 Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon
 Iris, Francheville
 Espace culturel Éole, Craponne
 Cinéma Le LEM, Tassin-la-Demi-Lune
 Écully Cinéma – Centre Culturel, Écully
 Alpha Cinéma, Charbonnières-les-Bains

Ciné Aqueduc, Dardilly

Cinéma Rex, Neuville-sur-Saône

Grandes séances

Halle Tony Garnier, Lyon 7
 Amphithéâtre – Centre de Congrès, Lyon 6
 Auditorium de Lyon, Lyon 3
 Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2

Autres lieux

Au cœur du festival

Le Village, Lyon 8
 Librairie du Premier-Film, Lyon 8
 Café Lumière, Lyon 8
 Galerie Photos, rue du Premier-Film, Lyon 8
 Galerie Photos, rue de l'Arbre sec, Lyon 1
 Galerie Pléney, Lyon 1

En Métropole

Des ateliers, des conférences, des expositions d'affiches à Villeurbanne, Francheville, Neuville-sur-Saône, Rillieux-la-Pape. Des ciné-conférences sur le Prix Lumière 2023, Wim Wenders à la MLIS de Villeurbanne le samedi 21/10 à 17h, à la Médiathèque Jacques Brel de Neuville-sur-Saône le mardi 17/10 à 19h et à l'IRIS de Francheville le mercredi 18/10 à 18h.



CITÉ | CENTRE DE CONGRÈS | LYON



La billetterie sur festival-lumiere.org

Séances

8€ tarif normal / 6€ pour les accrédités / 4€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Séances spéciales

• Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier.....	20€ / 17€ accrédités
• Soirée de remise du Prix Lumière – Amphithéâtre du Centre de Congrès.....	25€ / 23€ accrédités
• Concert symphonique de musiques de films – Auditorium de Lyon.....	30€ / 20€ accrédités
• Ciné-concert accompagné par l'Orchestre national de Lyon – Auditorium de Lyon.....	20€ / 17€ accrédités
• Ciné-concert accompagné à l'orgue – Auditorium de Lyon.....	15€ / 13€ accrédités
• Nuit Star Wars – Halle Tony Garnier.....	25€ / 20€ accrédités
• Conversation avec Wim Wenders – Théâtre des Célestins.....	Entrée libre
• Séance famille Le Livre de la jungle – Halle Tony Garnier.....	8€ adultes / 6€ -14 ans / 6€ accrédités
• Soirée Wes Anderson – Auditorium de Lyon.....	15€ / 13€ accrédités
• Séance de clôture – Halle Tony Garnier.....	18€ / 15€ accrédités
• Spectacle Wanda de Jeanne Cherhal – Institut Lumière.....	20€ / 15€ accrédités
• Ciné-concerts au piano – Diverses salles.....	10€ / 7€ accrédités / 6€ -14 ans
• Nuit Kenji Misumi – Institut Lumière.....	14€ / 12€ accrédités
• Les master class – Pathé Bellecour.....	8€ / 6€ accrédités

Points de vente

Toute la billetterie sur festival-lumiere.org

- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Galerias Photos de l'Institut Lumière** : 3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h et pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h • 20, rue du Premier Film, Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 11h à 19h et pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h.
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e, de 10h30 à 21h du samedi 14 au dimanche 22 octobre.
- **Du 15 au 22 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia, à l'UGC Astoria et à l'UGC Ciné Cité Confluence.**
- **Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.**

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente suivants : Villa Lumière, Hangar du Premier-Film, Galerias Photos et Village du festival. La carte Pass Région et le Pass Kino sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival. Retrouvez le festival Lumière sur le Pass Culture.

Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit. Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Les avantages de l'accréditation

14€/12€ abonnés Institut Lumière / offerte aux Clubs Lumière

- Tarif réduit 6€ pour toutes les séances normales (au lieu de 8€)
- Réductions pour les grands événements
- Priorité sur la mise en vente de certains événements
- Des places de « dernières minutes » offertes pendant le festival
- Entrée libre pour les expositions photos
- Des réductions à la librairie du Premier-Film (5%)
- Des réductions dans l'espace commercial du Village (librairie, boutique et marché DVD) (5%)
- Tarif réduit pour l'abonnement à la revue Positif
- 20% de réduction pendant le festival au Grand Café des Négociants et au Petit Néo (valable sur tout)
- Offres dédiées dans les 20 restaurants « complices » (allant de digestif, apéritif ou café offert à offres de réduction tarifaire de 20% selon les lieux)
- Tarif réduit pour le best of du festival

14 €

Accréditation offerte pour les - de 26 ans

L'application

Les séances, la billetterie, les infos de dernière minute... pour faire plus facilement votre programme!

Disponible sur AppStore et Google Play fin septembre.

Dernière minute !
Des billets seront toujours disponibles à la vente sur place avant chaque séance

Le festival Lumière est organisé par l'Institut Lumière

Depuis sa création en 2009, il est financé par :



Pour cette 15^e édition, le festival Lumière tient à remercier plus que jamais ses mécènes et partenaires. Grâce à leur engagement, le festival s'est développé, passant ainsi de 5 à 9 jours, de 160 à 450 séances, de 80 000 à 180 000 festivaliers. Un immense merci pour leur fidélité et leur sensibilité face aux enjeux du festival.

Partenaires officiels :



BNP PARIBAS

CHANEL

OCS

DESSANGE PARIS

Groupes Adéquat

CASINO LYON | PHAROS

Chopard

Grands partenaires :



Partenaires médias :

Avec le soutien de : france.tv

LE FIGARO

euro news

VARIETY

PREMIERE

Le Point.fr

ALLOCEINÉ

Bulletin

LE PROGRES

REUS & Complices

le film français

L'OBS

inter

Partenaires :

AIRFRANCE

IPA

reygroupe

VALENTIN

Grand café des Négociants

LDLC

LIVE UP

LYON 8

eRolls

JCDecaux

DECITRE

VECTO

MINGAT

ONLY LYON

vélo

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SNCF VOYAGEURS

SVTRAL

MAGNER le moment

SACD

Et avec le soutien de : 3A Assurances • Accorhotels • Actes Sud • Audiotechnique • Cervin • C-Gastronomie • Cinédigital • Commerces Monplaisir • Comptoir Lignard • Fiscajuri Conseils • Goliath • Intercontinental • Lavorel Hôtel • Le Printemps Lyon • Lycée Léonard De Vinci • Medef • Operandi • Panavision • Prestige Sécurité • SAE Institute Lyon • See Tickets • Solycuba • Tendence Presqu'île • Transpalux

Donateurs particuliers : Simon Antoinet, Julien Gros Lambert, Patrice Riboud, Roland Tchenio et Thierry Senzier

Le festival Lumière est également accompagné par :



Pour les personnes souhaitant acheter le catalogue 2023 en version imprimée, nous vous invitons à remplir la souscription en ligne sur festival-lumiere.org. Le nombre d'exemplaires sera calculé au plus juste afin d'éviter tout gaspillage.

Suivez-nous sur :



« Je ne pourrais pas dire qui je suis. Je n'en ai pas la moindre idée. Je suis quelqu'un sans origine, sans histoire, sans pays et j'y tiens.

Je suis là, je suis libre, je peux tout m'imaginer. Tout est possible.

Je n'ai qu'à lever les yeux et je redeviens le monde. »

Les Ailes du désir

Peter Handke – Wim Wenders