Festival LUMIÈRE
Grand Lyon Film Festival

Un festival de cinéma pour tous !

FESTIVAL LUMIÈRE

15/23 OCTOBRE 2022

Tim Burton, Prix Lumière 2022

© Leah Gallo

Le Cinématographe est né à Lyon

Bienvenue rue du Premier-Film !

Le 19 mars 1895, dans le quartier Monplaisir à Lyon, Louis et Auguste Lumière posent leur Cinématographe face à la porte de leurs usines de fabrication de plaques photographiques, chemin Saint-Victor. Ils tournent alors le premier film de l'Histoire du cinéma : *La Sortie des usines Lumière*. Le chemin Saint-Victor devient la rue du Premier-Film en 1925, et, depuis 1982, l'Institut Lumière, cinémathèque de Lyon, y accueille les cinéphiles du monde entier. Le Mur des cinéastes témoigne du passage de centaines de personnalités du septième art.

Programmation

Les rétrospectives

Tim Burton : Prix Lumière 2022

Tim Burton est un visionnaire, un styliste et un artiste qui a offert au cinéma un univers d'une cohérence rare et d'un impact esthétique sans précédent dans la culture populaire. Dès ses premiers films, il installe son univers, mélange d'un style très personnel et de références romanesques et picturales qui traversent l'histoire de l'art, entre gothique et baroque, comédie et horreur, romantisme et mélancolie. *Beetlejuice* et *Edward aux mains d'argent*, tout comme sa sublime interprétation du classique de la culture comics *Batman*, l'installent au firmament. Burton, ce sont aussi d'hilarantes comédies, musicales, fantastiques ou horrifiques : *Mars Attacks!*, *Dark Shadows*, *Sleepy Hollow*. De *Big Fish* à *Ed Wood*, de *Alice* à *Dumbo*, il est à la recherche de la meilleure façon de raconter une histoire, dans les pas d'Edgar Allan Poe et de Lewis Carroll. Impossible de penser Burton sans la pléiade d'acteurs qui a accompagné sa carrière : Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Michael Keaton, Winona Ryder, Jack Nicholson, Danny DeVito, Michelle Pfeiffer, Glenn Close, Christina Ricci, Eva Green, Marion Cotillard… C'est aussi grâce à sa longue collaboration avec le compositeur Danny Elfman, qui a écrit pour lui quelques-uns des plus beaux thèmes du cinéma contemporain, que Tim Burton est devenu, en 35 ans de carrière, une véritable rock star du 7e art. Nous célébrerons avec une immense fierté son œuvre incomparable.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Vincent*** (court métrage, 1982) – ***Pee-Wee Big Adventure*** (1985) – ***Beetlejuice*** (1988) – ***Batman*** (1989) – ***Edward aux mains d'argent*** (1990) – ***Batman : Le Défi*** (1992) – ***Ed Wood*** (1994) – ***Mars Attacks!*** (1996) – ***Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête*** (1999) – ***Big Fish*** (2004) – ***Charlie et la chocolaterie*** (2005) – ***Les Noces funèbres*** de Tim Burton et Mike Johnson (2005) – ***Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street*** (2007) – ***Frankenweenie*** (2012) – ***Big Eyes*** (2014) – ***Miss Peregrine et les enfants particuliers*** (2016) – ***Dumbo*** (2019) – Scénariste : ***L'Étrange Noël de Monsieur Jack*** de Henry Selick (1993)

MASTER CLASS : Ve 21/10 à 15h

NUIT TIM BURTON : Sa 22/10 à 21h

Louis Malle, le solitaire du cinéma français

Au croisement de la Nouvelle Vague, du cinéma d'auteur français et du cinéma indépendant américain, Louis Malle s'attaque à tous les sujets et fait fi des interdits et des tabous qui corsètent la bonne société française. En 1963, il adapte avec *Le Feu follet* le sulfureux Drieu la Rochelle. En 1974, avec Patrick Modiano, grand spécialiste de la période, il peint dans *Lacombe Lucien* un portrait acerbe de la France de la collaboration et du régime de Vichy. Dans les années 1970, *La Petite* (inspiré de la vie du photographe Ernest J. Bellocq) et *Le Souffle au cœur* provoquent la polémique. Avec la complicité de Jean-Claude Carrière, il livre avec *Milou en mai* une peinture surréaliste et désopilante de la bourgeoisie à l'épreuve de Mai 68. Il signe aussi de grands succès populaires comme *Au revoir les enfants*, lauréat de 7 César en 1988. L'occasion de revoir sur grand écran ceux qui ont accompagné son œuvre : Jeanne Moreau (*Ascenseur pour l'échafaud*, 1958, *Les Amants*, 1958…), Maurice Ronet, Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo, Aurore Clément, Dominique Blanc… mais aussi Brooke Shields, Susan Sarandon, Burt Lancaster ou Ed Harris.

Une rétrospective accompagnée par Justine Malle et Alexandra Stewart.
Et pour l'occasion, des restaurations inédites de Gaumont qui ressortiront en salle le 9 novembre par Malavida.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Ascenseur pour l'échafaud*** (1958) – ***Les Amants*** (1958) – ***Zazie dans le métro*** (1960) – ***Vive le Tour*** (court métrage, 1962) – ***Le Feu follet*** (1963) – ***Viva Maria !*** (1965) – ***Le Voleur*** (1967) – ***Histoires extraordinaires*** de Louis Malle, Roger Vadim, Federico Fellini (1968) – ***Le Souffle au cœur*** (1971) – ***Lacombe Lucien*** (1974) – ***Black Moon*** (1975) – ***La Petite*** (1978) – ***Atlantic City*** (1980) – ***My Dinner with Andre*** (1981) – ***Au revoir les enfants*** (1987) – ***Milou en mai*** (1990) – ***Vanya, 42e Rue*** (1994)

À NOTER : Concert « Quand le jazz colorie le noir et blanc » par le Belmondo Quintet. Une visite des musiques de *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, ainsi que de grands thèmes musicaux du cinéma. Le Radiant – Ma 18/10 à 20h30 (tarif préférentiel pour les accrédités du festival)

Sidney Lumet, le prince de New York

Encore enfant lors de la crise qui touche l'Amérique à la fin des années 1920, Sidney Lumet côtoie les laissés pour compte de la Grande Dépression et développe tout jeune une forte conscience politique. Il grandit à Broadway et est dirigé sur scène, entre autres par Joseph Losey, avant de partir au front lors de l'entrée en guerre des États-Unis. En 1957, après un début de carrière à la télévision, son premier film de cinéma *Douze hommes en colère* est un coup de maître, pour lequel il remporte l'Ours d'or à Berlin et une nomination pour les Oscars du meilleur film et de la meilleure réalisation. Le film demeure sans doute le plus célèbre des films de procès, grâce à sa mise en scène au cordeau et à la partition magistrale de Henry Fonda. Son cinéma se compose de personnages intègres en lutte contre un système corrompu (*Serpico*, 1973), mais aussi de marginaux (*Un après-midi de chien*, 1975, *Equus*, 1977), d'arrivistes ou de repentis, dessinant une palette allant du drame social à la tragédie moderne. Pour parfaire son cinéma percutant, il s'entoure des scénaristes les plus doués du Nouvel Hollywood : Waldo Salt, Norman Wexler ou Frank Pierson. Son cinéma est chevillé au cœur de New York, où le cinéaste a grandi, toile de fond parfaite des thrillers, polars, drames qui composent sa filmographie. Sidney Lumet a dirigé les plus grands, qui trouvent chez lui quelques-uns de leurs meilleurs rôles : Al Pacino dans *Serpico* et *Un après-midi de chien*, Marlon Brando dans *L'Homme à la peau de serpent*, Faye Dunaway dans *Network*, ou Sean Connery dans *Le Gang Anderson* ou *The Offence*.
Une rétrospective exceptionnelle rendue possible grâce à Paramount, Sony, Warner, Park Circus qui offrent au festival un matériel inédit des films.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Douze hommes en colère*** (1957) – ***L'Homme à la peau de serpent*** (1960) – ***Point limite*** (1964) – ***Le Prêteur sur gages*** (1964) – ***La Colline des hommes perdus*** (1965) – ***Le Gang Anderson*** (1971) – ***The Offence*** (1973) – ***Serpico*** (1973) – ***Le Crime de l'Orient-Express*** (1974) – ***Un après-midi de chien*** (1975) – ***Network – Main basse sur la TV*** (1976) – ***Equus*** (1977) – ***À bout de course*** (1988) – ***7h58 ce samedi-là*** (2007) – Avec la participation de Sidney Lumet : ***King : De Montgomery à Memphis*** d'Ely Landau et Richard Kaplan (documentaire, 1969) – Documentaire : ***By Sidney Lumet*** de Nancy Buirski (2015)

Histoire permanente des femmes cinéastes : Mai Zetterling

Le cycle « Histoire permanente des femmes cinéastes » a permis, édition après édition, de découvrir ou redécouvrir les œuvres, entre autres, de la Russe Larissa Chepitko, de l'Américaine Dorothy Arzner, de l'Italienne Lina Wertmüller, ou de la Japonaise Kinuyo Tanaka. Cette année sera l'occasion de se pencher sur l'œuvre de la Suédoise Mai Zetterling. Au début des années 1960, après avoir tourné deux fois pour Ingmar Bergman et fait une partie de sa carrière en Angleterre, elle décide de devenir réalisatrice. Elle réalise, dans un premier temps, des documentaires ethnographiques financés par la BBC, puis enchaîne sur un court métrage, primé au Festival de Venise. Elle signe ensuite *Les Amoureux*, son premier long métrage, magnifiquement éclairé par Sven Nykvist et présenté au Festival de Cannes en 1965. D'emblée, Mai Zetterling impose une voix franche et puissante, dont l'audace choque certains, et entame une œuvre consacrée prioritairement à l'étude de la condition féminine. Elle réalise par la suite six longs métrages, dont *Jeux de nuit* et *Les Filles*, mais aussi des contributions à des films collectifs. Elle a notamment dirigé Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Bibi Andersson.
En collaboration avec le Swedish Film Institute, qui a restauré l'ensemble des films.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Les Amoureux*** (1964) – ***Jeux de nuit*** (1966) – ***Les Filles*** (1968) – ***Amorosa*** (1986)

André De Toth, les films hongrois

On ne l'appelait pas encore André De Toth, mais Tóth Endre, à la hongroise, et il n'était pas encore « le dernier borgne d'Hollywood », célébré par Bertrand Tavernier. C'était un jeune fils de bourgeois amateur de cinéma, né en 1913 dans le sud de la Hongrie. Après une expérience avortée d'auteur de théâtre, il est pris sous les ailes bienfaitrices du dramaturge Ferenc Molnar et du poète Mihaly Babits. Grâce à eux, il visite les studios Hunnia de Budapest et s'y montre immédiatement irremplaçable. Il poursuit son apprentissage en voyageant : de Londres, où il prête main forte à la fratrie Korda, ces Hongrois qui dominent le cinéma britannique, jusqu'à Hollywood, où il lui manque d'avoir réalisé des films pour être réellement pris au sérieux. Qu'à cela ne tienne : de retour à Budapest, il en réalise cinq d'affilée, en la seule année 1939, passant d'un style à l'autre : polar avec *5 heures 40* ; chronique féminine avec *Deux filles dans la rue* ; biographie historique avec *La Vie du docteur Semmelweis*, du nom du médecin qui inventa l'asepsie ; mélodrame avec *Les Noces de Toprin* ; ou fable morale avec *Six semaines de bonheur*. Ils lui ouvriront les portes d'Hollywood, où il s'exile, comme nombre de ses compatriotes, à la montée du nazisme. De Toth, qui est souvent venu à l'Institut Lumière sur l'invitation de Bertrand Tavernier et Thierry Frémaux, nous a quittés en 2002. Il est passionnant, aujourd'hui, de revoir ses débuts méconnus et prometteurs.
En collaboration avec le National Film Institute Hungary – Film Archive, qui a restauré l'ensemble des films.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Les Noces de Toprin*** (1939) – ***5 heures 40*** (1939) – ***Deux filles dans la rue*** (1939) – ***Six semaines de bonheur*** (1939) – ***La Vie du docteur Semmelweis*** (1939)

Deux icônes

Jeanne Moreau réalisatrice

Magnifique dans les films de Louis Malle (*Ascenseur pour l'échafaud*, *Les Amants*), Jeanne Moreau tourne pendant des années sous la direction des plus grands réalisateurs : François Truffaut, Luis Buñuel ou encore Joseph Losey. Elle réalise trois films à partir de 1976, devenus très rares. Découvrez ces œuvres en copies restaurées, grâce au travail du Fonds Jeanne Moreau, et de Carlotta Films.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Lumière*** (1976) – ***L'Adolescente*** (1979) – ***Lillian Gish*** (documentaire, 1984)

Meiko Kaji, la femme scorpion

Un regard intense dans un visage impassible, Meiko Kaji est l'incarnation japonaise de la vengeance et de l'insoumission. Hommage à une icône magnétique en trois splendeurs visuelles mêlant cruauté et lyrisme : les deux premiers épisodes de la saga *La Femme scorpion* et le sanglant et enneigé *Lady Snowblood*. Trois grandes influences de Quentin Tarantino pour *Kill Bill*. Sortie prochaine d'un coffret Blu-ray de la saga *Femme Scorpion* par Le Chat qui fume.

FILMS PRÉSENTÉS : ***La Femme scorpion*** de Shun'ya Ito (1972) – ***Elle s'appelait Scorpion*** de Shun'ya Ito (1972) – ***Lady Snowblood*** de Toshiya Fujita (1973)

NUIT MEIKO KAJI : Ve 21/10 à minuit

Les invités du festival

Des hommages en leur présence, des présentations de leurs films, des rencontres avec le public, des avant-premières : de nombreux réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs seront présents à Lyon, pour 9 jours de célébration du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

James Gray

Il est peut-être le plus européen des cinéastes américains, nourri aux films de la Nouvelle Vague. Révélé par le thriller *Little Odessa*, il signe en huit films une œuvre intimiste et fulgurante, aux résonances souvent autobiographiques, où la difficulté des relations familiales tient une grande place. Après la jungle de *The Lost City of Z* et l'espace de *Ad Astra*, il revient sur son enfance dans le Queens avec le magnifique *Armaggedon Time* qu'il présentera en avant-première.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Little Odessa*** (1994) – ***La Nuit nous appartient*** (2007) – ***Two Lovers*** (2008) – ***The Lost City of Z*** (2017) – AP : ***Armageddon Time*** (2022)

MASTER CLASS : Di 16/10 à 15h15

Marlène Jobert

Après avoir débuté avec Jean-Luc Godard (*Masculin féminin*), elle devient l'une des stars les plus populaires des années 1970, aussi à l'aise dans les comédies de Michel Audiard ou Philippe de Broca que chez Claude Chabrol et Maurice Pialat (*Nous ne vieillirons pas ensemble*). Sa beauté piquante (et ses taches de rousseur !), sa ténacité qui contraste avec sa fragilité apparente en ont fait une héroïne attachante.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages*** de Michel Audiard (1968) – ***Le Passager de la pluie*** de René Clément (1970) – ***Nous ne vieillirons pas ensemble*** de Maurice Pialat (1972) – Documentaire : ***C'est moi… Marlène Jobert*** de Dominique Besnehard (2022)

MASTER CLASS : Je 20/10 à 15h

Lee Chang-dong

Écrivain engagé, Lee Chang-dong passe derrière la caméra en 1997 avec *Green Fish* et révèle sa poésie cinématographique singulière. Il confirme ses talents en 1999 avec *Peppermint Candy*, puis en 2002 avec *Oasis* primé à la Mostra de Venise. *Poetry* et *Burning* seront de grands moments de délicatesse de la Compétition du Festival de Cannes. À découvrir : trois de ses œuvres en copies restaurées inédites proposées par Diaphana, et son dernier court métrage *Heartbeat*, inédit en France.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Peppermint Candy*** (1999) – ***Oasis*** (2002) – ***Poetry*** (2010) – ***Burning*** (2018) – ***Heartbeat*** (court métrage, 2022) – Documentaire : ***Lee Chang-dong : un art de l'ironie*** d'Alain Mazars (2022)

MASTER CLASS : Lu 17/10 à 15h

Nicole Garcia

Comédienne gracile et énergique, elle enchaîne après le Conservatoire projets de théâtre et de cinéma, tournant avec les plus grands : Tavernier, Sautet, Miller, Deville, ou Schoendoerffer. Au début des années 1990, elle s'impose derrière la caméra comme une grande cinéaste romanesque : après le succès de *Un week-end sur deux*, elle tourne huit longs métrages dont *L'Adversaire* d'après Emmanuel Carrère et *Mal de pierres* d'après Milena Agus, tous deux présentés au Festival de Cannes.

FILMS PRÉSENTÉS : ***L'Honneur d'un capitaine*** de Pierre Schoendoerffer (1982) – ***Un week-end sur deux*** de Nicole Garcia (1990) – ***Mal de pierres*** de Nicole Garcia (2016)

MASTER CLASS : Lu 17/10 à 11h15

Film d'ouverture : L'Innocent *de Louis Garrel*

Pour ouvrir le festival Lumière, projection de *L'Innocent* de Louis Garrel, en présence du réalisateur, de Noémie Merlant et Roschdy Zem. Une comédie amoureuse et familiale tournée à Lyon !

Alejandro González Iñárritu

Retour au Mexique pour le réalisateur doublement oscarisé de *Birdman* et *The Revenant*. *Bardo*, qu'il présentera en avant-première, suit les pas d'un journaliste et documentariste en pleine crise existentielle. Un film à la dimension autobiographique certaine.

FILM PRÉSENTÉ : AP : ***Bardo, fausse chronique de quelques vérités*** (2022)

Jerzy Skolimowski

L'inclassable cinéaste polonais, grand moraliste, présentera la copie restaurée de *La Barrière*, fable de 1966 sur une jeunesse révoltée, typique des « nouvelles vagues » des pays de l'Est, et son savoureux apologue animaliste, *EO*, primé au dernier Festival de Cannes.

FILMS PRÉSENTÉS : ***La Barrière*** (1966) – AP : ***EO*** (2022)

Guillermo del Toro

« Aucun personnage dans l'histoire n'a eu un lien personnel aussi profond avec moi que Pinocchio », dit le réalisateur de *La Forme de l'eau*, qui présentera en avant-première sa version animée du conte de Collodi, transposée dans l'Italie fasciste. Bon retour parmi nous !

FILM PRÉSENTÉ : AP : ***Pinocchio par Guillermo del Toro*** de Guillermo del Toro et Mark Gustafson (2022)

Monica Bellucci

Conversation entre divas : dans le documentaire *The Girl in the Fountain* d'Antongiulio Panizzi, Monica Bellucci part sur les traces d'Anita Ekberg, inoubliable héroïne de *La dolce vita*. La comédienne franco-italienne donnera également une master class.

FILM PRÉSENTÉ : Documentaire : ***The Girl in the Fountain*** d'Antongiulio Panizzi (2021)

MASTER CLASS : Ve 21/10 à 11h30

Nicolas Winding Refn

Double mission pour le réalisateur de *Drive* : dévoiler en avant-première sa série policière *Copenhagen Cowboy* et montrer la restauration, qu'il a financée, de *Thérèse et Isabelle* (1968), du New-Yorkais Radley Metzger, sulfureuse adaptation de Violette Leduc.

FILMS PRÉSENTÉS : Série en 6 épisodes : ***Copenhagen Cowboy*** de Nicolas Winding Refn (2022) – ***Thérèse et Isabelle*** de Radley Metzger (1968)

Claude Lelouch : 60 ans de cinéma

Célébration des 60 ans de carrière de cette figure incontournable du cinéma français avec la restauration de *Vivre pour vivre*, et avec un coffret colossal *Anthologie Claude Lelouch : 60 ans de cinéma* (proposé par Metropolitan) en exclusivité au marché DVD au Village du festival.

FILM PRÉSENTÉ : ***Vivre pour vivre*** (1967)

MASTER CLASS : Sa 22/10 à 16h30

Autres avant-premières, en présence des équipes

- ***Les Amandiers*** de Valeria Bruni Tedeschi (2022)
- ***Plus que jamais*** d'Emily Atef (2022)
- ***The Wonder*** de Sebastián Lelio (2022)
- ***Riposte féministe*** de Simon Depardon et Marie Perennès (2022)

Pour les avant-premières (notées AP), remerciements aux distributeurs Ad Vitam, ARP Sélection, Jour2fête, Netflix, Universal et Wild Bunch.

———

Par ailleurs, d'autres avant-premières organisées par les distributeurs auront lieu dans les salles partenaires pendant la semaine du festival :
La Syndicaliste de Jean-Paul Salomé
Les Miens de Roschdy Zem
Nos frangins de Rachid Bouchareb
Le Nouveau jouet de James Huth
Close de Lukas Dhont

Mai Zetterling sur le tournage de *Jeux de nuit* (1966) – © Swedish Film Institute

Événements et célébrations

Eastwood Symphonic à l'Auditorium de Lyon

C'est l'hommage d'un fils à son père. Pour ce road movie musical présenté en première mondiale, Kyle Eastwood et son Quintet rejoignent l'Orchestre national de Lyon pour offrir une interprétation des musiques de la filmographie de Clint Eastwood signées Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Kyle Eastwood, George Stevens, John Williams, ou Lennie Niehaus.

CONCERT : Me 19/10 à 20h

40 ans de Reds

Invisible sur grand écran depuis des années, *Reds* de Warren Beatty a été restauré par Paramount à l'occasion des 40 ans du film. Une fresque épique convoquant un casting remarquable (Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson, Maureen Stapleton…). (Re)découvrez ce chef-d'œuvre en salle de cinéma.

FILM PRÉSENTÉ : ***Reds*** de Warren Beatty (1981)

Souvenirs de Bertrand Tavernier

Disparu en mars 2021, Bertrand Tavernier était le président de l'Institut Lumière depuis sa création en 1982, une figure tutélaire du festival et l'un des cinéastes français les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle. Célébration de son amour du jazz avec la copie restaurée de *Autour de minuit* et un concert donné par Henri Texier et son Trio.

FILM PRÉSENTÉ : ***Autour de minuit*** de Bertrand Tavernier (1986)

CONCERT : Sa 22/10 à 19h15

Terre !

Pour questionner les enjeux écologiques, Cyril Dion viendra présenter son nouveau projet Newtopia, une société de production qui propose des récits ambitieux pour imaginer un monde soutenable. Pour faire écho, une séance spéciale de *Soleil vert* de Richard Fleischer, film d'anticipation de 1973 dans lequel les hommes ont épuisé les ressources naturelles en 2022…

FILM PRÉSENTÉ : ***Soleil vert*** de Richard Fleischer (1973)

RENCONTRE : Me 19/10 à 15h

Centenaire Gérard Philipe

Un hommage en présence d'Anne-Marie Philipe sera rendu à cette figure du théâtre et du cinéma avec le documentaire *Gérard Philipe, le dernier hiver du Cid* de Patrick Jeudy adapté du livre de Jérôme Garcin, en leur présence, et la copie restaurée de *Monsieur Ripois* de René Clément.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Monsieur Ripois*** de René Clément (1954) – Documentaire : ***Gérard Philipe, le dernier hiver du Cid*** de Patrick Jeudy (2022)

Dalida et le cinéma

Dalida, icône adulée de la chanson française, a commencé sa carrière par le cinéma. Elle disparait après le tournage du *Sixème jour* de Youssef Chahine. Visite à cette partie plus méconnue de son parcours, en présence de son frère et producteur Orlando.

FILM PRÉSENTÉ : ***Le Sixième jour*** de Youssef Chahine (1986)

Films « recommandés par les moins de 26 ans »

Cette année, le festival Lumière a souhaité s'adresser aux nouvelles générations cinéphiles. Dans un sondage adressé aux moins de 26 ans, il a invité les jeunes amateurs de cinéma à exprimer leurs goûts et envies sur grand écran. Les films les plus mentionnés ont été intégrés à la programmation !

Sections

Sublimes moments du muet

En hommage à la beauté et à la grandeur du cinéma muet, des films présentés en ciné-concerts accompagnés au piano dans diverses salles de la Métropole ou à l'orgue dans la majestueuse salle de l'Auditorium de Lyon. Découvrez *Dans la nuit* de Charles Vanel, dernier film français muet, grâce à une restauration inédite de l'Institut Lumière. Et aussi un nouveau Keaton restauré par Bologne et Cohen Films ; un drame rural espagnol de 1930 et les folles aventures de deux reporters dans *Go and Get it*.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Go and Get it*** de Marshall Neilan et Henry Robert Symonds (1920) – ***Les Trois âges*** de Buster Keaton et Eddie Cline (1923) – ***Dans la nuit*** de Charles Vanel (1930) – ***Le Village maudit*** de Florián Rey (1930)

Cultes !

De la science-fiction, des films d'action, des thrillers, des frissons. Le rendez-vous pour les amateurs de films cultes des années 1990 et 2000 : des films mythiques à (re)voir absolument au cinéma !

FILMS PRÉSENTÉS : ***Pulp Fiction*** de Quentin Tarantino (1994) – ***La Haine*** de Mathieu Kassovitz (1995) – ***Lost Highway*** de David Lynch (1997) – ***Scream*** de Wes Craven (1997) – ***The Big Lebowski*** de Joel Coen (1998) – ***Fight Club*** de David Fincher (1999) – ***Interstellar*** de Christopher Nolan (2014)

Grands classiques du noir et blanc

Au Louvre *La Joconde* et au festival Lumière Billy Wilder, Vittorio De Sica ou Akira Kurosawa. Parce que vous avez peut-être déjà vu ces films, mais jamais dans ces conditions (en séances présentées, sur grand écran, dans leur dernière restauration), le festival Lumière propose une sélection de monuments de l'Histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Casablanca*** de Michael Curtiz (1942) – ***Sciuscià*** de Vittorio De Sica (1946) – ***Casque d'or*** de Jacques Becker (1952) – ***Certains l'aiment chaud*** de Billy Wilder (1959) – ***Psychose*** d'Alfred Hitchcock (1960) – ***Yojimbo*** d'Akira Kurosawa (1961) – ***Le Bourreau*** de Luis García Berlanga (1963)

Nuit Tim Burton à la Halle Tony Garnier

Le temps d'une nuit, venez voir sur l'écran géant de la Halle quatre films cultes de Tim Burton, qui recevra le 14e Prix Lumière. Au programme : des animations, des surprises, et des chefs-d'œuvre ! Derrière l'écran : un dortoir, et au petit matin : café et croissants offerts.

FILMS PRÉSENTÉS : ***Beetlejuice*** (1988) – ***Ed Wood*** (1994) – ***Mars Attacks!*** (1996) – ***Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête*** (1999)

Le festival Lumière pour les enfants

À découvrir en famille : un ciné-concert consacré à l'un des plus grands maîtres du burlesque, Buster Keaton, une programmation spéciale de films de Tim Burton en VF accessibles dès le plus jeune âge et une séance spéciale pour redécouvrir *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Henry Selick, écrit par Tim Burton. Et nouveauté cette année : des séances spécifiquement dédiées aux écoles et collèges.

FILMS PRÉSENTÉS, EN VF : ***Les Trois âges*** de Buster Keaton et Eddie Cline (1923) – ***Au revoir les enfants*** de Louis Malle (1987) – ***L'Étrange Noël de Monsieur Jack*** de Henry Selick (1993) – ***Charlie et la chocolaterie*** de Tim Burton (2005) – ***Les Noces funèbres*** de Tim Burton (2005) – ***Frankenweenie*** de Tim Burton (2012) – ***Dumbo*** de Tim Burton (2019)

Documentaires sur le cinéma

Pour se plonger dans l'Histoire du cinéma, une sélection de documentaires inédits, projetés avant leur diffusion. Des histoires passionnantes, des biographies, des images d'archives, des grands entretiens…

FILMS PRÉSENTÉS : ***The Girl in the Fountain*** d'Antongiulio Panizzi (2021) – ***C'est moi… Marlène Jobert*** de Dominique Besnehard (2022) – ***Lee Chang-dong, un art de l'ironie*** d'Alain Mazars (2022) – ***Gérard Philipe, le dernier hiver du Cid*** de Patrick Jeudy (2022) – ***Tanaka, une femme dont on parle*** de Pascal-Alex Vincent (2022) – ***Étienne Chatiliez*** – ***Juste une mise au point*** de Sébastien Labadie (2022) – ***Godard seul le cinéma*** de Cyril Leuthy (2022) – ***Le Mystère Cremer*** de Sandra Marti (2022) – ***Europa Maudits : Metropolis*** de Claudia Collao (2022)

Lumière Classics

Tout au long de l'année, partout dans le monde, des archives, des producteurs, des ayant-droits, des distributeurs, des studios ou des cinémathèques œuvrent à la préservation de leur catalogue, et restaurent des films qui font l'Histoire du cinéma.

Le festival Lumière dédie un label destiné à soutenir ces films restaurés, grands classiques ou films méconnus. Il présente une sélection des plus belles restaurations de l'année, inédites, à travers deux sections spécifiques : Lumière Classics et Trésors et curiosités. Cette dernière rappelant l'importance de se plonger dans des territoires cinématographiques souvent peu connus et pourtant indispensables. Par ailleurs, un certain nombre de films restaurés présentés dans l'ensemble de la programmation bénéficient de ce label.

Lumière Classics

FILMS FRANÇAIS

Remorques de Jean Grémillon (1941)
Madame du Barry de Christian-Jaque (1954)
Sois belle et tais-toi de Marc Allégret (1958)
Des femmes disparaissent d'Édouard Molinaro (1959)
Françoise ou la vie conjugale d'André Cayatte (1964)
Jean-Marc ou la vie conjugale d'André Cayatte (1964)
La Rupture de Claude Chabrol (1970)
Mes petites amoureuses de Jean Eustache (1974)
Mauvais sang de Leos Carax (1986)

FILMS ÉTRANGERS

Mademoiselle Docteur d'Edmond T. Gréville (1937)
The Long Night d'Anatole Litvak (1947)
Ordet de Carl Theodor Dreyer (1955)
Le Voyage fantastique de Richard Fleischer (1966)
Paris brûle-t-il ? de René Clément (1966)
Buck et son complice de Sidney Poitier (1972)
La Maudite galette de Denys Arcand (1972)
Ludwig ou le crépuscule des dieux de Luchino Visconti (1973)
Lúcio Flávio, l'ennemi public n°1 d'Hector Babenco (1977)
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1983)
Les Noces barbares de Marion Hänsel (1987)
Le Dernier empereur de Bernardo Bertolucci (1987)
Larry Flynt de Milos Forman (1996)

Trésors et curiosités

ALBANIE ***Tana*** de Kristaq Dhamo (1958)

SLOVAQUIE

Un cas particulier de Martin Hollý (1964)

TURQUIE ***Time to Love*** de Metin Erksan (1965)

ÉTATS-UNIS

Dementia de John Parker (1955)
Un homme comme tant d'autres de Michael Roemer (1964)

TADJIKISTAN

Bratan, le frère de Bakhtyar Khudojnazarov (1990)

PHILIPPINES ***Kisapmata*** de Mike De Leon (1981)

POLOGNE
La Barrière de Jerzy Skolimowski (1966)

ESPAGNE ***Condenados a vivir*** de Joaquín Romero Marchent (1972)

BURKINA FASO ***Wendemi, l'enfant du bon Dieu*** de S. Pierre Yameogo (1993)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
La Plaisanterie de Jaromil Jireš (1968)

ITALIE ***Danse macabre*** d'Antonio Margheriti (1963)

Autres films ayant le label Lumière Classics

Go and Get It de Marshall Neilan et Henry Robert Symonds (1920)
Le Village maudit de Florián Rey (1930)
Les Noces de Toprin d'André De Toth (1939)
La Vie du docteur Semmelweis d'André De Toth (1939)
Six semaines de bonheur d'André De Toth (1939)
5 heures 40 d'André De Toth (1939)
Casablanca de Michael Curtiz (1942)
Casque d'or de Jacques Becker (1952)
Vivre pour vivre de Claude Lelouch (1967)
Histoires extraordinaires de Louis Malle, Roger Vadim, Federico Fellini (1968)
Autour de minuit de Bertrand Tavernier (1986)
Lost Highway de David Lynch (1997)

Les grandes séances

Soirée d'ouverture

Samedi 15 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier
La soirée d'ouverture du festival Lumière, ce sont les spectateurs, les artistes, les professionnels qui lancent une semaine de célébration du cinéma. Avec la projection du nouveau film de Louis Garrel, *L'Innocent*, en présence de l'équipe.

L'Innocent de Louis Garrel (2022)

Séance famille : L'Étrange Noël de Monsieur Jack

Dimanche 16 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier
Le roi des citrouilles et guide d'Halloween-ville sur le grand écran de la Halle, pour le plaisir des petits et des grands ! Le film, d'après un scénario de Tim Burton, sera présenté dans sa version française.

L'Étrange Noël de Monsieur Jack en VF d'Henry Selick (1993)

Concert Eastwood Symphonic

Mercredi 19 octobre à 20h à l'Auditorium de Lyon
Kyle Eastwood et son Quintet avec l'Orchestre national de Lyon interprètent des musiques de la filmographie de Clint Eastwood signées Ennio Morricone, Kyle Eastwood, George Stevens, Lalo Schifrin, John Williams ou Lennie Niehaus.

Ciné-concert : Dans la nuit *de Charles Vanel*

Jeudi 20 octobre à 20h à l'Auditorium de Lyon
Dernier film français muet, tourné dans les carrières de Jujurieux près de Lyon, par l'acteur Charles Vanel. Un film accompagné et sublimé à l'orgue par Adam Bernadac. Une restauration de l'Institut Lumière avec le soutien de Chanel et de la Hollywood Foreign Press Association (HFPA).

Dans la nuit de Charles Vanel (1930)

Master class de Tim Burton

Vendredi 21 octobre à 15h au Théâtre des Célestins
Rencontre exceptionnelle avec Tim Burton, Prix Lumière 2022, dans les décors du sublime théâtre à l'italienne des Célestins.

Remise du Prix Lumière à Tim Burton

Vendredi 21 octobre en soirée au Centre de Congrès
Remise du Prix Lumière à Tim Burton lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de ses films.

Nuit Tim Burton

Samedi 22 octobre à 21h à la Halle Tony Garnier
Chaque année, 5 000 spectateurs venus de la France entière se retrouvent à Lyon et participent à la grande nuit du festival Lumière à la Halle Tony Garnier. Cette année, (re)découvrez quatre films cultes de Tim Burton sur écran géant. Animations, bar, restauration, dortoir derrière l'écran et petit-déjeuner offert !

Beetlejuice (1988) – ***Ed Wood*** (1994) – ***Mars Attacks!*** (1996) – ***Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête*** (1999)

Séance de clôture

Dimanche 23 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier
Dernière grande séance du festival 2022, dernier grand moment de partage et d'émotions collectives à vivre tous ensemble avec les invités du festival et Tim Burton, Prix Lumière 2022, et son chef-d'œuvre *Edward aux mains d'argent*.

Edward aux mains d'argent de Tim Burton (1990)

Master class d'artistes

Tous les jours
Rencontres avec James Gray, Marlène Jobert, Lee Chang-dong, Nicole Garcia, Cyril Dion et Monica Bellucci au Pathé Bellecour et avec Claude Lelouch au TNP (Villeurbanne).

© Warner Bros / DR

Les films

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma. VFSTA : films français avec sous-titres anglais – VF : version française de films étrangers – CC : film muet présenté en ciné-concert

5 heures 40
d'André De Toth
(*5 óra 40*, 1939, 1h20)
Institut Lumière ma18 14h15 | **UGC Confluence** ve21 10h45
Marion s'est séparée de son mari qui continue de la contrôler. Le juge d'instruction Henri Tessier, son ancien fiancé, enquête sur le meurtre d'une cantatrice : le mari est suspecté… Premier thriller hongrois, il remporte le prix du film le plus avant-gardiste à la Mostra de Venise.

7h58 ce samedi-là
de Sidney Lumet (*Before the Devil Knows You're Dead*, 2007, 1h57)
Pathé Bellecour di16 22h | **Villa Lumière** je20 15h30 | **UGC Confluence** sa22 21h45
Deux hommes attaquent une bijouterie dans la banlieue de New York, mais rien ne se passe comme prévu… Pour son dernier long métrage, Sidney Lumet livre un film coup de poing. À couper le souffle.

À bout de course
de Sidney Lumet (*Running on Empty*, 1988, 1h56)
Institut Lumière sa15 14h45 | **UGC Confluence** di16 13h30 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** je20 20h | **Pathé Bellecour** ve21 10h45 | **Lumière Terreaux** sa22 19h
Annie et Arthur Pope, militants radicaux, sont en perpétuelle fuite depuis qu'ils ont participé à un attentat à la bombe quinze ans auparavant. Pour leur fils Danny, la précarité de la situation devient invivable… Un film bouleversant sur la jeunesse et l'héritage des engagements politiques des années 1970.

L'Adolescente
de Jeanne Moreau (1979, 1h33)
Villa Lumière lu17 18h | **Comœdia** ma18 16h45 | **Villa Lumière** je20 20h
1939, Marie passe ses vacances chez sa grand-mère, où elle se prend de passion pour un jeune médecin… Poétique et nostalgique, ce récit d'initiation est celui de la fin de l'enfance et de l'imminente destruction d'un univers doux et paisible.

Les Amandiers
de Valeria Bruni Tedeschi
(2022, 2h05, VFSTA)
Comœdia me19 18h15
Des apprentis comédiens passent une audition pour intégrer la prestigieuse école du Théâtre des Amandiers, dirigé par Patrice Chéreau (Louis Garrel)... Le portrait d'une jeunesse passionnée, qui se consume au théâtre comme dans la vie.

Les Amants
de Louis Malle (1958, 1h31)
Institut Lumière sa15 10h45 (précédé de *Vive le Tour*, 18min) | **Pathé Bellecour** lu17 16h | **Bron** ma18 20h30 | **UGC Astoria** sa22 17h45
Jeanne (Jeanne Moreau) est mariée à Henri, qui la délaisse pour son travail. Chez son amie Maggy, elle rencontre Raoul et en fait son amant… Avec cette adaptation d'un conte libertin du XVIIe siècle, Louis Malle dénonce les convenances de la bourgeoisie et filme avec délicatesse les coulisses de la passion.

Amorosa
de Mai Zetterling (1986, 1h57)
Pathé Bellecour di16 11h15 | **Lumière Terreaux** me19 10h45 | **Lumière Bellecour** ve21 20h30
La vie de l'écrivaine Agnès von Krusenstjerna, son rapport au milieu aristocrate dont elle est issue et sa relation tumultueuse avec son mari… Un film qui porte haut les convictions féministes de la cinéaste qui traite avec force des questions de création et de santé mentale.

Les Amoureux
de Mai Zetterling (*Älskande par*, 1964, 1h58, int -16ans)
Lumière Bellecour di16 18h | **Lumière Terreaux** je20 19h30
1914, Stockholm : avant d'accoucher, trois femmes se remémorent leur enfance, leurs amours et leurs illusions perdues… Un portrait de la société suédoise et des femmes de cette époque, qui, face à la domination masculine, assument seules leur destin. Sélectionné au Festival de Cannes en 1965, ce premier film en tant que réalisatrice de l'actrice Mai Zetterling a défrayé la chronique.

Armageddon Time
de James Gray (2022, 1h55)
Institut Lumière di16 17h30
Paul grandit dans le Queens avec Johnny, son ami afro-américain. Ses repères sont bousculés quand il est envoyé dans une école privée… Intensément personnel, un film qui traite des sujets de prédilection du cinéaste : la famille et la filiation, auxquels s'ajoutent le racisme et les inégalités sociales.

Ascenseur pour l'échafaud
de Louis Malle (1958, 1h33)
UGC Confluence lu17 11h15 | **Pathé Bellecour** ma18 14h | **Saint-Genis-Laval** me19 20h | **Comœdia** je20 18h45
Julien se retrouve bloqué dans l'ascenseur après avoir tué son patron, le mari de son amante Florence, qui l'attend… Une balade nocturne dans Paris bercée par la trompette de Miles Davis avec Jeanne Moreau et Maurice Ronet.

Atlantic City
de Louis Malle (1980, 1h45)
Comœdia ma18 10h45 | **Pathé Bellecour** me19 11h15
À Atlantic City, Sally héberge son ex-mari Dave et sa sœur Chrissie. Dave s'associe avec Lou, le voisin de Sally, pour vendre de la drogue… Une œuvre incomparable portée par un duo admirable : Susan Sarandon et Burt Lancaster.

Au revoir les enfants
de Louis Malle (1987, 1h44)
Pathé Bellecour di16 14h30 | **UGC Confluence** ma18 13h30 | **UGC Astoria** je20 20h | **Cinéma St-Denis** sa22 14h30 | **Lumière Terreaux** di23 11h
En 1944, au Collège Sainte-Croix où Julien est pensionnaire, arrive Jean, un jeune juif qu'il faut cacher… Tiré d'un souvenir de Louis Malle, ce film bouleversant obtient sept César dont celui du meilleur film et le Lion d'Or à la Mostra de Venise. Premier rôle pour Irène Jacob.

Autour de minuit
de Bertrand Tavernier
(*'Round Midnight*, 1986, 2h11)
UGC Confluence lu17 10h45 | **Pierre-Bénite** je20 20h | **Institut Lumière** sa22 10h | **Lumière Terreaux** di23 14h30
Dale Turner, célèbre saxo-ténor miné par l'alcool et la pauvreté, rencontre Francis, qui lui voue une grande admiration… Bertrand Tavernier réussit le pari de capter l'impalpable essence du jazz.

Bardo, fausse chronique de quelques vérités
d'Alejandro González Iñárritu
(*Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, 2022, 3h)
Institut Lumière di16 20h30
En pleine crise existentielle, un journaliste et documentariste réputé est contraint de rentrer au Mexique, son pays natal… Une émotion profonde dans ce dernier film du cinéaste oscarisé, qui soulève des questions existentielles mais intimes.

La Barrière
de Jerzy Skolimowski (*Bariera*, 1966, 1h18)
Pathé Bellecour me19 17h | **Lumière Terreaux** je20 11h
Pologne, années 1960. Sur un coup de tête, un jeune homme laisse tout tomber et déambule dans la grande ville… Un film fascinant, cynique et d'une grande inventivité visuelle, construit comme une restitution de l'univers mental du héros.

Batman
de Tim Burton (1989, 2h06)
Craponne di16 18h | **Pathé Vaise** lu17 20h30 | **UGC Astoria** ma18 16h45 | **Institut Lumière** je20 19h15 | **Lumière Terreaux** ve21 16h45 | **Pathé Bellecour** di23 14h45
La violence, l'anarchie et la corruption règnent sur Gotham City. Un mystérieux justicier, Batman, surgit de l'ombre… Adapté du célèbre comic, Tim Burton fait de Batman une œuvre personnelle : un film sombre dans un Gotham d'une noirceur effrayante.

Batman : Le Défi
de Tim Burton (*Batman Returns*, 1992, 2h06)
UGC Astoria ma18 19h30 | **Institut Lumière** je20 22h | **Comœdia** ve21 14h30 | **Lumière Terreaux** di23 17h30
Des malfaiteurs déguisés en clowns et un mystérieux « Pingouin » sèment la terreur dans les rues de Gotham City… Une satire marquée de l'Amérique dans un univers où tout est flou, portée par des personnages ambivalents.

Beetlejuice
de Tim Burton (1988, 1h32)
UGC Astoria di16 14h30 | **Corbas** ma18 20h | **UGC Confluence** je20 22h | **Halle Tony Garnier** sa22 21h (Nuit Tim Burton : 1er film)
Adam et Barbara meurent dans un brutal accident. Fantômes, ils reviennent hanter leur maison dans laquelle une famille s'installe… Une comédie gothique délirante et poétique à l'humour noir irradiant.

Big Eyes
de Tim Burton (2014, 1h47)
Pathé Bellecour ma18 16h15 | **UGC Astoria** je20 17h30 | **UGC Confluence** ve21 11h
Margaret et Walter Keane sont tous deux peintres. Le couple s'encourage mutuellement et expose ensemble… Une tragi-comédie inspirée de l'histoire vraie des époux Keane, interprétée par Amy Adams et Christoph Waltz.

Big Fish
de Tim Burton (2004, 2h05)
UGC Astoria lu17 20h | **Francheville** me19 20h30 | **Lumière Terreaux** je20 14h15 | **UGC Confluence** sa22 10h45 | **UGC Confluence** di23 17h15
Will, qui ne supporte pas les récits fantasques de son père, s'éloigne de lui. Quand il le sait malade, il revient, espérant connaître sa véritable histoire... Un conte moderne, plein d'imagination et de délicatesse, avec Ewan McGregor et Albert Finney.

Black Moon
de Louis Malle (1975, 1h41)
UGC Confluence lu17 16h45 | **Cinéma Opéra** me19 19h
Alors qu'une guerre éclate, Lily part vivre à la campagne. Elle découvre une maison retirée où vivent d'étranges personnages à l'écart du monde… Passant du réalisme au surréalisme, Louis Malle livre un film insolite et envoûtant.

Le Bourreau
de Luis García Berlanga
(*El verdugo*, 1963, 1h28)
UGC Confluence lu17 19h | **Villa Lumière** ma18 11h | **Lumière Terreaux** sa22 10h30
Une romance entre Carmen, la fille d'un bourreau, et José, croque-mort… Un film qui traite de la soumission de l'homme à la société avec ironie et insolence. Grand classique du cinéma espagnol.

Bratan, le frère
de Bakhtyar Khudojnazarov
(*Bratan*, 1990, 1h37)
Villa Lumière ma18 19h | **Lumière Terreaux** me19 15h
Farukh veut changer de vie et confier son frère à leur père. Pour le rejoindre, ils traversent en train le Tadjikistan… Réalisé à la veille de l'éclatement de l'URSS, un film poétique et tendre à l'étonnante beauté plastique.

Buck et son complice
de Sidney Poitier
(*Buck and the Preacher*, 1972, 1h42)
UGC Confluence ma18 19h | **Lumière Terreaux** je20 22h | **Pathé Bellecour** sa22 14h15
Bien que les Nordistes aient gagné la guerre de Sécession, la situation des Noirs n'a guère évolué en Louisiane… Un film sur une période peu racontée de l'Histoire des États-Unis : les lendemains de cette guerre.

Burning
de Lee Chang-dong
(*Beoning*, 2018, 2h28)
Pathé Bellecour di16 18h45 | **Lumière Terreaux** ma18 14h30
Alors qu'un troublant triangle amoureux s'instaure entre Jong-su, Hae-mi et Ben, ce dernier révèle son étrange secret… À la frontière entre le drame et le thriller, Lee Chang-dong livre ici son film le plus envoûtant.

By Sidney Lumet
de Nancy Buirski (2015, 1h50)
Villa Lumière lu17 22h
Un documentaire sur l'œuvre de Sidney Lumet à partir d'une interview passionnante et d'extraits de ses films.

C'est moi… Marlène Jobert
de Dominique Besnehard (2022, 52min)
Villa Lumière ve21 12h
Un documentaire vivant, à base d'images d'archives et d'interviews témoignant de la popularité de l'actrice Marlène Jobert tant pour sa personnalité que pour les rôles qu'elle a interprétés.

Casablanca
de Michael Curtiz (1942, 1h42)
Comœdia di16 14h | UGC Confluence me19 11h15 | Pathé Bellecour je20 10h45 | Charbonnières-les-Bains sa22 20h | Institut Lumière di23 19h30
Seconde Guerre mondiale. Rick est propriétaire d'un café à Casablanca où se rend son ancien amour Ilsa… Un des plus grands films américains couronné de trois Oscars, porté par les vedettes d'Hollywood Ingrid Bergman et Humphrey Bogart.

Casque d'or
de Jacques Becker (1952, 1h36, VFSTA)
Pathé Vaise di16 15h | Pathé Bellecour ma18 19h30 | Comœdia me19 10h45 | UGC Confluence ve21 16h30
Marie, dite Casque d'or, et Manda (Serge Reggiani) s'éprennent l'un de l'autre, tandis que Leca, chef d'une bande rivale, la désire aussi… L'un des plus grands films du cinéma français avec une Simone Signoret éblouissante.

Certains l'aiment chaud
de Billy Wilder
(*Some Like it Hot*, 1959, 2h02)
Écully lu17 16h | Pathé Bellecour ma18 10h45 | UGC Confluence me19 10h45 | UGC Astoria ve21 20h | Cinéma Opéra di23 14h30
Joe et Jerry sont témoins d'un règlement de compte. Ils se travestissent et prennent la fuite en rejoignant un orchestre féminin… Chef-d'œuvre de la comédie, ce film légendaire réunit trois stars hollywoodiennes : Marilyn Monroe, Tony Curtis et Jack Lemmon.

Charlie et la chocolaterie
de Tim Burton (*Charlie and the Chocolate Factory*, 2005, 1h55)
Comœdia di16 10h45 en VF | Lumière Bellecour me19 20h30 | UGC Confluence je20 13h45
Charlie trouve dans une plaque de chocolat le ticket d'or, qui lui ouvre les portes de la légendaire et secrète chocolaterie de Willy Wonka... Roald Dahl adapté par Burton, avec Johnny Depp. Une féérie et une charge réjouissante contre l'enfant-roi.

La Colline des hommes perdus
de Sidney Lumet
(*The Hill*, 1965, 2h03, int -12ans)
UGC Astoria lu17 17h15 | UGC Confluence ma18 16h
Cinq hommes sont envoyés dans un camp disciplinaire de l'armée britannique. Ils sont contraints par le sergent Williams d'escalader la colline de sable au centre du camp, sous le soleil du désert… Un film contre la terreur militaire et les méthodes totalitaires.

Condenados a vivir
de Joaquín Romero Marchent
(1972, 1h27)
Institut Lumière me19 21h30 | Lumière Terreaux sa22 21h30
Le sergent Brown doit assurer le transfert de sept terribles prisonniers… Un des westerns les plus sombres, sanglants et crus, qui inspirera Quentin Tarantino pour *Les 8 salopards*.

Copenhagen Cowboy
Série en 6 épisodes de Nicolas Winding Refn (2022, 5h)
UGC Confluence sa22 18h
Les errances de Miu, jeune et mystérieuse héroïne, dans l'univers criminel de Copenhague… La nouvelle série néo-noire à sensations de Nicolas Winding Refn.

Le Crime de l'Orient-Express
de Sidney Lumet (*Murder on the Orient Express*, 1974, 2h08)
UGC Astoria di16 16h45 | Pathé Bellecour me19 10h45 | Villa Lumière sa22 21h30
Alors que l'Orient-Express est bloqué dans la neige, M. Ratchett est assassiné. Hercule Poirot, à bord du train, entame l'enquête… Adapté du célèbre roman d'Agatha Christie, le film baigne dans une atmosphère rétro et offre une distribution éblouissante : Albert Finney, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Sean Connery, Anthony Perkins, Jacqueline Bisset…

Dans la nuit
de Charles Vanel (1930, 1h30, VFSTA)
CC Auditorium je20 20h
Comblé par sa vie de couple, un ouvrier carrier est victime d'un accident provoqué par une explosion dans la mine où il travaille… Charles Vanel, alors au sommet de sa carrière d'acteur, réalise un film bouleversant, faisant preuve d'un sens du cadre et du montage d'une modernité folle.

Danse macabre
d'Antonio Margheriti
(*Danza macabra*, 1963, 1h31)
Cinéma Opéra di16 21h30 | UGC Confluence lu17 14h30
Alan Foster relève le pari que lui fait Edgar Allan Poe de passer la nuit d'Halloween dans un château hanté… Un film d'épouvante gothique inspiré des motifs de l'œuvre d'Edgar Allan Poe. Un hommage au romancier.

Dementia
de John Parker (1955, 56min)
Institut Lumière lu17 22h30 | UGC Confluence sa22 16h15
Une jeune femme se réveille dans une chambre d'hôtel miteuse et part dans une errance nocturne entre réalité et cauchemar… Unique réalisation de John Parker inspirée d'un cauchemar de sa secrétaire, Adrienne Barrett, à qui il confie le premier rôle. Aucun dialogue, une musique entêtante et quelques rires angoissants. Une perle noire.

Le Dernier empereur
de Bernardo Bertolucci
(*The Last Emperor*, 1987, 2h45)
Comœdia me19 21h | Pathé Bellecour je20 20h30 | UGC Confluence ve21 21h
Promu au rang de Fils du Ciel, Pu Yi, 2 ans, règne désormais sur la moitié de la population mondiale… Fresque spectaculaire sur le dernier souverain de la dynastie mandchoue, le film remporte neuf Oscars dont ceux de meilleur film et de meilleur réalisateur.

Des femmes disparaissent
d'Édouard Molinaro
(1959, 1h25, VFSTA)
Villa Lumière di16 11h30 | Cinéma Opéra sa22 14h15
Béatrice, la fiancée de Pierre (Robert Hossein), tombe entre les mains d'une bande de gangsters spécialisée dans la traite des Blanches… Un polar au suspense continu et au rythme effréné. Un régal.

Deux filles dans la rue
d'André De Toth
(*Két lány az utcán*, 1939, 1h24)
Cinéma Opéra lu17 17h | UGC Confluence je20 11h15
Deux femmes ayant fui leur village se rencontrent à Budapest et s'installent ensemble… Précurseur des mélodrames noirs hongrois, le film aborde les problèmes sociaux, le harcèlement et la lutte des femmes pour leurs indépendance et émancipation.

Douze hommes en colère
de Sidney Lumet
(*Twelve Angry Men*, 1957, 1h37)
Pathé Bellecour lu17 10h45 | Vénissieux ma18 20h | UGC Astoria me19 17h45 | Décines je20 20h | UGC Confluence ve21 18h15 | Comœdia di23 14h30
Un jeune homme accusé de parricide risque la peine de mort. Douze jurés se réunissent pour délibérer, la décision doit être prise à l'unanimité. L'un d'eux émet un doute sur sa culpabilité... Premier film de Sidney Lumet, avec Henry Fonda, symbole de démocratie et d'humanisme.

Dumbo
de Tim Burton (2019, 1h52)
Comœdia di23 10h45 en VF
Holt Farrier, ancienne gloire du cirque, se voit confier la mission de prendre soin d'un éléphanteau aux oreilles gigantesques… Une satire de la société du spectacle portée par Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton et Eva Green.

Ed Wood
de Tim Burton (1994, 2h07)
Pathé Bellecour di16 17h | UGC Confluence me19 18h30 | Tassin la Demi-Lune je20 20h30 | Halle Tony Garnier sa22 21h (Nuit Tim Burton : 2e film)
Edward D. Wood Jr. veut faire du cinéma, mais le cinéma ne veut pas de lui et de son étrangeté… Le portrait d'un cinéaste au travail au temps du vieil Hollywood dans un noir & blanc impeccable. Avec le superbe duo Johnny Depp et Vincent Price.

Edward aux mains d'argent
de Tim Burton
(*Edward Scissorhands*, 1990, 1h45)
Halle Tony Garnier di23 15h
Edward est la création d'un génial inventeur, décédé avant d'avoir pu lui greffer les mains. À la place de celles-ci, des lames et ciseaux tranchants… Une histoire d'amour romantique incarnée par Winona Ryder et Johnny Depp qui deviendra l'alter ego du cinéaste dans son œuvre future.

Elle s'appelait Scorpion
de Shun'ya Ito (*Joshu sasori: Dai-41 zakkyo-bo*, 1972, 1h29)
Cinéma Opéra lu17 19h15 | Villa Lumière je20 22h | Institut Lumière ve21 minuit (Nuit Meiko Kaji : 2e film)
Après avoir été victimes de torture, des prisonnières s'évadent avec à leur tête Matsu, surnommée « le scorpion »… Entre road-movie et western italien, ce second volet de *La Femme scorpion*, mené par Meiko Kaji, a un fond plein de fureur et une forme captivante.

EO
de Jerzy Skolimowski (2022, 1h27)
Comœdia ma18 19h
L'âne EO est vedette d'un spectacle de cirque itinérant. Libéré par des activistes, EO voit alors sa vie se dégrader au fil de ses expériences… Étonnamment captivant, surprenant, émouvant : le film reçoit le Prix du Jury au dernier Festival de Cannes.

Equus
de Sidney Lumet (1977, 2h18, int -12ans)
Comœdia ve21 20h | UGC Confluence sa22 13h30 | Villa Lumière di23 10h15
Après avoir crevé les yeux de six chevaux, le jeune Alan Strag est confié à Martin Dysart, un psychanalyste… Adapté de la célèbre pièce britannique, *Equus* est porté par le duo Richard Burton – Peter Firth. À découvrir.

Étienne Chatiliez – Juste une mise au point
de Sébastien Labadie (2022, 1h02, VFSTA)
Villa Lumière sa15 14h30
Mêlant entretiens, images d'archives et extraits de films, focus sur la carrière du metteur en scène Étienne Chatiliez. Un documentaire qui met en lumière une filmographie solide ponctuée de comédies françaises cultes.

L'Étrange Noël de Monsieur Jack
de Henry Selick (*The Nightmare Before Christmas*, 1993, 1h16)
Halle Tony Garnier di16 15h en VF | Pathé Bellecour sa22 22h15
Jack, le roi des citrouilles, est las d'organiser Halloween. Dans la forêt, il découvre "Noëlville" et envie la joie de ce pays... Projet créé et développé par Burton, une comédie musicale qui révolutionna l'animation image par image.

Europa Maudits : Metropolis
de Claudia Collao (2022, 52min)
Villa Lumière ve21 14h15
Chef-d'œuvre visionnaire, *Metropolis* de Fritz Lang fut aussi un gouffre financier, un creuset de drames humains, le miroir déformé d'une Allemagne en train de basculer. Un documentaire sur un mythe du 7e art.

Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages
de Michel Audiard (1968, 1h23, VFSTA)
UGC Confluence me19 18h45 | UGC Confluence sa22 11h15
Après avoir participé à un hold-up, Rita se voit privée par Charles de la part qui lui revenait. Elle se venge… Premier film réalisé par Michel Audiard, aux personnages savoureusement farfelus incarnés par Marlène Jobert, Françoise Rosay et Bernard Blier.

La Femme scorpion
de Shun'ya Ito
(*Joshu 701-go: Sasori*, 1972, 1h27)
Cinéma Opéra di16 17h | Villa Lumière ma18 21h15 | Institut Lumière ve21 minuit (Nuit Meiko Kaji : 1er film)
Trahie par l'homme qu'elle aimait et livrée à des yakuzas, Matsu, « le scorpion », prépare une implacable vengeance… Premier volet de la série *La Femme scorpion*, ce film d'une grande puissance visuelle est porté par Meiko Kaji, icône admirée par Quentin Tarantino.

Le Feu follet
de Louis Malle (1963, 1h49)
Institut Lumière di16 11h15 | Pathé Bellecour lu17 13h30 | Sainte-Foy-lès-Lyon ma18 20h | Lumière Terreaux me19 19h45 | Comœdia sa22 10h45
Alain (Maurice Ronet) sort de cure de désintoxication. Décidé à se donner la mort, il entame une « tournée d'adieux »… Adapté du roman éponyme de Drieu La Rochelle, le film traite de manière bouleversante de sujets chers au cinéaste : la solitude et l'introspection.

Fight Club
de David Fincher (1999, 2h19, int -16ans)
UGC Confluence di16 21h | **Vaulx-en-Velin** lu17 20h | **Pathé Bellecour** ma18 20h | **Cinéma Opéra** ve21 21h15
Alors que le narrateur (Edward Norton) est lassé de son existence, il fait la connaissance de Tyler Durden (Brad Pitt) et forment ensemble le Fight Club… Une œuvre incendiaire d'une brutalité rare qui fera polémique à sa sortie.

Les Filles
de Mai Zetterling
(*Flickorna*, 1968, 1h40)
Villa Lumière di16 9h15 | **Villa Lumière** lu17 11h | **Lumière Bellecour** ma18 20h30
En tournée, trois comédiennes jouent Lysistrata d'Aristophane et s'interrogent sur leur propre condition de femmes… Un film complexe qui mêle temps présent et passé, fiction et réalité, théâtre et vie réelle. Une nouvelle réflexion féministe pour la cinéaste suédoise.

Françoise ou la vie conjugale
d'André Cayatte (1964, 1h38, VFSTA)
Institut Lumière me19 14h15 | **Pathé Bellecour** di23 14h30

Jean-Marc ou la vie conjugale
d'André Cayatte (1964, 1h40, VFSTA)
Institut Lumière me19 16h30 | **Pathé Bellecour** di23 16h45
Chacun leur tour et avec son point de vue, Françoise et Jean-Marc racontent les grands événements marquants de leur vie conjugale… André Cayatte relève un véritable pari et réalise deux films différents, complémentaires et réversibles, tournés simultanément.

Frankenweenie
de Tim Burton (2012, 1h27)
Pathé Bellecour ma18 14h30 en VF | **Villa Lumière** me19 14h en VF | **UGC Confluence** di23 11h15
Sparky, le chien adoré de Victor, est renversé par une voiture. Victor tente de le ramener à la vie… Une animation d'une fluidité remarquable, une narration ponctuée de rebondissements, des expressions des personnages très sensibles.

Le Gang Anderson
de Sidney Lumet
(*The Anderson Tapes*, 1971, 1h39)
UGC Confluence lu17 16h30 | **Pathé Bellecour** me19 19h30 | **Lumière Terreaux** ve21 19h30
Après dix ans derrière les barreaux, Duke Anderson (Sean Connery) sort de prison et reforme un gang dans le but de faire le casse du siècle… Un film sur la surveillance de masse dans l'Amérique des années 1970.

Gérard Philipe, le dernier hiver du Cid
de Patrick Jeudy (2022, 1h06, VFSTA)
Institut Lumière ma18 16h15
Gérard Philipe, à son apogée, est fauché par une maladie fulgurante… Un documentaire inspiré de l'ouvrage de Jérôme Garcin.

Go and Get It
de Marshall Neilan et Henry Robert Symonds (1920, 1h30)
CC **Institut Lumière** lu17 9h
Deux reporters enquêtent sur une série de meurtres commis par un homme-singe créé par un mystérieux savant… Un rythme effréné, quelques scènes époustouflantes, des plans magnifiques : malgré une intrigue parfois confuse, un vrai plaisir de cinéma.

Godard seul le cinéma
de Cyril Leuthy (2022, 1h30, VFSTA)
Pathé Bellecour me19 14h45
Un documentaire à la rencontre d'une figure emblématique de la Nouvelle Vague. Un portrait sensible, au-delà de la légende Godard.

La Haine
de Mathieu Kassovitz (1995, 1h40)
Villeurbanne lu17 20h45 | **Pathé Bellecour** me19 20h | **UGC Confluence** je20 21h45 | **Cinéma Opéra** di23 17h15
Alors qu'une émeute éclate dans une cité à la suite d'une bavure policière, trois amis aveuglés par la haine du système se retrouvent… Une œuvre coup de poing qui rencontrera un succès international et recevra notamment le César du meilleur film.

Heartbeat
de Lee Chang-dong (2022, 28min)
Villa Lumière di16 14h30 (Après le documentaire sur Lee Chang-dong)
Un court métrage construit en plan séquence : la caméra suit avec sensibilité le jeune Chul à la recherche de sa mère. Superbe.

Histoires extraordinaires
de Louis Malle, Roger Vadim, Federico Fellini (1968, 2h01)
Pathé Bellecour ma18 16h45 | **Cinéma Opéra** ve21 14h15
Trois contes d'Edgar Allan Poe adaptés par trois cinéastes… Une fantasmagorie aux sketches très hétérogènes réunissant un casting international impressionnant : Jane Fonda, Alain Delon, Brigitte Bardot, Terence Stamp…

L'Homme à la peau de serpent
de Sidney Lumet (*The Fugitive Kind*, 1960, 2h01, int -16ans)
Pathé Bellecour di16 16h | **Cinéma Opéra** je20 17h | **Comœdia** ve21 17h15
Val, musicien vagabond, échoue dans le Mississippi. Lady Torrance l'engage dans son épicerie et tombe sous son charme… Adaptation du texte de Tennessee Williams, le film est une réussite inattendue porté par le duo Marlon Brando et Anna Magnani.

L'Honneur d'un capitaine
de Pierre Schoendoerffer (1982, 1h57)
UGC Confluence di16 18h45 | **Pathé Bellecour** ve21 14h15
Lors d'un débat télévisé, le professeur Paulet accuse le capitaine Caron d'avoir pratiqué la torture en Algérie. La veuve du capitaine refuse de voir l'honneur de son mari bafoué… Le drame de la Guerre d'Algérie à travers l'itinéraire d'un homme. Nicole Garcia, Jacques Perrin, Charles Denner y sont remarquables.

L'Innocent
de Louis Garrel (2022, 1h40, VFSTA)
Halle Tony Garnier sa15 18h
Sylvie et Michel, un de ses élèves-détenus, vont se marier. Son fils Abel enquête sur son beau-père… Une joyeuse comédie policière installée à Lyon, portée par Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Roschdy Zem et Louis Garrel.

Interstellar
de Christopher Nolan (2014, 2h49)
Pathé Bellecour lu17 20h45 | **UGC Confluence** ma18 21h | **Pathé Vaise** ve21 20h30 | **UGC Astoria** sa22 20h | **Pathé Bellecour** di23 15h
Cooper (Matthew McConaughey), ancien pilote, mène une mission de reconnaissance afin de trouver une nouvelle planète pour accueillir l'humanité… Spectaculaire, *Interstellar* marie l'intime et le cosmos sur une bande son de Hans Zimmer.

Jeux de nuit
de Mai Zetterling (*Nattlek*, 1966, 1h45, int -16ans)
Institut Lumière lu17 14h15 | **Cinéma Opéra** me19 21h30 | **Lumière Bellecour** sa22 20h30
Jan retourne dans le château de son enfance. L'amour fou pour sa mère ressurgit, ainsi que les souvenirs des expérimentations sexuelles de celle-ci… Adaptation de son propre roman, Mai Zetterling signe un film choc projeté en huis clos aux journalistes à la Mostra de Venise afin d'éviter trop de scandales.

King : De Montgomery à Memphis
d'Ely Landau et Richard Kaplan
(*King: A Filmed Record... Montgomery to Memphis*, 1969, 3h02 – 1re partie 1h18, 2e partie 1h37)
UGC Confluence ve21 14h30
L'itinéraire et le combat de Martin Luther King, pasteur militant de la résistance passive… Un documentaire incroyablement riche qui rappelle l'histoire de la lutte pour les droits civiques, dans lequel Lumet (tout comme Joseph L. Mankiewicz, Paul Newman, Joanne Woodward, Ben Gazzara…) s'est impliqué.

Kisapmata
de Mike De Leon (1981, 1h38)
Pathé Bellecour lu17 17h15 | **UGC Confluence** me19 16h30
Dadong, officier de police à la retraite, est un père dominateur et jaloux des prétendants de sa fille Mila… D'une audace rare pour l'époque et d'une violence terrible, le film, qui aborde le thème de l'inceste, fut frappé par la censure.

Lacombe Lucien
de Louis Malle (1974, 2h18)
Mions lu17 20h | **UGC Confluence** ma18 10h45 | **Pathé Bellecour** me19 13h30 | **Cinéma Opéra** je20 14h | **Villa Lumière** ve21 15h45
Juin 1944. Lucien, fils de paysan, se voit refuser l'accès au maquis. Il se retrouve embrigadé dans la police allemande… Un film juste et déroutant qui aborde un sujet aux résonances politiques fortes : la collaboration.

Lady Snowblood
de Toshiya Fujita
(*Shurayuki-hime*, 1973, 1h37)
Cinéma Opéra ma18 21h45 | **Institut Lumière** ve21 minuit (Nuit Meiko Kaji : 3e film) | **Villa Lumière** di23 16h45
Sayo tombe enceinte de l'un des brigands qui l'a violée. Avant de mourir, elle lance une malédiction : son enfant ne vivra que pour la venger… Conte sur le destin et le prix de la vengeance, le film oscille entre cruauté et beauté. Avec la fascinante Meiko Kaji.

Larry Flynt
de Milos Forman (*The People vs. Larry Flynt*, 1996, 2h09)
Pathé Bellecour di16 21h45 | **UGC Confluence** lu17 21h45 | **Comœdia** ma18 21h15
Pour attirer le public dans son cabaret, Larry Flynt crée *Hustler*, un magazine pornographique… Portrait de l'Amérique des années 1970 et 1980, le film porte un regard singulier sur ce que le pays a de plus complexe : son rapport avec le sexe et la morale.

Lee Chang-dong, un art de l'ironie
d'Alain Mazars (2022, 1h)
Villa Lumière di16 14h30 (suivi de *Heartbeat*, 28min)
Documentaire sur l'un des plus grands cinéastes coréens de notre époque à travers ses longs métrages et ses écrits.

Lillian Gish
Documentaire de Jeanne Moreau (1984, 58min)
Villa Lumière je20 9h30
Jeanne Moreau rencontre Lillian Gish et la questionne sur ses débuts à Hollywood dans les années 1910, sur son travail avec Griffith. Un témoignage inestimable.

Little Odessa
de James Gray
(1994, 1h38, int -12ans)
Pathé Bellecour di16 19h45 | **Lumière Bellecour** me19 18h15 | **Lumière Bellecour** di23 14h30
Joshua Shapira (Tim Roth), tueur à gages, se voit confier un contrat dans le quartier de Little Odessa, où il a grandi… James Gray établit son thème cher de la tragédie familiale, au tréfonds d'un New York sombre et authentique.

Lost Highway
de David Lynch (1997, 2h15, int -12ans)
Institut Lumière sa15 22h | **Comœdia** je20 10h45 | **Pathé Bellecour** ve21 20h | **UGC Confluence** sa22 19h
Fred et Renee reçoivent de mystérieuses cassettes vidéos les filmant à leur insu... Un film fascinant et dérangeant qui laisse le spectateur dans une atmosphère mi-onirique, mi-cauchemardesque.

Lúcio Flávio, l'ennemi public n°1
d'Hector Babenco (*Lúcio Flávio o passageiro da agonia*, 1977, 1h24)
Villa Lumière je20 18h | **Pathé Bellecour** ve21 17h
Lúcio est un célèbre braqueur de banques. Il doit affronter Moretti, un policier corrompu, et Bechara, le leader d'un « escadron de la mort »… Un thriller remarquablement interprété, récompensé par le Prix du meilleur film lors de la première édition du Festival international de São Paulo. Une pépite du cinéma brésilien.

Ludwig ou le crépuscule des dieux
de Luchino Visconti
(*Ludwig*, 1973, 3h58)
Comœdia di16 19h30 | **Institut Lumière** ve21 16h30 | **UGC Confluence** sa22 14h15
Louis II (Helmut Berger) entame son règne avec enthousiasme, mais trahisons et inexpérience le font peu à peu sombrer… Une œuvre maîtresse de la filmographie viscontienne, qui reprend le thème de la décadence. Avec Romy Schneider en impératrice d'Autriche.

Jeanne Moreau dans *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle (1958) © Nouvelles Éditions de Films/DR

Lumière
de Jeanne Moreau (1976, 1h41)
Lumière Terreaux di16 14h | **Institut Lumière** je20 11h15 | **Villa Lumière** ve21 21h30
D'origines et d'âges différents, quatre comédiennes sont réunies et évoquent leur parcours professionnel et sentimental… Pour son premier film en tant que réalisatrice, Jeanne Moreau filme avec sincérité l'intensité des artistes.

Madame du Barry
de Christian-Jaque (1954, 1h46)
Villa Lumière me19 9h | **Comœdia** je20 13h45 | **Institut Lumière** ve21 14h
Le comte Jean du Barry rencontre Jeanne Bécu, qui lui semble posséder les atouts nécessaires pour remplacer la Pompadour dans le lit du roi Louis XV… Un film aux costumes et décors somptueux. Savoureux.

Mademoiselle Docteur
d'Edmond T. Gréville
(*Under Secret Orders*, 1937, 1h30)
Villa Lumière sa15 16h15 | **Institut Lumière** di16 9h15
Après l'élimination de son fiancé par les agents britanniques, Anne-Marie Lesser prend le relais et devient espionne… Un film d'espionnage étonnant centré sur une héroïne féminine valorisé par l'interprétation moderne et vive de Dita Parlo.

Mal de pierres
de Nicole Garcia
(2016, 2h01, VFSTA)
UGC Confluence di16 11h15 | **Pathé Bellecour** lu17 14h45
Gabrielle (Marion Cotillard) rêve d'une passion amoureuse et se voit confiée à un homme (Louis Garrel) par ses parents qui la croient folle… Une vision de la femme dans une France d'après-guerre où tout est choisi pour elle.

Mars Attacks!
de Tim Burton (1996, 1h45)
Comœdia lu17 11h15 | **Pathé Bellecour** je20 22h | **Halle Tony Garnier** sa22 21h (Nuit Tim Burton : 3e film) | **Villa Lumière** di23 19h
Tandis que des martiens approchent de la Terre, à la Maison Blanche c'est le branle-bas de combat… Entre la pop culture et la SF des années 1950, *Mars Attacks!* réunit un casting grandiose. Un film profondément inventif et d'une drôlerie infinie.

La Maudite galette
de Denys Arcand (1972, 1h41)
Lumière Terreaux ma18 17h45 | **Villa Lumière** me19 16h15
Arthur, l'oncle de Roland, lui offre à lui et à sa femme de l'argent, tout d'abord reconnaissant, le couple trouve rapidement le cadeau insuffisant… Premier long métrage de Denys Arcand qui connaît un succès international.

Mauvais sang
de Leos Carax (1986, 1h59)
Institut Lumière je20 16h15 | **Comœdia** ve21 11h15 | **Pathé Bellecour** sa22 21h30
Alex est sollicité par des truands complices de son père. Il tombe amoureux d'Anne, la compagne de l'un d'eux… Leos Carax donne un style unique à ce polar poétique et flamboyant, porté par le duo Juliette Binoche et Denis Lavant.

Mes petites amoureuses
de Jean Eustache (1974, 2h03, VFSTA)
Comœdia lu17 18h30 | **Villa Lumière** ve21 18h45
Daniel vit dans le sud de la France jusqu'au jour où sa mère réclame son retour en ville. Il quitte alors l'école et découvre la vie de citadin… Un film qui oppose la tendre sécurité de la campagne à l'inquiétude de la ville.

Milou en mai
de Louis Malle (1990, 1h47)
Villa Lumière di16 17h | **Cinéma Bellecombe** lu17 20h | **Pathé Bellecour** je20 19h45 | **UGC Confluence** di23 17h45
Mai 1968. Alors que la révolte éclate à Paris, la mère de Milou meurt. La famille se réunit et se dispute sur l'héritage… Le portrait acerbe d'une bourgeoisie qui se déchire par cupidité et mesquinerie en plein Mai 68.

Miss Peregrine et les enfants particuliers
de Tim Burton
(*Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*, 2016, 2h07)
Pathé Bellecour sa22 10h45
Jake, à la mort de son grand-père, découvre l'orphelinat pour enfants particuliers dirigé par Miss Peregrine… Un film baigné dans une poésie mélancolique, au casting exceptionnel : Judi Dench, Terence Stamp, Eva Green.

Monsieur Ripois
de René Clément (1954, 1h44)
Comœdia lu17 16h15 | **Villa Lumière** ma18 16h30 | **Pathé Bellecour** ve21 19h
Tandis qu'il est marié à Catherine, André Ripois, séducteur, s'éprend follement de Patricia… Gérard Philipe remarquable en anti-héros égoïste mais charmant.

My Dinner with Andre
de Louis Malle (1981, 1h50)
Cinéma Opéra di16 14h30
New York. Wallace Shawn et André Gregory se retrouvent et font le point sur leur vie… Un film déconcertant et audacieux mêlant fiction et réalité, centré sur la conversation entre les deux acteurs.

Le Mystère Cremer
de Sandra Marti (2022, 52min)
Villa Lumière je20 14h
Un documentaire ponctué des témoignages de Costa-Gavras, Jacques Perrin, Jean-Pierre et Luc Dardenne entre autres, pour retracer la carrière de Bruno Cremer.

Network – Main basse sur la TV
de Sidney Lumet (*Network*, 1976, 2h02)
Villa Lumière sa15 18h30 | **Cinéma Opéra** lu17 21h30 | **Cinéma St-Denis** ma18 20h30 | **UGC Confluence** je20 14h15 | **Rillieux** sa22 20h | **Pathé Bellecour** di23 17h30
Présentateur du journal télévisé, Howard est en perte d'audimat. Alors qu'il menace en direct de se suicider à l'antenne, les audiences remontent en flèche… L'un des films les plus acerbes sur le thème de la télévision-spectacle.

Les Noces barbares
de Marion Hänsel
(1987, 1h39, int -12ans)
Villa Lumière ve21 9h45 | **Lumière Terreaux** sa22 16h45
Né d'un viol, Ludovic est haï par sa mère, Nicole, qui le place dans une institution pour retardés mentaux… Adapté du Prix Goncourt 1985 signé Yann Queffélec, *Les Noces barbares* est d'une dimension tragique rare parfaitement maîtrisée.

Les Noces de Toprin
d'André De Toth
(*Toprini nász*, 1939, 1h21)
Cinéma Opéra ma18 17h | **Villa Lumière** me19 21h30
Le lieutenant Mányay et la fille de son colonel sont amoureux. Parlant couramment russe, le jeune officier est envoyé sous une fausse identité chez le comte Toprini afin de mettre au jour un réseau d'espionnage… Grand succès public pour ce premier film, mêlant romance et aventure.

Les Noces funèbres
de Tim Burton et Mike Johnson
(*Corpse Bride*, 2005, 1h17)
UGC Part-Dieu di16 15h45 | **Lumière Terreaux** lu17 17h | **Institut Lumière** ma18 18h15 | **UGC Confluence** me19 14h30 en VF | **Meyzieu** sa22 20h | **UGC Astoria** di23 14h30 en VF
IXe siècle, Europe de l'Est. Victor découvre l'Au-delà après avoir épousé sans le vouloir le cadavre d'une mystérieuse mariée... Film d'animation, conte enchanteur drôle et fantaisiste, avec les voix de Johnny Depp, Helena Bonham Carter et Emily Watson.

Nous ne vieillirons pas ensemble
de Maurice Pialat
(1972, 1h47, VFSTA)
UGC Confluence ma18 18h45 | **Pathé Bellecour** je20 17h15 | **Comœdia** sa22 11h15
Jean est marié à Françoise mais a depuis plusieurs années une maîtresse : Catherine… Film ouvertement autobiographique, un récit des derniers mois d'une relation, porté par le duo Marlène Jobert et Jean Yanne.

La Nuit nous appartient
de James Gray
(*We Own the Night*, 2007, 1h57)
UGC Confluence di16 18h30 | **Comœdia** lu17 21h15 | **Pathé Bellecour** me19 21h45 | **UGC Ciné Internationale** je20 20h30
Brooklyn, années 1980. La confrontation de deux frères : l'un est patron d'une boîte de nuit, l'autre est à la tête de la police new-yorkaise… Un polar intense dévoilant une relation filiale magnifiquement interprétée par Joaquin Phoenix et Mark Wahlberg.

Oasis
de Lee Chang-dong
(*Oasiseu*, 2002, 2h13)
Institut Lumière lu17 17h | **UGC Confluence** me19 20h45 | **Villa Lumière** sa22 18h45
À sa sortie de prison, Jong-du rend visite à la famille de la victime de l'accident pour lequel il a été arrêté… Une œuvre intense et brutale couronnée dans de nombreux festivals internationaux.

Ordet
de Carl Theodor Dreyer (1955, 2h06)
Lumière Terreaux di16 21h15 | **Comœdia** ve21 10h45 | **Institut Lumière** di23 14h
En 1930, au Danemark, Morten Borgen exploite ses terres avec ses trois fils… Un film d'une pureté rare qui trace le portrait d'un milieu rigoriste, récompensé du Lion d'or à la Mostra de Venise en 1955. Un chef-d'œuvre.

Paris brûle-t-il ?
de René Clément
(*Is Paris Burning?*, 1966, 2h53)
Lumière Terreaux ma18 20h15 | **Pathé Bellecour** je20 13h45 | **Comœdia** sa22 14h | **Pathé Vaise** di23 16h30
Alors que les combats pour la Libération font rage, le général von Choltitz qui administre Paris reçoit l'ordre d'Hitler de détruire la ville si les Alliés approchent… Fresque historique spectaculaire qui réunit les plus grandes vedettes de l'époque : Jean-Paul Belmondo, Leslie Caron, Alain Delon, Michel Piccoli, Yves Montant, Kirk Douglas, Orson Welles…

Le Passager de la pluie
de René Clément (1970, 2h)
UGC Confluence lu17 13h45 | **Institut Lumière** ve21 10h30 | **Cinéma Opéra** sa22 16h15
Un soir, Mellie est agressée et violée par un inconnu. Terrifiée, elle l'abat et jette le cadavre à la mer… Un film à suspense porté par la rencontre à l'écran de Charles Bronson et Marlène Jobert, alors tous deux au sommet de leur popularité.

Pee-Wee Big Adventure
de Tim Burton (*Pee-Wee's Big Adventure*, 1985, 1h31)
Lumière Bellecour lu17 20h30 | **Cinéma Opéra** me19 16h45 | **Pathé Bellecour** sa22 16h45
Pee-Wee est dévasté : sa bicyclette a disparu. Il part à sa recherche… Premier long métrage de Tim Burton, le film est un immense succès commercial : un monde comme une énorme fête foraine baigné dans la première composition pour le cinéma de Danny Elfman.

Peppermint Candy
de Lee Chang-dong
(*Bakha satang*, 1999, 2h10)
Lumière Terreaux lu17 19h | **Comœdia** me19 11h15
Alors qu'un train arrive sur la voie ferrée, Yongho court vers les rails et se donne la mort… D'une charge émotionnelle rare, ce drame psychologique nous emmène dans un voyage inversé dans une Corée du Sud en proie à la dictature.

La Petite
de Louis Malle
(*Pretty Baby*, 1978, 1h50, int -16ans)
UGC Confluence me19 13h45 | **UGC Astoria** ve21 17h30 | **Pathé Bellecour** sa22 19h | **Villa Lumière** di23 14h15
À La Nouvelle-Orléans, au début du XXe siècle, Violet, 12 ans, vit dans un bordel aves sa mère (Susan Sarandon), les autres prostituées et leurs enfants. Arrive l'âge où elle peut être à son tour proposée aux clients… Un film esthétique à la sublime photographie qui a été l'objet de nombreuses controverses.

Pinocchio par Guillermo del Toro
de Guillermo del Toro et Mark Gustafson
(*Guillermo del Toro's Pinocchio*, 2022, 1h52)
Institut Lumière sa22 16h | **Pathé Bellecour** di23 11h15
Le menuisier Geppetto sculpte un petit garçon en bois qui, un matin prend vie, rêve de découvrir le monde et de devenir humain… Avec une esthétique gothique, Guillermo del Toro transpose l'histoire de Pinnochio dans les temps difficiles du fascisme italien.

La Plaisanterie
de Jaromil Jireš (*Žert*, 1968, 1h21)
Villa Lumière lu17 16h | **UGC Confluence** ma18 14h30
Ludvik retrouve Pavel, un ancien camarade responsable de son exclusion de l'Université quinze ans auparavant. Il décide de se venger... Adaptation du livre éponyme de Milan Kundera, tourné pendant le Printemps de Prague. Une critique acerbe du régime par un des cinéastes de la Nouvelle Vague tchèque.

Plus que jamais
d'Emily Atef (2022, 2h02)
Comœdia sa22 20h15
Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis des années. Mais confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège… Une œuvre émouvante qui filme l'amour, avec Vicky Krieps et le regretté Gaspard Ulliel.

Poetry
de Lee Chang-dong
(*Shi*, 2010, 2h19)
Comœdia di16 16h30 | **Cinéma Opéra** sa22 19h
Mija vit avec son petit-fils. Elle commence à suivre des cours de poésie. Mais la vie n'est pas aussi belle qu'elle le pensait… Un film d'une grande intensité dans lequel le spectateur doit, une fois de plus, faire face à une réalité dérangeante.

Point limite
de Sidney Lumet
(*Fail Safe*, 1964, 1h51)
Cinéma Opéra me19 14h15 | **UGC Confluence** je20 17h | **Villa Lumière** sa22 10h30
Alors que trois bombardiers atomiques américains se dirigent vers l'URSS et franchissent le « point limite », le président des États-Unis tente d'éviter la catastrophe… Un film politique, témoin de son époque, porté par Henry Fonda.

Le Prêteur sur gages
de Sidney Lumet
(*The Pawnbroker*, 1964, 1h55)
Institut Lumière lu17 20h | **UGC Confluence** ma18 16h30 | **Lumière Terreaux** je20 17h
Juif allemand rescapé d'Auschwitz, Sol a perdu sa famille exterminée dans les camps. Emigré aux États-Unis, il est désormais prêteur sur gages à Harlem… Un film humaniste et noir qui trouvera sa place dans l'histoire du cinéma américain seulement des années après sa sortie.

Psychose
d'Alfred Hitchcock
(*Psycho*, 1960, 1h48)
Cinéma Opéra di16 19h15 | **UGC Confluence** ma18 11h15 | **Pathé Bellecour** me19 16h30 | **Bron** je20 14h30 | **Institut Lumière** sa22 22h
Marion Crane dérobe de l'argent et décide de fuir la ville. Elle s'arrête dans un motel tenu par un jeune homme étrange… Un film fondateur du cinéma d'horreur et du cinéma moderne, considéré comme un sommet du génie hitchcockien. Nouvelle restauration 4K rallongée de 13 secondes inédites !

Pulp Fiction
de Quentin Tarantino (1994, 2h33, int -12ans)
UGC Confluence di16 21h15 | **UGC Confluence** me19 21h15 | **Saint-Priest** je20 20h | **Pathé Bellecour** sa22 20h30 | **Comœdia** di23 16h45
Une odyssée de malfrats du côté de South Los Angeles… Une balade sanglante et burlesque portée par un casting étourdissant : John Travolta, Uma Thurman, Bruce Willis, Samuel L. Jackson… Couronnée de la Palme d'Or en 1994.

Reds
de Warren Beatty (1981, 3h15)
Institut Lumière ma18 20h15 | **Comœdia** me19 14h15 | **Pathé Bellecour** je20 14h30 | **UGC Confluence** ve21 20h30
Militants, John Reed et Louise Bryant vivent une relation libre passionnelle… Récompensé de trois Oscars, ce film intimiste, fresque historique, est servi par le formidable couple vedette Warren Beatty et Diane Keaton.

Remorques
de Jean Grémillon
(1941, 1h24, VFSTA)
Comœdia di16 11h15 | **UGC Confluence** me19 16h15 | **Pathé Bellecour** je20 18h30 | **Villa Lumière** sa22 14h
André, marié à la tendre Yvonne, est capitaine du remorqueur Le Cyclope. Au cours d'une opération, il rencontre Catherine dont il tombe amoureux… Une œuvre insolite et bouleversante portée par le couple de légende Michèle Morgan et Jean Gabin.

Riposte féministe
de Simon Depardon et Marie Perennès
(2022, 1h27, VFSTA)
Lumière Terreaux me19 17h30
La nuit, des milliers de jeunes femmes collent des messages de soutien aux victimes de violence et des slogans contre les féminicides… Un documentaire d'une vraie puissance cinématographique, ponctué par des témoignages poignants de la violence sexuelle subie par les femmes.

La Rupture
de Claude Chabrol (1970, 1h30)
Villa Lumière sa15 21h15 | **Lumière Terreaux** di16 11h | **Pathé Bellecour** ve21 19h45
Sous LSD, Charles agresse sa femme et son fils. Son père, fortuné et désireux de récupérer la garde de l'enfant, met en place une machination pour faire porter à Hélène la responsabilité… Mélodrame d'une grande férocité dénonçant la nocivité de l'argent.

Sciuscià
de Vittorio De Sica (1946, 1h33)
Villa Lumière sa15 11h | **Lumière Terreaux** lu17 21h45 | **Pathé Bellecour** sa22 11h15 | **UGC Astoria** di23 16h30
Au cours de la Seconde Guerre mondiale, deux enfants se livrent à des petits trafics, jusqu'au jour où ils sont arrêtés… Avec un succès obtenu au-delà des frontières italiennes, le film évoque une réalité inhumaine : l'enfance dans ces années noires.

Scream
de Wes Craven
(1997, 1h52, int -12ans)
Villa Lumière di16 22h | **Pathé Bellecour** lu17 20h | **UGC Confluence** ma18 21h30 | **Cinéma Opéra** je20 22h | **UGC Ciné Internationale** sa22 20h30
Un serial killer bouleverse les vies tranquilles des habitants de Woodsboro en Californie… Œuvre cynique et élaborée alliant le rire et l'effroi, *Scream* connaîtra un incroyable succès populaire.

Serpico
de Sidney Lumet (1973, 2h10)
Dardilly di16 17h30 | **UGC Confluence** lu17 21h15 | **Pathé Bellecour** ma18 18h45 | **Caluire** je20 20h30 | **Villa Lumière** sa22 16h | **UGC Confluence** di23 14h15
Débutant sa carrière de policier plein d'espoirs et d'honnêteté, Serpico découvre la corruption qui ronge la police new-yorkaise et décide de la dénoncer… Véritable chef-d'œuvre, traitant des questions d'intégrité, servi par l'interprétation sidérante d'Al Pacino.

Six semaines de bonheur
d'André De Toth
(*Hat hét boldogság*, 1939, 1h16)
Pathé Bellecour lu17 19h30 | **Cinéma Opéra** ve21 19h15
Gábor est braqueur mais sa fille le croit homme d'affaires. Celle-ci rencontre un étudiant qui se fait voler l'argent destiné à ses frais universitaires. Gábor décide de dérober l'argent au pickpocket… Un beau thriller, mêlant histoire d'amour et déboires d'un braqueur.

Le Sixième jour
de Youssef Chahine
(*Al-yawm al-Sadis*, 1986, 1h45)
Institut Lumière di23 10h30
1947. Alors qu'une épidémie de choléra ravage Le Caire, Saddika vit dans un sous-sol… Croisant les genres mélodrame, critique politique et comédie musicale, *Le Sixième jour* offre à Dalida un grand rôle quelques mois avant sa disparition.

Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête
de Tim Burton (*Sleepy Hollow*, 1999, 1h45, int -12ans)
Institut Lumière sa15 19h45 | **Comœdia** ma18 14h15 | **Décines** me19 14h30 | **UGC Confluence** ve21 14h | **Halle Tony Garnier** sa22 21h (Nuit Tim Burton : 4e film)
1799. Ichabod Crane, inspecteur de police, est envoyé dans le village de Sleepy Hollow pour enquêter sur des crimes et des victimes décapitées... Adaptation gothique et élégante d'une célèbre légende américaine, avec Johnny Depp et Christina Ricci.

Sois belle et tais-toi
de Marc Allégret (1958, 1h52)
Pathé Bellecour lu17 21h30 | **Villa Lumière** me19 11h15
Suite à un malentendu, l'inspecteur Morel se met à suivre Virginie qu'il prend pour la complice d'un braquage… Immense succès à sa sortie, une comédie policière aux multiples rebondissements avec les tout jeunes Jean-Paul Belmondo et Alain Delon.

Soleil vert
de Richard Fleischer
(*Soylent Green*, 1973, 1h37)
Pathé Bellecour me19 19h | **UGC Confluence** je20 10h45
2022. Les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le « Soleil vert » nourrit la population… Premier film d'anticipation évoquant une catastrophe climatique et environnementale frôlant l'apocalypse. Réalisé en 1973, et se déroulant en… 2022.

Le Souffle au cœur
de Louis Malle (1971, 1h59)
Villa Lumière di16 19h30 | **Comœdia** lu17 10h45 | **Villa Lumière** me19 18h45 | **Lumière Terreaux** sa22 14h
Laurent, 15 ans, est atteint d'un souffle au cœur. Il part en cure, accompagné par sa mère avec laquelle il entretient un rapport fusionnel... Chronique adolescente sensible et fine, le film traite de façon inédite un thème tabou : l'inceste. Bouleversant.

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street
de Tim Burton
(*Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, 2007, 1h56, int -12ans)
UGC Confluence di16 16h | **Cinéma Opéra** ma18 19h | **Pathé Bellecour** ve21 21h45 | Comœdia sa22 17h30
Après quinze ans passés en prison, Sweeney Todd, barbier, reprend son échoppe et veut se venger du juge Turpin qui l'a condamné… Un drame macabre, où le sang coule à flots, avec Helena Bonham Carter, Johnny Depp, Alan Rickman et Timothy Spall.

Tana
de Kristaq Dhamo (1958, 1h38)
Institut Lumière ma18 9h15 | **Lumière Terreaux** ve21 10h45
Tana est une jeune femme intelligente et progressiste. Son amour pour Stefan suscite la jalousie de son ami d'enfance Lefter… Monument du cinéma albanais, *Tana* aborde avec modernité le sujet des femmes luttant pour leurs intérêts.

Tanaka, une femme dont on parle
de Pascal-Alex Vincent (2022, 52min)
Villa Lumière lu17 14h30
La rétrospective en son honneur a marqué Lumière 2021. Un documentaire pour mieux connaitre l'itinéraire de Kinuyo Tanaka, grande star du cinéma japonais, qui décide, au début des années 1950, de passer derrière la caméra.

The Big Lebowski
de Joel Coen (1998, 1h57)
Pathé Bellecour di16 17h30 | **Lumière Terreaux** me19 22h | **UGC Confluence** je20 16h15 | **Institut Lumière** ve21 21h15 | **UGC Ciné Internationale** di23 15h
Deux malfrats s'introduisent chez Jeff Lebowski, « the Dude », et le passent à tabac. Il leur devrait une forte somme d'argent… Une odyssée loufoque dans un Los Angeles désenchanté, portée par cet anti-héros décalé, aujourd'hui icône de la pop culture.

The Girl in the Fountain
d'Antongiulio Panizzi (2021, 1h20)
Pathé Bellecour sa22 17h
Mêlant images d'archives et scènes rejouées par Monica Bellucci, le documentaire retrace le destin exceptionnel d'Anita Ekberg. Un double portrait d'actrices, de femmes questionnant la féminité, la célébrité et le statut d'icône.

The Long Night
d'Anatole Litvak (1947, 1h41)
Lumière Terreaux di16 19h | **Institut Lumière** lu17 11h15 | **Cinéma Opéra** ma18 14h30
Coupable d'un meurtre, Joe Adams s'enferme dans son appartement. Encerclé par la police, il se souvient… Pour ce remake du *Jour se lève* de Marcel Carné (1939), Henry Fonda succède dignement à Jean Gabin.

The Lost City of Z
de James Gray (2017, 2h21)
Pathé Bellecour di16 10h45 | **UGC Confluence** lu17 18h45 | **Comœdia** di23 11h15
Percival Harrison Fawcett est envoyé entre le Brésil et la Bolivie pour cartographier les frontières… Un récit des expéditions dans la jungle de l'un des plus grands explorateurs du XXe siècle, où l'avidité de l'homme atteint son paroxysme.

The Offence
de Sidney Lumet (1973, 1h52)
Cinéma Opéra lu17 14h30 | **Comœdia** ma18 11h15 | **Lumière Bellecour** je20 20h30
Dans une banlieue anglaise, des adolescentes sont agressées. La police interroge le suspect, la confrontation tourne au drame… Une perle rare en huis clos, portée par l'excellent Sean Connery.

The Outsiders: The Complete Novel
de Francis Ford Coppola (1983, 1h55)
UGC Confluence di16 15h45 | **Institut Lumière** me19 19h | **Comœdia** je20 21h
Oklahoma, 1966. Les Greasers, gang d'adolescents pauvres, affrontent les Socs, fils de bourgeois, quand une rixe dégénère... Cet hommage à la jeunesse révèle une génération d'icônes : Matt Dillon, Tom Cruise, Patrick Swayze, flamboyants et touchants.

The Wonder
de Sebastián Lelio (2022, 1h43)
Pathé Bellecour lu17 18h15
Irlande, 1859. Une infirmière anglaise est convoquée pour observer une jeune fille qui aurait survécu sans nourriture pendant des mois… Un portrait puissant de femmes dont les destins se trouvent entremêlés.

Thérèse et Isabelle
de Radley Metzger (*Therese and Isabelle*, 1968, 1h58, VFSTA)
Pathé Bellecour je20 20h45 | **Cinéma Opéra** sa22 22h
Deux jeunes filles s'éveillent à la sexualité dans un pensionnat… Adaptation du roman érotique de Violette Leduc, qui fut tout d'abord censuré en 1955 avant de finalement paraître en plusieurs temps dans les années 1960.

Time to Love
de Metin Erksan (*Sevmek Zamani*, 1965, 1h30)
Institut Lumière je20 14h | **Cinéma Opéra** ve21 17h
Halil, peintre en bâtiment, découvre la photographie de Meral. Il tombe amoureux de son image… Dans un langage cinématographique innovant rappelant *L'avventura*, *Time to Love* est une réflexion sur l'image et son pouvoir.

Les Trois âges
de Buster Keaton et Eddie Cline
(*Three Ages*, 1923, 1h19)
CC Villeurbanne di16 16h | **CC Ecully** lu17 19h | **CC Institut Lumière** me19 9h15 | **CC Pathé Bellecour** sa22 14h45
Un jeune homme tente de conquérir celle qu'il aime, que lui dispute un rival choisi par les parents de la belle… Une comédie burlesque et des costumes délirants signés Buster Keaton.

Two Lovers
de James Gray (2008, 1h50)
Pathé Bellecour ma18 21h30 | **Comœdia** je20 16h15 | **UGC Confluence** ve21 18h45
Alors que Leonard tombe amoureux de sa voisine Michelle, ses parents le poussent vers Sandra, fille des futurs propriétaires de leur pressing… James Gray au sommet de son art dans ce film sur des amours à sens unique, porté par Gwyneth Paltrow et Joaquin Phoenix.

Un après-midi de chien
de Sidney Lumet
(*Dog Day Afternoon*, 1975, 2h04)
Neuville-sur-Saône di16 16h | **Lumière Terreaux** lu17 14h15 | **Pathé Bellecour** me19 21h15 | **UGC Confluence** je20 19h | **CinéDuchère** sa22 20h | **Institut Lumière** di23 16h45
Deux hommes braquent une banque de Brooklyn mais les coffres sont quasi vides. Ils prennent le personnel en otage et se retrouvent assiégés par la police… Inspiré d'un fait réel survenu à New York, le film dénonce les violences policières et l'homophobie latente. Un coup de poing.

Un cas particulier
de Martin Hollý (*Prípad pre obhajcu*, 1964, 1h30)
Institut Lumière me19 11h15 | **Cinéma Opéra** je20 19h45
Kolár, avocat du principal suspect du viol et de l'assassinat d'une jeune fille, mène l'enquête… Monde du cirque, chronique judiciaire, polar novateur dans le sujet : un film magnifiquement photographié et mis en scène.

Un homme comme tant d'autres
de Michael Roemer
(*Nothing But a Man*, 1964, 1h30)
Pathé Bellecour di16 14h | **Villa Lumière** lu17 20h
En Alabama, un couple afro-américain doit affronter la discrimination raciale de l'Amérique ségrégationniste des années 1960… Un film sobre et puissant, d'un réalisme impitoyable.

Un week-end sur deux
de Nicole Garcia
(1990, 1h37)
Institut Lumière di16 14h45
Camille, actrice à la carrière déclinante, séparée de son mari, voit ses enfants un week-end sur deux... Premier long métrage de la comédienne Nicole Garcia, un portrait de femme, mère et actrice, avec Nathalie Baye remarquable.

Vanya, 42e Rue
de Louis Malle
(*Vanya on 42nd Street*, 1994, 1h59)
UGC Confluence je20 19h30 | **Lumière Terreaux** ve21 21h45
New York, 42e rue, dans un théâtre désaffecté. Des comédiens (Julianne Moore, Wallace Shawn…) répètent *Oncle Vanya* de Tchekhov sous la direction d'André Gregory… Un film tourné comme un documentaire, à la hauteur de la célèbre pièce de Tchekhov.

La Vie du docteur Semmelweis
d'André De Toth
(*Semmelweis*, 1939, 1h18)
Lumière Terreaux ma18 11h | **Institut Lumière** je20 9h15
Des patientes d'une clinique de Vienne meurent de fièvre puerpérale. Semmelweis, obstétricien, découvre qu'il s'agit d'un problème d'hygiène, contre l'avis de la communauté scientifique… Un film progressiste et passionnant qui nous plonge dans la médecine du XIXe siècle.

Le Village maudit
de Florián Rey
(*La aldea maldita*, 1930, 1h15)
CC Institut Lumière ma18 11h45
Début du XXe siècle, des villageois perdent leurs récoltes et sont contraints à l'exode, persuadé que le village est maudit… Un drame rural sur l'attachement à la terre, ponctué d'images bouleversantes du monde paysan et des éléments déchaînés.

Viva Maria !
de Louis Malle (1965, 1h57)
UGC Astoria me19 20h | **Pathé Bellecour** ve21 21h15 | **UGC Confluence** di23 14h30
Toute sa jeunesse, Maria a suivi ses parents exécuter des attentats terroristes. En Amérique Centrale, elle devient la partenaire d'une autre Maria dans une troupe de music-hall… Un film d'aventure aux propos révolutionnaires porté par deux immenses stars : Jeanne Moreau et Brigitte Bardot. Un mélange explosif !

Vive le Tour
de Louis Malle (1962, 18min)
Institut Lumière sa15 10h45 (projeté avant *Les Amants*)
Le Tour de France 1962 vu par Louis Malle… Filmé avec passion et énergie au plus près de l'aventure humaine, un grand documentaire sur le sport.

Vivre pour vivre
de Claude Lelouch (1967, 2h11)
Pathé Bellecour ve21 16h45 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa22 18h45 | **UGC Confluence** di23 10h45
Robert, grand reporter, est marié à Catherine. Un jour, il rencontre Candice dont il tombe amoureux… Un récit simple d'un couple qui se désunit, porté avec grande subtilité par les interprètes Annie Girardot, Candice Bergen et Yves Montand.

Le Voleur
de Louis Malle (1967, 2h02)
UGC Confluence di16 10h45 | **Villa Lumière** ma18 14h | **Pathé Bellecour** ve21 14h
Désabusé par l'échec de sa vie sentimentale et financière, Georges Randal (Jean-Paul Belmondo), un homme de bonne famille, se lance dans des cambriolages… Un film contre la société bourgeoise empoisonnante et moralisatrice. Savoureux !

Le Voyage fantastique
de Richard Fleischer
(*Fantastic Voyage*, 1966, 1h40)
UGC Confluence di16 13h45 | **Comœdia** lu17 13h45 | **Pathé Bellecour** ma18 21h45
Alors qu'il découvre une formule capable de réduire le corps humain à des proportions microscopiques, le professeur Benes est victime d'un attentat. Des savants introduisent dans son corps des médecins « miniaturisés » pour le sauver… Un classique du cinéma d'anticipation et de science-fiction.

Wendemi, l'enfant du Bon Dieu
de S. Pierre Yameogo (1993, 1h35)
Villa Lumière je20 11h | **Lumière Terreaux** ve21 14h30
Abandonné à sa naissance, Wendemi est rejeté par la société. Il erre à la recherche d'une identité… Une chronique des bouleversements et des maux du Burkina Faso, dans laquelle le spectateur déambule entre Afrique traditionnelle et moderne.

Yojimbo
d'Akira Kurosawa (1961, 1h50)
Institut Lumière sa15 17h15 | **Lumière Terreaux** di16 16h30 | **Comœdia** je20 11h15 | **Pathé Bellecour** di23 10h45
À la fin de l'ère Edo, Sanjuro, un samouraï, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales… Plus grand succès de Kurosawa au Japon, *Yojimbo* inspirera Sergio Leone pour son fameux *Pour une poignée de dollars*.

Zazie dans le métro
de Louis Malle (1960, 1h33)
Lumière Terreaux lu17 11h | **Pathé Bellecour** je20 11h15
Zazie, petite fille de dix ans, arrive à Paris et ne veut qu'une chose : voir le métro. Elle part dans les rues faire les 400 coups… Un film drôle et poétique sur un thème majeur de l'œuvre de Louis Malle : la pureté de l'enfance face à l'hypocrisie de l'âge adulte.

Al Pacino dans *Serpico* de Sidney Lumet (1973) © De Laurentiis/DR

Calendrier

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF), exceptés les films notés VF, présentés en version française. Par ailleurs, certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais.

Samedi 15 octobre

HALLE TONY GARNIER

18h SOIRÉE D'OUVERTURE
L'Innocent de Louis Garrel (1h40, VFSTA)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h45 LOUIS MALLE
Les Amants de Louis Malle (1h31)
Précédé de ***Vive le Tour*** de Louis Malle (18min)

14h45 SIDNEY LUMET
À bout de course de Sidney Lumet (1h56)

17h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Yojimbo d'Akira Kurosawa (1h50)

19h45 TIM BURTON
Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête de Tim Burton (1h45, int -12ans)

22h CULTES!
Lost Highway de David Lynch (2h15, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

11h GRANDS CLASSIQUES N&B
Sciuscià de Vittorio De Sica (1h33)

14h30 DOCUMENTAIRE
Étienne Chatiliez – Juste une mise au point de Sébastien Labadie (1h02, VFSTA)

16h15 LUMIÈRE CLASSICS
Mademoiselle Docteur d'Edmond T. Gréville (1h30)

18h30 SIDNEY LUMET
Network – Main basse sur la TV de Sidney Lumet (2h02)

21h15 LUMIÈRE CLASSICS
La Rupture de Claude Chabrol (1h30)

Dimanche 16 octobre

HALLE TONY GARNIER

15h SÉANCE FAMILLE
L'Étrange Noël de Monsieur Jack en VF de Henry Selick (1h16)

PATHÉ BELLECOUR

15h15 MASTER CLASS
Rencontre avec **James Gray**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 LUMIÈRE CLASSICS
Mademoiselle Docteur d'Edmond T. Gréville (1h30)

11h15 LOUIS MALLE
Le Feu follet de Louis Malle (1h49)

14h45 NICOLE GARCIA
Un week-end sur deux de Nicole Garcia (1h37)

17h30 JAMES GRAY/AVANT-PREMIÈRE
Armageddon Time de James Gray (1h55)

20h30 AVANT-PREMIÈRE
Bardo, fausse chronique de quelques vérités d'Alejandro González Iñárritu (3h)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h15 MAI ZETTERLING
Les Filles de Mai Zetterling (1h40)

11h30 LUMIÈRE CLASSICS
Des femmes disparaissent d'Édouard Molinaro (1h25, VFSTA)

14h30 LEE CHANG-DONG/DOCUMENTAIRE
Lee Chang-dong, un art de l'ironie d'Alain Mazars (1h)
Suivi de ***Heartbeat*** de Lee Chang-dong (28min)

17h LOUIS MALLE
Milou en mai de Louis Malle (1h47)

19h30 LOUIS MALLE
Le Souffle au cœur de Louis Malle (1h59)

22h CULTES!
Scream de Wes Craven (1h52, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)

10h45 JAMES GRAY
The Lost City of Z de James Gray (2h21)

14h30 LOUIS MALLE
Au revoir les enfants de Louis Malle (1h44)

17h TIM BURTON
Ed Wood de Tim Burton (2h07)

19h45 JAMES GRAY
Little Odessa de James Gray (1h38, int -12ans)

22h SIDNEY LUMET
7h58 ce samedi-là de Sidney Lumet (1h57)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)

11h15 MAI ZETTERLING
Amorosa de Mai Zetterling (1h57)

14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Un homme comme tant d'autres de Michael Roemer (1h30)

16h SIDNEY LUMET
L'Homme à la peau de serpent de Sidney Lumet (2h01, int -16ans)

18h45 LEE CHANG-DONG
Burning de Lee Chang-dong (2h28)

21h45 LUMIÈRE CLASSICS
Larry Flynt de Milos Forman (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

17h30 CULTES!
The Big Lebowski de Joel Coen (1h57)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 TIM BURTON
Charlie et la chocolaterie en VF de Tim Burton (1h55)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Remorques de Jean Grémillon (1h24, VFSTA)

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Casablanca de Michael Curtiz (1h42)

16h30 LEE CHANG-DONG
Poetry de Lee Chang-dong (2h19)

19h30 LUMIÈRE CLASSICS
Ludwig ou le crépuscule des dieux de Luchino Visconti (3h58)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)

10h45 LOUIS MALLE
Le Voleur de Louis Malle (2h02)

13h30 SIDNEY LUMET
À bout de course de Sidney Lumet (1h56)

15h45 LUMIÈRE CLASSICS
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

18h30 JAMES GRAY
La Nuit nous appartient de James Gray (1h57)

21h CULTES!
Fight Club de David Fincher (2h19, int -16ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)

11h15 NICOLE GARCIA
Mal de pierres de Nicole Garcia (2h01, VFSTA)

13h45 LUMIÈRE CLASSICS
Le Voyage fantastique de Richard Fleischer (1h40)

16h TIM BURTON
Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street de Tim Burton (1h56, int -12ans)

18h45 NICOLE GARCIA
L'Honneur d'un capitaine de Pierre Schoendoerffer (1h57)

21h15 CULTES!
Pulp Fiction de Quentin Tarantino (2h33, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h LUMIÈRE CLASSICS
La Rupture de Claude Chabrol (1h30)

14h JEANNE MOREAU
Lumière de Jeanne Moreau (1h41)

16h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Yojimbo d'Akira Kurosawa (1h50)

19h LUMIÈRE CLASSICS
The Long Night d'Anatole Litvak (1h41)

21h15 LUMIÈRE CLASSICS
Ordet de Carl Theodor Dreyer (2h06)

CINÉMA OPÉRA

14h30 LOUIS MALLE
My Dinner with Andre de Louis Malle (1h50)

17h MEIKO KAJI
La Femme scorpion de Shun'ya Ito (1h27)

19h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Psychose d'Alfred Hitchcock (1h48)

21h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Danse macabre d'Antonio Margheriti (1h31)

UGC ASTORIA

14h30 TIM BURTON
Beetlejuice de Tim Burton (1h32)

16h45 SIDNEY LUMET
Le Crime de l'Orient-Express de Sidney Lumet (2h08)

LUMIÈRE BELLECOUR

18h MAI ZETTERLING
Les Amoureux de Mai Zetterling (1h58, int -16ans)

PATHÉ VAISE

15h GRANDS CLASSIQUES N&B
Casque d'or de Jacques Becker (1h36, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU

15h45 TIM BURTON
Les Noces funèbres de Tim Burton et Mike Johnson (1h17)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

16h CINÉ-CONCERT
Les Trois âges de Buster Keaton et Eddie Cline (1h19)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

ESPACE CULTUREL ÉOLE/CRAPONNE

18h TIM BURTON
Batman de Tim Burton (2h06)

CINÉ AQUEDUC/DARDILLY

17h30 SIDNEY LUMET
Serpico de Sidney Lumet (2h10)

CINÉMA REX/NEUVILLE-SUR-SAÔNE

16h SIDNEY LUMET
Un après-midi de chien de Sidney Lumet (2h04)

Lundi 17 octobre

PATHÉ BELLECOUR
11h15 MASTER CLASS
Rencontre avec
Nicole Garcia

15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Lee Chang-dong

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)
9h CINÉ-CONCERT
Go and Get It de Marshall Neilan et Henry Robert Symonds (1h30)
Accompagnement au piano par Didier Martel

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
The Long Night
d'Anatole Litvak (1h41)

14h15 MAI ZETTERLING
Jeux de nuit de Mai Zetterling (1h45, int -16ans)

17h LEE CHANG-DONG
Oasis de Lee Chang-dong (2h13)

20h SIDNEY LUMET
Le Prêteur sur gages
de Sidney Lumet (1h55)

22h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Dementia de John Parker (56min)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)
11h MAI ZETTERLING
Les Filles de Mai Zetterling (1h40)

14h30 DOCUMENTAIRE
Tanaka, une femme dont on parle de Pascal-Alex Vincent (52min)

16h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Plaisanterie de Jaromil Jireš (1h21)

18h JEANNE MOREAU
L'Adolescente
de Jeanne Moreau (1h33)

20h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Un homme comme tant d'autres de Michael Roemer (1h30)

22h SIDNEY LUMET/ DOCUMENTAIRE
By Sidney Lumet de Nancy Buirski (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)
10h45 SIDNEY LUMET
Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1h37)

13h30 LOUIS MALLE
Le Feu follet de Louis Malle (1h49)

16h LOUIS MALLE
Les Amants de Louis Malle (1h31)

18h15 AVANT-PREMIÈRE
The Wonder de Sebastián Lelio (1h43)

20h45 CULTES !
Interstellar de Christopher Nolan (2h49)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)
14h45 NICOLE GARCIA
Mal de pierres de Nicole Garcia (2h01, VFSTA)

17h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Kisapmata de Mike De Leon (1h38)

19h30 ANDRÉ DE TOTH
Six semaines de bonheur d'André De Toth (1h16)

21h30 LUMIÈRE CLASSICS
Sois belle et tais-toi de Marc Allégret (1h52)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)
20h CULTES !
Scream de Wes Craven (1h52, int -12ans)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 LOUIS MALLE
Le Souffle au cœur de Louis Malle (1h59)

11h15 TIM BURTON
Mars Attacks! de Tim Burton (1h45)

13h45 LUMIÈRE CLASSICS
Le Voyage fantastique de Richard Fleischer (1h40)

16h15 CENTENAIRE GÉRARD PHILIPE
Monsieur Ripois de René Clément (1h44)

18h30 LUMIÈRE CLASSICS
Mes petites amoureuses de Jean Eustache (2h03, VFSTA)

21h15 JAMES GRAY
La Nuit nous appartient
de James Gray (1h57)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)
10h45 SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER
Autour de minuit de Bertrand Tavernier (2h11)

13h45 MARLÈNE JOBERT
Le Passager de la pluie de René Clément (2h)

16h30 SIDNEY LUMET
Le Gang Anderson de Sidney Lumet (1h39)

18h45 JAMES GRAY
The Lost City of Z de James Gray (2h21)

21h45 LUMIÈRE CLASSICS
Larry Flynt de Milos Forman (2h09)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)
11h15 LOUIS MALLE
Ascenseur pour l'échafaud
de Louis Malle (1h33)

14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Danse macabre d'Antonio Margheriti (1h31)

16h45 LOUIS MALLE
Black Moon de Louis Malle (1h41)

19h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Bourreau de Luis García Berlanga (1h28)

21h15 SIDNEY LUMET
Serpico de Sidney Lumet (2h10)

LUMIÈRE TERREAUX
11h LOUIS MALLE
Zazie dans le métro de Louis Malle (1h33)

14h15 SIDNEY LUMET
Un après-midi de chien de Sidney Lumet (2h04)

17h TIM BURTON
Les Noces funèbres de Tim Burton et Mike Johnson (1h17)

19h LEE CHANG-DONG
Peppermint Candy de Lee Chang-dong (2h10)

21h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Sciuscià de Vittorio De Sica (1h33)

CINÉMA OPÉRA
14h30 SIDNEY LUMET
The Offence de Sidney Lumet (1h52)

17h ANDRÉ DE TOTH
Deux filles dans la rue
d'André De Toth (1h24)

19h15 MEIKO KAJI
Elle s'appelait Scorpion de Shun'ya Ito (1h29)

21h30 SIDNEY LUMET
Network – Main basse sur la TV de Sidney Lumet (2h02)

UGC ASTORIA
17h15 SIDNEY LUMET
La Colline des hommes perdus de Sidney Lumet (2h03, int -12ans)

20h TIM BURTON
Big Fish de Tim Burton (2h05)

LUMIÈRE BELLECOUR
20h30 TIM BURTON
Pee-Wee Big Adventure de Tim Burton (1h31)

PATHÉ VAISE
20h30 TIM BURTON
Batman de Tim Burton (2h06)

CINÉMA BELLECOMBE
20h LOUIS MALLE
Milou en mai de Louis Malle (1h47)

LE ZOLA/VILLEURBANNE
20h45 CULTES !
La Haine de Mathieu Kassovitz (1h40)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE/VAULX-EN-VELIN
20h CULTES !
Fight Club de David Fincher (2h19, int -16ans)

CINÉ'MIONS/MIONS
20h LOUIS MALLE
Lacombe Lucien de Louis Malle (2h18)

ÉCULLY CINÉMA – CENTRE CULTUREL/ÉCULLY
16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (2h02)

19h CINÉ-CONCERT
Les Trois âges de Buster Keaton et Eddie Cline (1h19)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Mardi 18 octobre

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)
9h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Tana de Kristaq Dhamo (1h38)

11h45 CINÉ-CONCERT
Le Village maudit de Florián Rey (1h15)
Accompagnement au piano par Didier Martel

14h15 ANDRÉ DE TOTH
5 heures 40 d'André De Toth (1h20)

16h15 CENTENAIRE GÉRARD PHILIPE/DOCUMENTAIRE
Gérard Philipe, le dernier hiver du Cid de Patrick Jeudy (1h06, VFSTA)

18h15 TIM BURTON
Les Noces funèbres de Tim Burton et Mike Johnson (1h17)

20h15 CÉLÉBRATION
Reds de Warren Beatty (3h15)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)
11h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Bourreau de Luis García Berlanga (1h28)

14h LOUIS MALLE
Le Voleur de Louis Malle (2h02)

16h30 CENTENAIRE GÉRARD PHILIPE
Monsieur Ripois de René Clément (1h44)

19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Bratan, le frère de Bakhtyar Khudojnazarov (1h37)

21h15 MEIKO KAJI
La Femme scorpion de Shun'ya Ito (1h27)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)
10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (2h02)

14h LOUIS MALLE
Ascenseur pour l'échafaud
de Louis Malle (1h33)

16h15 TIM BURTON
Big Eyes de Tim Burton (1h47)

18h45 SIDNEY LUMET
Serpico de Sidney Lumet (2h10)

21h30 JAMES GRAY
Two Lovers de James Gray (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)
14h30 TIM BURTON
Frankenweenie de Tim Burton (1h27)

16h45 LOUIS MALLE
Histoires extraordinaires
de Louis Malle, Roger Vadim, Federico Fellini (2h01)

19h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Casque d'or de Jacques Becker (1h36, VFSTA)

21h45 LUMIÈRE CLASSICS
Le Voyage fantastique de Richard Fleischer (1h40)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)
20h CULTES !
Fight Club de David Fincher (2h19, int -16ans)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 LOUIS MALLE
Atlantic City de Louis Malle (1h45)

11h15 SIDNEY LUMET
The Offence de Sidney Lumet (1h52)

14h15 TIM BURTON
Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête de Tim Burton (1h45, int -12ans)

16h45 JEANNE MOREAU
L'Adolescente de Jeanne Moreau (1h33)

19h AVANT-PREMIÈRE
EO de Jerzy Skolimowski (1h27)

21h15 LUMIÈRE CLASSICS
Larry Flynt de Milos Forman (2h09)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)
11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Psychose d'Alfred Hitchcock (1h48)

13h30 LOUIS MALLE
Au revoir les enfants de Louis Malle (1h44)

16h SIDNEY LUMET
La Colline des hommes perdus de Sidney Lumet (2h03, int -12ans)

18h45 MARLÈNE JOBERT
Nous ne vieillirons pas ensemble de Maurice Pialat (1h47, VFSTA)

21h CULTES !
Interstellar de Christopher Nolan (2h49)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)

10h45 LOUIS MALLE
Lacombe Lucien de Louis Malle (2h18)

14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Plaisanterie de Jaromil Jireš (1h21)

16h30 SIDNEY LUMET
Le Prêteur sur gages de Sidney Lumet (1h55)

19h LUMIÈRE CLASSICS
Buck et son complice de Sidney Poitier (1h42)

21h30 CULTES !
Scream de Wes Craven (1h52, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h ANDRÉ DE TOTH
La Vie du docteur Semmelweis d'André De Toth (1h18)

14h30 LEE CHANG-DONG
Burning de Lee Chang-dong (2h28)

17h45 LUMIÈRE CLASSICS
La Maudite galette de Denys Arcand (1h41)

20h15 LUMIÈRE CLASSICS
Paris brûle-t-il ? de René Clément (2h53)

CINÉMA OPÉRA

14h30 LUMIÈRE CLASSICS
The Long Night d'Anatole Litvak (1h41)

17h ANDRÉ DE TOTH
Les Noces de Toprin d'André De Toth (1h21)

19h TIM BURTON
Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street de Tim Burton (1h56, int -12ans)

21h45 MEIKO KAJI
Lady Snowblood de Toshiya Fujita (1h37)

UGC ASTORIA

16h45 TIM BURTON
Batman de Tim Burton (2h06)

19h30 TIM BURTON
Batman : Le Défi de Tim Burton (2h06)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 MAI ZETTERLING
Les Filles de Mai Zetterling (1h40)

CINÉMA ST-DENIS

20h30 SIDNEY LUMET
Network – Main basse sur la TV de Sidney Lumet (2h02)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

20h30 LOUIS MALLE
Les Amants de Louis Malle (1h31)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPE/VÉNISSIEUX

20h SIDNEY LUMET
Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1h37)

LE POLARIS/CORBAS

20h TIM BURTON
Beetlejuice de Tim Burton (1h32)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h LOUIS MALLE
Le Feu follet de Louis Malle (1h49)

Mercredi 19 octobre

AUDITORIUM DE LYON

20h ÉVÉNEMENT
Concert Eastwood Symphonic avec l'Orchestre national de Lyon et le Quintet Kyle Eastwood

PATHÉ BELLECOUR

15h TERRE !
Rencontre avec **Cyril Dion autour de Newtopia**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 CINÉ-CONCERT
Les Trois âges de Buster Keaton et Eddie Cline (1h19)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Un cas particulier de Martin Hollý (1h30)

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Françoise ou la vie conjugale d'André Cayatte (1h38, VFSTA)

16h30 LUMIÈRE CLASSICS
Jean-Marc ou la vie conjugale d'André Cayatte (1h40, VFSTA)

19h LUMIÈRE CLASSICS
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

21h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Condenados a vivir de Joaquín Romero Marchent (1h27)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h LUMIÈRE CLASSICS
Madame du Barry de Christian-Jaque (1h46)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Sois belle et tais-toi de Marc Allégret (1h52)

14h TIM BURTON
Frankenweenie en VF de Tim Burton (1h27)

16h15 LUMIÈRE CLASSICS
La Maudite galette de Denys Arcand (1h41)

18h45 LOUIS MALLE
Le Souffle au cœur de Louis Malle (1h59)

21h30 ANDRÉ DE TOTH
Les Noces de Toprin d'André De Toth (1h21)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)

10h45 SIDNEY LUMET
Le Crime de l'Orient-Express de Sidney Lumet (2h08)

13h30 LOUIS MALLE
Lacombe Lucien de Louis Malle (2h18)

16h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Psychose d'Alfred Hitchcock (1h48)

19h TERRE !
Soleil vert de Richard Fleischer (1h37)

21h15 SIDNEY LUMET
Un après-midi de chien de Sidney Lumet (2h04)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)

11h15 LOUIS MALLE
Atlantic City de Louis Malle (1h45)

14h45 DOCUMENTAIRE
Godard seul le cinéma de Cyril Leuthy (1h30, VFSTA)

17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Barrière de Jerzy Skolimowski (1h18)

19h30 SIDNEY LUMET
Le Gang Anderson de Sidney Lumet (1h39)

21h45 JAMES GRAY
La Nuit nous appartient de James Gray (1h57)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

20h CULTES !
La Haine de Mathieu Kassovitz (1h40)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Casque d'or de Jacques Becker (1h36, VFSTA)

11h15 LEE CHANG-DONG
Peppermint Candy de Lee Chang-dong (2h10)

14h15 CÉLÉBRATION
Reds de Warren Beatty (3h15)

18h15 AVANT-PREMIÈRE
Les Amandiers de Valeria Bruni Tedeschi (2h05, VFSTA)

21h LUMIÈRE CLASSICS
Le Dernier empereur de Bernardo Bertolucci (2h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (2h02)

13h45 LOUIS MALLE
La Petite de Louis Malle (1h50, int -16ans)

16h15 LUMIÈRE CLASSICS
Remorques de Jean Grémillon (1h24, VFSTA)

18h30 TIM BURTON
Ed Wood de Tim Burton (2h07)

21h15 CULTES !
Pulp Fiction de Quentin Tarantino (2h33, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Casablanca de Michael Curtiz (1h42)

14h30 TIM BURTON
Les Noces funèbres en VF de Tim Burton et Mike Johnson (1h17)

16h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Kisapmata de Mike De Leon (1h38)

18h45 MARLÈNE JOBERT
Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages de Michel Audiard (1h23, VFSTA)

20h45 LEE CHANG-DONG
Oasis de Lee Chang-dong (2h13)

LUMIÈRE TERREAUX

10h45 MAI ZETTERLING
Amorosa de Mai Zetterling (1h57)

15h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Bratan, le frère de Bakhtyar Khudojnazarov (1h37)

17h30 AVANT-PREMIÈRE
Riposte féministe de Simon Depardon et Marie Perennès (1h27, VFSTA)

19h45 LOUIS MALLE
Le Feu follet de Louis Malle (1h49)

22h CULTES !
The Big Lebowski de Joel Coen (1h57)

CINÉMA OPÉRA

14h15 SIDNEY LUMET
Point limite de Sidney Lumet (1h51)

16h45 TIM BURTON
Pee-Wee Big Adventure de Tim Burton (1h31)

19h LOUIS MALLE
Black Moon de Louis Malle (1h41)

21h30 MAI ZETTERLING
Jeux de nuit de Mai Zetterling (1h45, int -16ans)

UGC ASTORIA

17h45 SIDNEY LUMET
Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1h37)

20h LOUIS MALLE
Viva Maria ! de Louis Malle (1h57)

LUMIÈRE BELLECOUR

18h15 JAMES GRAY
Little Odessa de James Gray (1h38, int -12ans)

20h30 TIM BURTON
Charlie et la chocolaterie de Tim Burton (1h55)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

14h30 TIM BURTON
Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête de Tim Burton (1h45, int -12ans)

CINÉ LA MOUCHE/SAINT-GENIS-LAVAL

20h LOUIS MALLE
Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle (1h33)

IRIS/FRANCHEVILLE

20h30 TIM BURTON
Big Fish de Tim Burton (2h05)

Diane Keaton et Warren Beatty dans *Reds* de Warren Beatty (1981) © Paramount/DR

Jeudi 20 octobre

AUDITORIUM DE LYON

20h CINÉ-CONCERT
Dans la nuit de Charles Vanel (1h30, VFSTA)
Accompagnement à l'orgue par Adam Bernadac

PATHÉ BELLECOUR

15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Marlène Jobert

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 ANDRÉ DE TOTH
La Vie du docteur Semmelweis d'André De Toth (1h18)

11h15 JEANNE MOREAU
Lumière de Jeanne Moreau (1h41)

14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Time to Love de Metin Erksan (1h30)

16h15 LUMIÈRE CLASSICS
Mauvais sang de Leos Carax (1h59)

19h15 TIM BURTON
Batman de Tim Burton (2h06)

22h TIM BURTON
Batman : Le Défi de Tim Burton (2h06)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 JEANNE MOREAU
Lillian Gish de Jeanne Moreau (58min)

11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Wendemi, l'enfant du Bon Dieu de S. Pierre Yameogo (1h35)

14h DOCUMENTAIRE
Le Mystère Cremer de Sandra Marti (52min)

15h30 SIDNEY LUMET
7h58 ce samedi-là de Sidney Lumet (1h57)

18h LUMIÈRE CLASSICS
Lúcio Flávio, l'ennemi public n°1 d'Hector Babenco (1h24)

20h JEANNE MOREAU
L'Adolescente de Jeanne Moreau (1h33)

22h MEIKO KAJI
Elle s'appelait Scorpion de Shun'ya Ito (1h29)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Casablanca de Michael Curtiz (1h42)

13h45 LUMIÈRE CLASSICS
Paris brûle-t-il ? de René Clément (2h53)

17h15 MARLÈNE JOBERT
Nous ne vieillirons pas ensemble de Maurice Pialat (1h47, VFSTA)

19h45 LOUIS MALLE
Milou en mai de Louis Malle (1h47)

22h TIM BURTON
Mars Attacks! de Tim Burton (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)

11h15 LOUIS MALLE
Zazie dans le métro de Louis Malle (1h33)

14h30 CÉLÉBRATION
Reds de Warren Beatty (3h15)

18h30 LUMIÈRE CLASSICS
Remorques de Jean Grémillon (1h24, VFSTA)

20h45 NWR PRÉSENTE
Thérèse et Isabelle de Radley Metzger (1h58, VFSTA, int -16ans)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

20h30 LUMIÈRE CLASSICS
Le Dernier empereur de Bernardo Bertolucci (2h45)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 CULTES !
Lost Highway de David Lynch (2h15, int -12ans)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Yojimbo d'Akira Kurosawa (1h50)

13h45 LUMIÈRE CLASSICS
Madame du Barry de Christian-Jaque (1h46)

16h15 JAMES GRAY
Two Lovers de James Gray (1h50)

18h45 LOUIS MALLE
Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle (1h33)

21h LUMIÈRE CLASSICS
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)

10h45 TERRE !
Soleil vert de Richard Fleischer (1h37)

13h45 TIM BURTON
Charlie et la chocolaterie de Tim Burton (1h55)

16h15 CULTES !
The Big Lebowski de Joel Coen (1h57)

19h SIDNEY LUMET
Un après-midi de chien de Sidney Lumet (2h04)

21h45 CULTES !
La Haine de Mathieu Kassovitz (1h40)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)

11h15 ANDRÉ DE TOTH
Deux filles dans la rue d'André De Toth (1h24)

14h15 SIDNEY LUMET
Network – Main basse sur la TV de Sidney Lumet (2h02)

17h SIDNEY LUMET
Point limite de Sidney Lumet (1h51)

19h30 LOUIS MALLE
Vanya, 42e Rue de Louis Malle (1h59)

22h TIM BURTON
Beetlejuice de Tim Burton (1h32)

LUMIÈRE TERREAUX

11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Barrière de Jerzy Skolimowski (1h18)

14h15 TIM BURTON
Big Fish de Tim Burton (2h05)

17h SIDNEY LUMET
Le Prêteur sur gages de Sidney Lumet (1h55)

19h30 MAI ZETTERLING
Les Amoureux de Mai Zetterling (1h58, int -16ans)

22h LUMIÈRE CLASSICS
Buck et son complice de Sidney Poitier (1h42)

CINÉMA OPÉRA

14h LOUIS MALLE
Lacombe Lucien de Louis Malle (2h18)

17h SIDNEY LUMET
L'Homme à la peau de serpent de Sidney Lumet (2h01, int -16ans)

19h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Un cas particulier de Martin Hollý (1h30)

22h CULTES ! ***Scream*** de Wes Craven (1h52, int -12ans)

UGC ASTORIA
17h30 TIM BURTON
Big Eyes de Tim Burton (1h47)
20h LOUIS MALLE
Au revoir les enfants de Louis Malle (1h44)

LUMIÈRE BELLECOUR
20h30 SIDNEY LUMET
The Offence de Sidney Lumet (1h52)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE
20h30 JAMES GRAY
La Nuit nous appartient de James Gray (1h57)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON
14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Psychose d'Alfred Hitchcock (1h48)

LE MÉLIÈS/CALUIRE
20h30 SIDNEY LUMET
Serpico de Sidney Lumet (2h10)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES
20h SIDNEY LUMET
Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1h37)

LE SCÉNARIO/SAINT-PRIEST
20h CULTES !
Pulp Fiction de Quentin Tarantino (2h33, int -12ans)

CINÉMA MDP/PIERRE-BÉNITE
20h SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER
Autour de minuit de Bertrand Tavernier (2h11)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON
20h SIDNEY LUMET
À bout de course de Sidney Lumet (1h56)

CINÉMA LE LEM/TASSIN LA DEMI-LUNE
20h30 TIM BURTON
Ed Wood de Tim Burton (2h07)

Vendredi 21 octobre

PATHÉ BELLECOUR
11h30 MASTER CLASS
Rencontre avec **Monica Bellucci**

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Tim Burton**

AMPHITHÉÂTRE – CENTRE DE CONGRÈS
En soirée **Cérémonie de remise du Prix Lumière à Tim Burton**
Film annoncé prochainement

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)
10h30 MARLÈNE JOBERT
Le Passager de la pluie de René Clément (2h)
14h LUMIÈRE CLASSICS
Madame du Barry de Christian-Jaque (1h46)
16h30 LUMIÈRE CLASSICS
Ludwig ou le crépuscule des dieux de Luchino Visconti (3h58)
21h15 CULTES !
The Big Lebowski de Joel Coen (1h57)
minuit NUIT MEIKO KAJI
La Femme scorpion de Shun'ya Ito (1h27)
Suivi de ***Elle s'appelait Scorpion*** de Shun'ya Ito (1h29)
Suivi de ***Lady Snowblood*** de Toshiya Fujita (1h37)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)
9h45 LUMIÈRE CLASSICS
Les Noces barbares de Marion Hänsel (1h39, int -12ans)
12h MARLÈNE JOBERT/ DOCUMENTAIRE
C'est moi… Marlène Jobert de Dominique Besnehard (52min)
14h15 DOCUMENTAIRE
Europa Maudits : Metropolis de Claudia Collao (52min)
15h45 LOUIS MALLE
Lacombe Lucien de Louis Malle (2h18)
18h45 LUMIÈRE CLASSICS
Mes petites amoureuses de Jean Eustache (2h03, VFSTA)
21h30 JEANNE MOREAU
Lumière de Jeanne Moreau (1h41)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)
14h LOUIS MALLE
Le Voleur de Louis Malle (2h02)
16h45 CÉLÉBRATION
Vivre pour vivre de Claude Lelouch (2h11)
19h45 LUMIÈRE CLASSICS
La Rupture de Claude Chabrol (1h30)
21h45 TIM BURTON
Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street de Tim Burton (1h56, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)
10h45 SIDNEY LUMET
À bout de course de Sidney Lumet (1h56)
14h15 NICOLE GARCIA
L'Honneur d'un capitaine de Pierre Schoendoerffer (1h57)
17h LUMIÈRE CLASSICS
Lúcio Flávio, l'ennemi public n°1 d'Hector Babenco (1h24)
19h CENTENAIRE GÉRARD PHILIPE
Monsieur Ripois de René Clément (1h44)
21h15 LOUIS MALLE
Viva Maria ! de Louis Malle (1h57)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)
20h CULTES !
Lost Highway de David Lynch (2h15, int -12ans)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 LUMIÈRE CLASSICS
Ordet de Carl Theodor Dreyer (2h06)
11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Mauvais sang de Leos Carax (1h59)
14h30 TIM BURTON
Batman : Le Défi de Tim Burton (2h06)
17h15 SIDNEY LUMET
L'Homme à la peau de serpent de Sidney Lumet (2h01, int -16ans)

20h SIDNEY LUMET
Equus de Sidney Lumet (2h18, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)
11h TIM BURTON
Big Eyes de Tim Burton (1h47)
14h TIM BURTON
Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête de Tim Burton (1h45, int -12ans)
16h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Casque d'or de Jacques Becker (1h36, VFSTA)
18h45 JAMES GRAY
Two Lovers de James Gray (1h50)
21h LUMIÈRE CLASSICS
Le Dernier empereur de Bernardo Bertolucci (2h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)
10h45 ANDRÉ DE TOTH
5 heures 40 d'André De Toth (1h20)
14h30 SIDNEY LUMET
King : De Montgomery à Memphis d'Ely Landau et Richard Kaplan (3h02 – 1re partie 1h18, 2e partie 1h37, avec entracte)
18h15 SIDNEY LUMET
Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1h37)
20h30 CÉLÉBRATION
Reds de Warren Beatty (3h15)

LUMIÈRE TERREAUX
10h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Tana de Kristaq Dhamo (1h38)
14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Wendemi, l'enfant du Bon Dieu de S. Pierre Yameogo (1h35)
16h45 TIM BURTON
Batman de Tim Burton (2h06)
19h30 SIDNEY LUMET
Le Gang Anderson de Sidney Lumet (1h39)
21h45 LOUIS MALLE
Vanya, 42e Rue de Louis Malle (1h59)

CINÉMA OPÉRA
14h15 LOUIS MALLE
Histoires extraordinaires de Louis Malle, Roger Vadim, Federico Fellini (2h01)
17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Time to Love de Metin Erksan (1h30)
19h15 ANDRÉ DE TOTH
Six semaines de bonheur d'André De Toth (1h16)
21h15 CULTES !
Fight Club de David Fincher (2h19, int -16ans)

UGC ASTORIA
17h30 LOUIS MALLE
La Petite de Louis Malle (1h50, int -16ans)
20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (2h02)

LUMIÈRE BELLECOUR
20h30 MAI ZETTERLING
Amorosa de Mai Zetterling (1h57)

PATHÉ VAISE
20h30 CULTES !
Interstellar de Christopher Nolan (2h49)

Samedi 22 octobre

HALLE TONY GARNIER
21h NUIT TIM BURTON
Beetlejuice de Tim Burton (1h32)
Suivi de ***Ed Wood*** de Tim Burton (2h07)
Suivi de ***Mars Attacks!*** de Tim Burton (1h45)
Suivi de ***Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête*** de Tim Burton (1h45, int -12ans)

TNP / VILLEURBANNE
16h30 MASTER CLASS
Rencontre avec **Claude Lelouch**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)
10h SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER
Autour de minuit de Bertrand Tavernier (2h11)
16h AVANT-PREMIÈRE
Pinocchio par Guillermo del Toro de Guillermo del Toro et Mark Gustafson (1h52)
19h15 SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER
« Bertrand Tavernier : l'amour du jazz » – Souvenirs, témoignages et concert d'Henri Texier et son Trio
22h GRANDS CLASSIQUES N&B
Psychose d'Alfred Hitchcock (1h48)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)
10h30 SIDNEY LUMET
Point limite de Sidney Lumet (1h51)
14h LUMIÈRE CLASSICS
Remorques de Jean Grémillon (1h24, VFSTA)
16h SIDNEY LUMET
Serpico de Sidney Lumet (2h10)
18h45 LEE CHANG-DONG
Oasis de Lee Chang-dong (2h13)
21h30 SIDNEY LUMET
Le Crime de l'Orient-Express de Sidney Lumet (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)
10h45 TIM BURTON
Miss Peregrine et les enfants particuliers de Tim Burton (2h07)
14h45 CINÉ-CONCERT
Les Trois âges de Buster Keaton et Eddie Cline (1h19)
Accompagnement au piano par Didier Martel
16h45 TIM BURTON
Pee-Wee Big Adventure de Tim Burton (1h31)
20h Programme à venir
22h15 TIM BURTON
L'Étrange Noël de Monsieur Jack de Henry Selick (1h16)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Sciuscià de Vittorio De Sica (1h33)

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Buck et son complice de Sidney Poitier (1h42)

17h DOCUMENTAIRE
The Girl in the Fountain d'Antongiulio Panizzi (1h20)

19h LOUIS MALLE
La Petite de Louis Malle (1h50, int -16ans)

21h30 LUMIÈRE CLASSICS
Mauvais sang de Leos Carax (1h59)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

20h30 CULTES !
Pulp Fiction de Quentin Tarantino (2h33, int -12ans)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 LOUIS MALLE
Le Feu follet de Louis Malle (1h49)

11h15 MARLÈNE JOBERT
Nous ne vieillirons pas ensemble de Maurice Pialat (1h47, VFSTA)

14h LUMIÈRE CLASSICS
Paris brûle-t-il ? de René Clément (2h53)

17h30 TIM BURTON
Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street de Tim Burton (1h56, int -12ans)

20h15 AVANT-PREMIÈRE
Plus que jamais d'Emily Atef (2h02)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)

11h15 MARLÈNE JOBERT
Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages de Michel Audiard (1h23, VFSTA)

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Ludwig ou le crépuscule des dieux de Luchino Visconti (3h58)

19h CULTES !
Lost Highway de David Lynch (2h15, int -12ans)

21h45 SIDNEY LUMET
7h58 ce samedi-là de Sidney Lumet (1h57)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)

10h45 TIM BURTON
Big Fish de Tim Burton (2h05)

13h30 SIDNEY LUMET
Equus de Sidney Lumet (2h18, int -12ans)

16h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Dementia de John Parker (56min)

18h SÉRIE NWR
Copenhagen Cowboy Série en 6 épisodes de Nicolas Winding Refn (5h, entracte après le 3e épisode)

LUMIÈRE TERREAUX

10h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Bourreau de Luis García Berlanga (1h28)

14h LOUIS MALLE
Le Souffle au cœur de Louis Malle (1h59)

16h45 LUMIÈRE CLASSICS
Les Noces barbares de Marion Hänsel (1h39, int -12ans)

19h SIDNEY LUMET
À bout de course de Sidney Lumet (1h56)

21h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Condenados a vivir de Joaquín Romero Marchent (1h27)

CINÉMA OPÉRA

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Des femmes disparaissent d'Édouard Molinaro (1h25, VFSTA)

16h15 MARLÈNE JOBERT
Le Passager de la pluie de René Clément (2h)

19h LEE CHANG-DONG
Poetry de Lee Chang-dong (2h19)

22h NWR PRÉSENTE
Thérèse et Isabelle de Radley Metzger (1h58, VFSTA, int -16ans)

UGC ASTORIA

17h45 LOUIS MALLE
Les Amants de Louis Malle (1h31)

20h CULTES !
Interstellar de Christopher Nolan (2h49)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 MAI ZETTERLING
Jeux de nuit de Mai Zetterling (1h45, int -16ans)

CINÉMA ST-DENIS

14h30 LOUIS MALLE
Au revoir les enfants de Louis Malle (1h44)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h30 CULTES !
Scream de Wes Craven (1h52, int -12ans)

CINÉDUCHÈRE

20h SIDNEY LUMET
Un après-midi de chien de Sidney Lumet (2h04)

CINÉ-RILLIEUX/RILLIEUX

20h SIDNEY LUMET
Network – Main basse sur la TV de Sidney Lumet (2h02)

CINÉ-MEYZIEU/MEYZIEU

20h TIM BURTON
Les Noces funèbres de Tim Burton et Mike Johnson (1h17)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

18h45 CÉLÉBRATION
Vivre pour vivre de Claude Lelouch (2h11)

ALPHA CINÉMA/CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Casablanca de Michael Curtiz (1h42)

Dimanche 23 octobre

HALLE TONY GARNIER

15h SÉANCE DE CLÔTURE
Edward aux mains d'argent de Tim Burton (1h45)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h30 DALIDA ET LE CINÉMA
Rencontre autour de Dalida et le cinéma (30min)
Suivi de ***Le Sixième jour*** de Youssef Chahine (1h45)

14h LUMIÈRE CLASSICS
Ordet de Carl Theodor Dreyer (2h06)

16h45 SIDNEY LUMET
Un après-midi de chien de Sidney Lumet (2h04)

19h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Casablanca de Michael Curtiz (1h42)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

10h15 SIDNEY LUMET
Equus de Sidney Lumet (2h18, int -12ans)

14h15 LOUIS MALLE
La Petite de Louis Malle (1h50, int -16ans)

16h45 MEIKO KAJI
Lady Snowblood de Toshiya Fujita (1h37)

19h TIM BURTON
Mars Attacks! de Tim Burton (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (1RE SALLE)

11h15 AVANT-PREMIÈRE
Pinocchio par Guillermo del Toro de Guillermo del Toro et Mark Gustafson (1h52)

14h45 TIM BURTON
Batman de Tim Burton (2h06)

17h30 SIDNEY LUMET
Network – Main basse sur la TV de Sidney Lumet (2h02)

PATHÉ BELLECOUR (2E SALLE)

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Yojimbo d'Akira Kurosawa (1h50)

14h30 LUMIÈRE CLASSICS
Françoise ou la vie conjugale d'André Cayatte (1h38, VFSTA)

16h45 LUMIÈRE CLASSICS
Jean-Marc ou la vie conjugale d'André Cayatte (1h40, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

15h CULTES!
Interstellar de Christopher Nolan (2h49)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 TIM BURTON
Dumbo en VF de Tim Burton (1h52)

11h15 JAMES GRAY
The Lost City of Z de James Gray (2h21)

14h30 SIDNEY LUMET
Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1h37)

16h45 CULTES!
Pulp Fiction de Quentin Tarantino (2h33, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1RE SALLE)

10h45 CÉLÉBRATION
Vivre pour vivre de Claude Lelouch (2h11)

14h15 SIDNEY LUMET
Serpico de Sidney Lumet (2h10)

17h45 LOUIS MALLE
Milou en mai de Louis Malle (1h47)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2E SALLE)

11h15 TIM BURTON
Frankenweenie en VF de Tim Burton (1h27)

14h30 LOUIS MALLE
Viva Maria ! de Louis Malle (1h57)

17h15 TIM BURTON
Big Fish de Tim Burton (2h05)

LUMIÈRE TERREAUX

11h LOUIS MALLE
Au revoir les enfants de Louis Malle (1h44)

14h30 SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER
Autour de minuit de Bertrand Tavernier (2h11)

17h30 TIM BURTON
Batman : Le Défi de Tim Burton (2h06)

CINÉMA OPÉRA

14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (2h02)

17h15 CULTES !
La Haine de Mathieu Kassovitz (1h40)

UGC ASTORIA

14h30 TIM BURTON
Les Noces funèbres en VF de Tim Burton et Mike Johnson (1h17)

16h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Sciuscià de Vittorio De Sica (1h33)

LUMIÈRE BELLECOUR

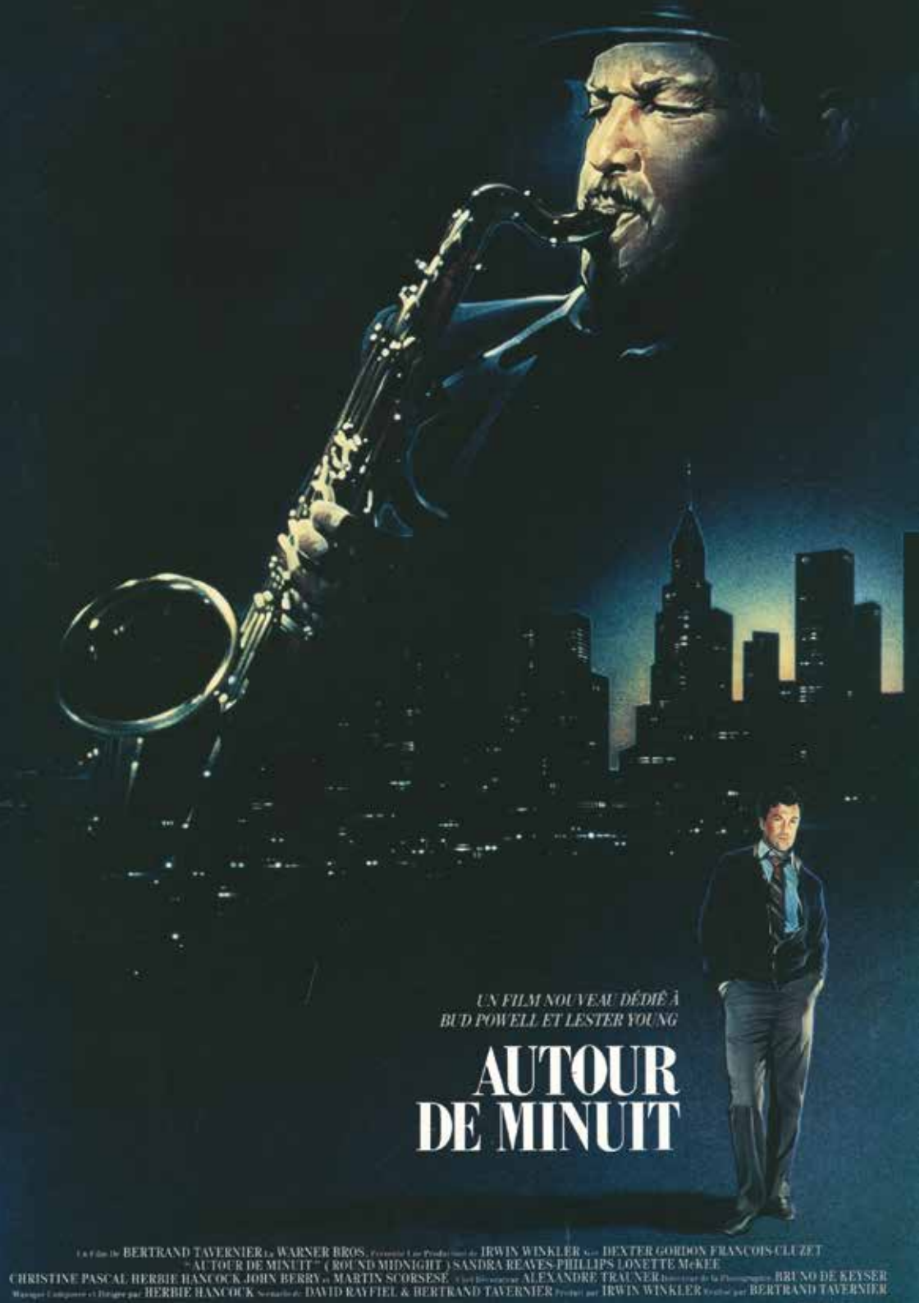
14h30 JAMES GRAY
Little Odessa de James Gray (1h38, int -12ans)

PATHÉ VAISE

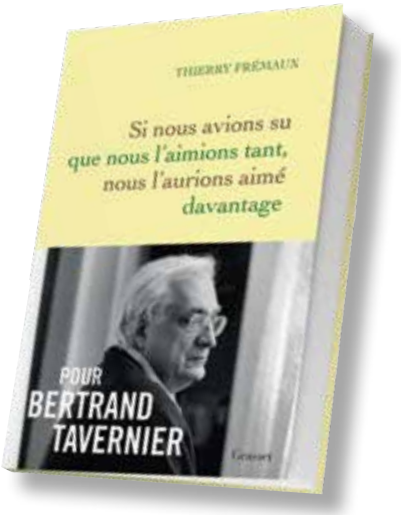
16h30 LUMIÈRE CLASSICS
Paris brûle-t-il ? de René Clément (2h53)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

15h CULTES !
The Big Lebowski de Joel Coen (1h57)



Trois livres événements à Lumière 2022 !



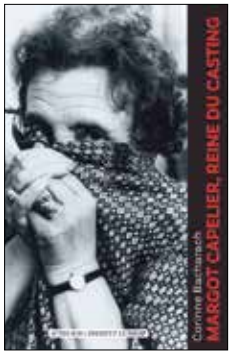
Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage
de Thierry Frémaux
(Grasset, 220 pages, 19€)

« Anecdotes, portraits, scènes vécues, voyages aux États-Unis et ailleurs : cet exercice d'admiration, cette biographie intime mêlée d'autobiographie, finissent par dessiner une vaste fresque collective. » Note de l'éditeur

Audiard Réalisateur
Scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré
Présentés et édités par Thibaut Bruttin
(Institut Lumière/Actes Sud, 784 pages, 39€)

Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages – Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques – Comment réussir quand on est con et pleurnichard

Troisième volet de l'édition des scénarios de Michel Audiard, après *Michel Audiard/Georges Simenon* (présenté et édité par Benoit Denis) et *Michel Audiard/Albert Simonin* (présenté et édité par Franck Lhomeau).



Margot Capelier, reine du casting
de Corinne Bacharach
(Actes Sud/Institut Lumière, 272 pages, 25€)

En France, Margot Capelier est la première à faire de la direction de casting un métier à part entière, reconnu et respecté. Elle a révélé de nombreux talents et a collaboré avec les plus grands cinéastes. Portrait d'une pionnière, née dans le Paris du début du siècle de parents juifs d'Odessa, dont la rencontre avec Jacques Prévert et le Groupe Octobre va changer la vie.

Les expositions

© Manfred Kreiner - Collection Sébastien Cauchon

Marilyn Monroe, 1962

La collection photographique de Sébastien Cauchon

Cinéphile et spécialiste de Marilyn Monroe, auteur du livre *Marylin 1962* (Stock), Sébastien Cauchon est un collectionneur de photographies assidu. Pendant des années, il a traqué les éditions originales, rassemblé les tirages rares de l'icône absolue d'Hollywood. Femme aux multiples visages, actrice engagée, travailleuse acharnée, douée d'une photogénie exceptionnelle et d'une conscience aiguë de son image, Marilyn Monroe demeure, soixante ans après sa mort en août 1962, un mythe toujours vivant, muse de nombreux créateurs contemporains. À l'occasion du festival Lumière, et des 60 ans de la disparition de la star, Sébastien Cauchon dévoile pour la première fois les trésors de sa collection personnelle à travers une sélection de 60 photographies.

Galerie Cinéma 1 – 20, rue du Premier-Film, Lyon 8e

Du 11 octobre au 11 décembre 2022

Tous les jours de 10h à 20h pendant le festival
Du mardi au dimanche de 11h à 19h hors festival

© Vincent Delerm

L'année où le Festival de Cannes avait lieu en juillet

Photographies de Vincent Delerm

Dans une année 2021 bouleversée par la pandémie de Covid-19, le Festival de Cannes est reporté au mois de juillet. Les festivaliers cohabitent avec les touristes. Pendant trois jours, Vincent Delerm immortalise cette 74e édition inédite. Il fait l'aller-retour entre les coulisses du Festival et la vie cannoise estivale, jonglant entre le tapis rouge et le bord de mer. Exposées pour la première fois, ces photographies nous dévoilent deux facettes de la même ville, deux manières de vivre, de « l'année où le Festival de Cannes a eu lieu en juillet ». Le livre issu de cette exposition, édité par Polka, sera en vente à la galerie.

Galerie Cinéma 2 – 3, rue de l'Arbre sec, Lyon 1er

Du 5 octobre au 11 décembre 2022

Tous les jours de 11h à 20h pendant le festival
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h hors festival

Rendez-vous au Village

Dans le parc Lumière entre la Villa et le Hangar
Ouvert de 10h30 à 21h
(22h pour les espaces restaurant/bistrot/concerts)

Billetterie – Marché DVD – Librairie cinéma – Boutique – Concerts

Restaurant et bistrot en collaboration avec Serge Magner Traiteur et l'Aéro/Les Fleurs du Malt

À retrouver aussi au sein du Village : un espace photo cinéma en partenariat avec BNP Paribas et un espace VR, détente et connecté, à la découverte d'OCS.

La librairie cinéma

Explorez la littérature cinéma et prolongez le plaisir de vos séances avec des ouvrages qui mettent à l'honneur la programmation de Lumière 2022 : de Tim Burton à Louis Malle en passant par les grands classiques et les artistes célébrés, plus de 500 références pour un panorama du cinéma mondial.

Le marché DVD

Avec près de 5000 titres proposés chaque année, le marché DVD éphémère du festival Lumière est le plus grand rassemblement de DVD et Blu-ray de patrimoine en France. Il vous offre la possibilité de dénicher des films introuvables ailleurs, mais aussi des grands classiques et bien entendu la programmation du festival !

Des concerts tous les soirs

Chaque soir à 20h, des artistes lyonnais vous proposent un solo ou en duo des concerts de musette, de folk festif, de jazz tango, de chanson française, de pop rock, de soul... Bonne ambiance assurée !

Salon du DVD

En présence des éditeurs

Dimanche 16 octobre, de 10h30 à 19h30, Village du MIFC (rue du Premier-Film, à côté du Hangar)
Venez rencontrer les éditeurs de vidéo physique (DVD, Blu-ray, Ultra HD, coffrets, nouveautés…) qui présenteront leur actualité. Le lieu idéal pour chiner les derniers films, une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles.

À 14h30, rencontre publique sur l'avenir des supports physiques DVD/BR/coffrets.

Un festival solidaire et engagé

Un festival pour tous
Chaque année, avec la Préfecture du Rhône et la Préfecture de Région, le festival Lumière permet à des personnes réfugiées et à des personnes en structure d'insertion sociale et professionnelle de se rapprocher de l'emploi et de participer au festival au sein des équipes de bénévoles.

Rêve de cinéma : le cinéma à l'hôpital
En partenariat avec l'association Rêve de cinéma, des séances pour des enfants et des jeunes hospitalisés sont organisées à l'Hôpital Femme Mère Enfant, au Centre Léon Bérard (IHOP), à la Clinique Saint Vincent de Paul et au Centre Hospitalier Saint-Joseph Saint-Luc.

Des projections en établissements pénitentiaires
Chaque année, un invité du festival présente un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas, et une sélection de films du festival est diffusée quotidiennement aux détenus d'établissements pénitentiaires de la région.

10e édition du Marché International du Film Classique

Du mardi 18 au vendredi 21 octobre, réservé aux professionnels

Le Marché International du Film Classique est le seul marché au monde dédié au cinéma classique. Structurer et valoriser la filière internationale, fédérer et renseigner ses acteurs, partager et questionner les pratiques, générer des achats et des ventes de droits, les objectifs du MIFC sont multiples.

Le Grand Témoin : Gian Luca Farinelli (directeur de la Cineteca di Bologna)

Le pays invité : Espagne

Les horaires pendant le festival du samedi 15 au dimanche 23 octobre seront :

10h - 22h pour le café 10h - 20h pour la librairie

Le remake de *Sortie des usines Lumière*

Photo : Olivier Chassignole

Photo : Sandrine Thésillat / Jean-Luc Mège

Rendez-vous samedi 22 octobre en début d'après-midi, devant le Hangar, pour assister au tournage dirigé par Tim Burton.

Le 19 mars 1895, Louis et Auguste Lumière tournaient le premier film du Cinématographe, *La Sortie des usines Lumière*, chemin Saint-Victor, face aux usines familiales.

Chaque année, pendant le festival, un remake de ce premier film de l'Histoire du cinéma est tourné sur le lieu même du premier tour de manivelle des frères Lumière, dans la rue devenue la rue du Premier-Film. Depuis que cette tradition existe, les plus grands noms du cinéma se sont prêtés au jeu : Quentin Tarantino, Jerry Schatzberg, Michael Cimino, Paolo Sorrentino, Wong Kar-wai, Xavier Dolan, Park Chan-wook, Costa-Gavras, Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Francis Ford Coppola ou encore Jane Campion l'année dernière… Et ce fut aussi une occasion pour les deux actrices Catherine Deneuve et Jane Fonda, récipiendaires du Prix Lumière en 2016 et en 2018, de réaliser leur premier film… rue du Premier-Film, reproduisant l'expérience des Lumière.

Meiko Kaji dans *Lady Snowblood* de Toshiya Fujita (1973)

Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique
Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai
L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.
Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1er / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3e

Le Musée Lumière
Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e

Une bibliothèque de cinéma
Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3e étage de la villa Lumière.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD
Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.
20 rue du Premier-Film, Lyon 8e

Le café Lumière et sa terrasse
Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.
Service à toute heure, du mardi au dimanche.

Les galeries cinéma
Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements
Sport, Littérature et Cinéma : en neuf éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope…

De l'édition
L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet… Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles.
L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections
L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios…), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques
Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation…

institut-lumiere.org • festival-lumiere.org • cinemas-lumiere.com • revue-positif.com • librairie-du-premier-film.org

Les lieux du festival

Salles de cinéma

Salles permanentes
Institut Lumière, Lyon 8
Pathé Bellecour, Lyon 2
Cinéma Comoedia, Lyon 7
Lumière Terreaux, Lyon 1
UGC Ciné Cité Confluence, Lyon 2
Cinéma Opéra, Lyon 1

Salles partenaires – Lyon
Lumière Bellecour, Lyon 2
UGC Astoria, Lyon 6
UGC Ciné Cité Internationale, Lyon 6
Pathé Vaise, Lyon 9
Cinéma St-Denis, Lyon 4
Cinéma Bellecombe, Lyon 6
CinéDuchère, Lyon 9

Salles partenaires – Métropole
Cinéma Les Alizés, Bron
Cinéma Gérard-Philipe, Vénissieux
Le Zola, Villeurbanne
Le Méliès, Caluire
Ciné-Rillieux, Rillieux-la-Pape
Pathé Carré de Soie, Vaulx-en-Velin
Ciné Toboggan, Décines-Charpieu
Ciné-Meyzieu, Meyzieu
Le Scénario, Saint-Priest
Le Polaris, Corbas
Ciné'Mions, Mions
Ciné La Mouche, Saint-Genis-Laval
Cinéma MDP, Pierre-Bénite
Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon
Iris, Francheville
Espace culturel Éole, Craponne
Cinéma Le Lem, Tassin-la-Demi-Lune
Écully Cinéma – Centre Culturel, Écully
Alpha Cinéma, Charbonnières-les-Bains
Ciné Aqueduc, Dardilly
Cinéma Rex, Neuville-sur-Saône

Grandes séances
Halle Tony Garnier, Lyon 7
Amphithéâtre – Centre de Congrès, Lyon 6
Auditorium de Lyon, Lyon 3
Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2
TNP, Villeurbanne

Autres lieux

Au cœur du festival
Le Village, Lyon 8
Librairie du Premier-Film, Lyon 8
Café Lumière, Lyon 8
Galerie Cinéma 1, Lyon 8
Galerie Cinéma 2, Lyon 1

En Métropole
Des ateliers, des conférences, des expositions d'affiches.

Et l'ensemble des salles de la Métropole de Lyon

La billetterie sur www.festival-lumiere.org

Dernière minute !
Des billets seront toujours disponibles à la vente sur place avant chaque séance

Séances

7€ tarif normal / 5€ pour les accrédités / 4€ pour les moins de 14 ans
Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.
Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Séances spéciales

- **Soirée d'ouverture** – Halle Tony Garnier ..... 20€ / 17€ accrédités
- **Séance famille *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*** – Halle Tony Garnier ..... 8€ adultes / 6€ -14 ans / 6€ accrédités
- **Concert jazz par Henri Texier et son Trio** – Institut Lumière ..... 20€ / 17€ accrédités
- **Concert Eastwood Symphonic** – Auditorium de Lyon ..... 30€ / 20€ accrédités
- **Ciné-concert *Dans la nuit*** – Auditorium de Lyon ..... 15€ / 13€ accrédités
- **Nuit Tim Burton** – Halle Tony Garnier ..... 25€ / 20€ accrédités et étudiants
- **Conversation avec Tim Burton** – Théâtre des Célestins ..... Entrée libre
- **Soirée de remise du Prix Lumière** – Amphithéâtre du Centre de Congrès ..... Détails à suivre
- **Séance de clôture** – Halle Tony Garnier ..... 18€ / 15€ accrédité
- **Ciné-concerts au piano** – Diverses salles ..... 9€ / 6€ accrédités / 5€ -14 ans
- **Nuit Meiko Kaji** – Institut Lumière ..... 14€ / 12€ accrédités
- **Les master class d'artistes** – Pathé Bellecour / TNP ..... 7€ / 5€ accrédités

Points de vente

Toute la billetterie disponible sur festival-lumiere.org
- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Galerie-photo de l'Institut Lumière** : 3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1er. Du mercredi au dimanche, de 14h à 19h (fermeture exceptionnelle mercredi 28 et jeudi 29 septembre) et pendant le festival : tous les jours de 11h à 20h.
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8e, de 10h30 à 21h du samedi 15 au dimanche 23 octobre.
- **Du 16 au 23 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia et à l'UGC Ciné Cité Confluence.**
- **Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.**

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente suivants : Villa Lumière, Hangar du Premier-Film, galerie photo de l'Institut Lumière et village du festival. La carte Pass Région et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival.
Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit (accrédité, moins de 14 ans…).
Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Les avantages de l'accréditation

- Tarif réduit 5 € pour toutes les séances normales
- Réductions pour les grands événements (et pour le concert du Belmondo Quintet au Radiant le 18/10)
- Des séances offertes
- Priorité sur la mise en vente de certains événements
- Réductions à la Librairie du Premier-Film et dans l'espace commercial du village
- Réduction de 20 % au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le festival
- Offres dédiées au village et dans les restaurants "complices"

14 €
Accréditation offerte pour les - de 26 ans

L'application

Les séances, la billetterie, les infos de dernière minute… pour faire plus facilement votre programme !

Disponible sur AppStore et Google play fin septembre.

Pour les personnes souhaitant acheter le catalogue 2022 en version imprimée, nous vous invitons à remplir la souscription en ligne sur festival-lumiere.org. Le nombre d'exemplaires sera calculé au plus juste afin d'éviter tout gaspillage.

Suivez-nous sur :

Nous remercions nos mécènes et partenaires. Nous sommes heureux et fiers de les associer à la 14e édition du festival Lumière.

Le festival Lumière est rendu possible grâce à :

Métropole Grand Lyon · La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaires institutionnels :

CNC · Ville de Lyon · Ministère de la Culture · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · OnlyLyon Tourisme et Congrès

Partenaires officiels :

BNP Paribas · Chanel · OCS · Dessange Paris · Groupe Adéquat · Casino Lyon Pharaon · HFPA · Chopard

Grands partenaires :

Olympique Lyonnais · Biomérieux · EDF · GL events · Esker

Partenaires médias :

Avec le soutien de : france•tv

Le Figaro · euronews · Variety · Première · Le Point.fr · Allociné · Bulletin · Le Progrès · Revus & Corrigés · le film français · L'Obs · France Inter

Partenaires :

Magner le moment · LiveUP · Vauzelle Lyon · Actes Sud · Air France · Groupe LDLC · Lorens · Grand café des Négociants · reygroupe · Mingat · Swaptiets · Terroirs de Champagne · eRolls · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · SNCF · JCDecaux · Digitre · Sytral · UPA · Sacem · Scam · La culture avec la copie privée · SACD

Avec le soutien de :

3A ASSURANCES • 3IS • ACCORHOTELS • AUDIO TECHNIQUE • BERNACHON • CABINET RATHEAUX • CERVIN • CHAMPAGNE CASTELNAU • CIBISCUS • CINEDIGITAL • COMMERCES MONPLAISIR • FIDUCIAL LEGAL BY LAMY • GOLIATH • INTERCONTINENTAL • JULIEN GROSLAMBERT • LAVOREL HOTELS • LE PASSAGE RESTAURANT • LE PRINTEMPS LYON • LYCÉE LÉONARD DE VINCI • MAISON LOUIS LATOUR • MEDEF • OPERANDI • PANAVISION • PATRICE RIBOUD • PRESTIGE SECURITÉ • ROLAND TCHENIO • SEE TICKETS • SIMON ANTOINET • TENDANCE PRESQU'ÎLE • THIERRY SENZIER • TRANSPALUX

Le festival Lumière est organisé par :

Institut Lumière – Rue du Premier-Film, Lyon

Le festival Lumière et l'Auditorium-Orchestre national de Lyon présentent

LUMIÈRE 2022
GRAND LYON FILM FESTIVAL
15/23 OCTOBRE

Le seul film réalisé par Charles Vanel. Le dernier film français muet. Un chef-d'œuvre.

DANS LA NUIT

de Charles Vanel (1930)

COPIE RESTAURÉE INÉDITE

CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON
JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À 20H
ACCOMPAGNÉ À L'ORGUE PAR ADAM BERNADAC

Une restauration conduite par l'Institut Lumière.

Avec le soutien de CHANEL