

— **18^e** EDITION —

FESTIVAL LUMIÈRE

10/18 OCTOBRE 2026

*Un festival de cinéma
pour tous*

O'Brothers !

Joel & Ethan Coen
PRIX LUMIÈRE 2026



Joel & Ethan COEN

Prix Lumière 2026

Le Prix Lumière célèbre une personnalité pour l'ensemble de son œuvre et le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma. Il est devenu, avec les années, l'un des prix les plus prestigieux, reconnu par la profession et la presse internationale.

Comme **Clint Eastwood** (1^{er} Prix Lumière en 2009), **Jane Fonda** (2018), **Martin Scorsese** (2015), **Francis Ford Coppola** (2019) et l'année dernière **Michael Mann**, Joel et Ethan Coen sont les dignes héritiers et parmi les plus éminents successeurs du grand cinéma américain.

Comme **Quentin Tarantino** (2013) et **Tim Burton** (2022), ils sont des rock stars de leur art, des monuments de la culture populaire dont les films ont créé une onde de choc mémorable.

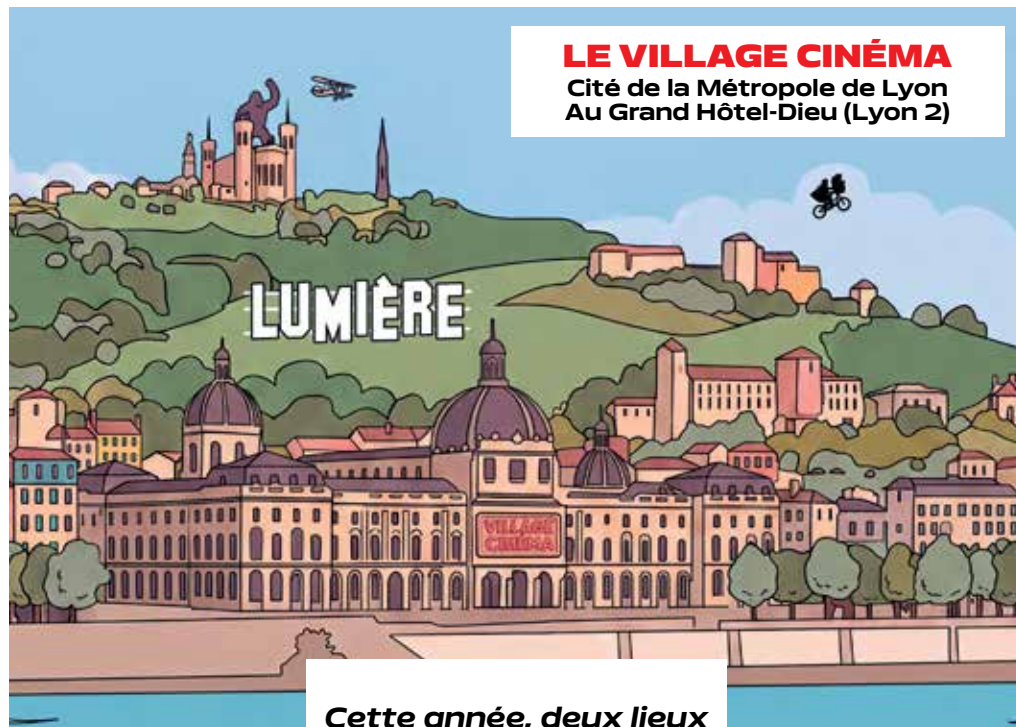
À l'image de **Jane Campion** (2021), de **Wong Kar-wai** (2017), de **Pedro Almodóvar** (2014), de **Ken Loach** (2012), ils sont à l'avant-garde d'une génération qui a révolutionné, dans les années 1990, le 7^e art.

Comme **Catherine Deneuve** (2016), **Milos Forman** (2010), **Isabelle Huppert** (2024), **Wim Wenders** (2023), ils sont des icônes du cinéma mondial, conjuguant la reconnaissance de leurs pairs, celle de la critique, et l'amour du public.

Comme **Auguste et Louis Lumière** en 1895, ou **Jean-Pierre et Luc Dardenne** (Prix Lumière 2020), ils sont des frères de cinéma, mettant leur lien familial au service de leur puissance créatrice.

Bienvenue aux frères Coen !





Programmation

Les rétrospectives

Les frères Coen : Prix Lumière 2026

L'adjectif « culte » semble avoir été inventé pour eux. Depuis *Blood Simple* (1984), Joel et Ethan Coen bâtissent une œuvre immense, explorant avec une liberté jubilatoire le film noir, la comédie, le western, le thriller, le polar ou encore le film musical, qu'ils aiment détourner, mêler et réinventer. Conteurs d'histoires hors pair, scénaristes orfèvres, ils imposent un style immédiatement reconnaissable où humour noir, maîtrise du récit, dialogues ciselés, musique et mise en scène composent un cinéma aussi généreux que singulier.

Fidèles à leurs interprètes – Frances McDormand, John Turturro, Steve Buscemi, Jeff Bridges, George Clooney, Josh Brolin, Javier Bardem ou Tilda Swinton – ils façonnent un univers d'une richesse et d'une cohérence rares. Après un triplé historique raflé par *Barton Fink* (1991) au Festival de Cannes, dont la Palme d'Or, *Fargo* (1996) reçoit le Prix de la mise en scène avant de remporter les Oscars du meilleur scénario original et de la meilleure actrice pour Frances McDormand, tandis que *No Country for Old Men* (2007) est couronné de quatre Oscars. Mais plus encore que leurs récompenses critiques, c'est l'empreinte durable de films comme *The Big Lebowski* (1998), devenu un véritable phénomène culturel, qui les installe au firmament du cinéma mondial.

Remerciements à Les Acacias, Apple TV, Netflix, Studiocanal, Tamasa, The Walt Disney Company France, Park Circus, Universal Pictures France, Universal Pictures US

FILMS PRÉSENTÉS : *Blood Simple/Sang pour sang (director's cut)* (1984) – *Arizona Junior* (1987) – *Miller's Crossing* (1990) – *Barton Fink* (1991) – *Fargo* (1996) – *The Big Lebowski* (1998) – *O'Brother* (2000) – *The Barber - L'Homme qui n'était pas là* (2001) – *No Country for Old Men* (2007) – *Burn After Reading* (2008) – *A Serious Man* (2009) – *True Grit* (2010) – *Inside Llewyn Davis* (2013) – *La Ballade de Buster Scruggs* (2018)

Réalisé par Joel Coen : *Macbeth* (2021) – Réalisé par Ethan Coen : *Honey Don't!* (2025)

MASTER CLASS : Vendredi 16 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre exceptionnelle avec les frères Coen, sur la scène du sublime théâtre à l'italienne des Célestins.

CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LUMIÈRE : Vendredi 16 octobre au Centre de Congrès

Cérémonie en images et en chansons, en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un des films des frères Coen.

NUIT À LA HALLE TONY GARNIER : Samedi 17 octobre

Quatre films des frères Coen, eux pour les présenter, un dortoir derrière l'écran, café-viennoiserie au petit matin : *Fargo* (1996) suivi de *No Country for Old Men* (2007) suivi d'*Arizona Junior* (1987) suivi de *Burn After Reading* (2008)

À LEURS CÔTÉS : Pendant le festival, les frères Coen seront accompagnés par Frances McDormand.

Ettore Scola, nous l'avons tant aimé

Ettore Scola (1931-2016) est l'un des plus grands cinéastes italiens de l'après-guerre. Héritier de la grande comédie à l'italienne, dont il renouvelle les codes, il mêle avec une rare justesse humour, mélancolie et regard politique. Cinéaste de la mémoire, de la nostalgie et du temps qui passe, il observe les êtres, leurs rêves et leurs désillusions à l'épreuve de l'Histoire. Chez Scola, la petite histoire éclaire toujours la grande. À travers des amitiés, des histoires d'amour ou des liens familiaux, il raconte les bouleversements de l'Italie contemporaine avec une profonde humanité. D'abord scénariste pour Dino Risi, Antonio Pietrangeli, Luigi Comencini ou Mauro Bolognini, il passe à la réalisation au milieu des années 1960 et dirige les plus grands acteurs de son époque – Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Monica Vitti ou Alberto Sordi. Il signe quelques-uns des grands films du cinéma italien, de *Nous nous sommes tant aimés* (1974) à *Une journée particulière* (1977), en passant par *Affreux, sales et méchants* (1976). Cette rétrospective invite à redécouvrir une œuvre d'un remarquable richesse, où la satire sociale côtoie l'émotion la plus intime.

Remerciements à Carlotta Films, Cinémathèque de Bologne, Gaumont, Les Acacias, Les Films du Camélia, LCJ Éditions, Malavida, Park Circus, René Chateau, Sooner, Tamasa

FILMS PRÉSENTÉS : *Drame de la jalousie* (1970) – *La Plus belle soirée de ma vie* (1972) – *Nous nous sommes tant aimés* (1974) – *Affreux, sales et méchants* (1976) – *Une journée particulière* (1977) – *La Terrasse* (1980) – *La Nuit de Varennes* (1982) – *Splendor* (1989) – *Quelle heure est-il* (1989) – *1943-1997* (CM, 1997) – **Scénariste :** *Adua et ses compagnes* d'Antonio Pietrangeli (1960) – *Le Fanfaron* de Dino Risi (1962)



Sophia Loren et Marcello Mastroianni dans *Une journée particulière* d'Ettore Scola (1977) – © Canafox – René Chateau

Norman Jewison, entre deux Hollywood

Figure majeure du cinéma américain des années 1960 à 1990, le Canadien Norman Jewison a bâti une œuvre d'une remarquable diversité, embrassant avec la même maîtrise la comédie romantique, la comédie musicale, le polar, le film de procès, la science-fiction ou le drame social. Formé à la télévision, dont il conserve un sens aigu du rythme et de l'efficacité narrative, il met son élégance de mise en scène au service des personnages et des grands enjeux de son époque. Racisme, ségrégation, justice, pouvoir, religion, luttes sociales ou traditions : autant de thèmes qu'il aborde avec une profonde curiosité pour l'humain, sans jamais sacrifier le spectacle. De *Dans la chaleur de la nuit* (1967) à *Rollerball* (1975), du *Kid de Cincinnati* (1965) à *Éclair de lune* (1987), son cinéma conjugue émotion, exigence et formidable sens du divertissement. Entouré des plus grands acteurs de son temps – de Steve McQueen à Faye Dunaway ou Jane Fonda, de Sidney Poitier et Al Pacino à Cher – il signe plusieurs classiques comme *L'Affaire Thomas Crown* (1968), devenus incontournables, récompensés par douze Oscars. Une œuvre populaire au meilleur sens du terme, profondément humaniste, où l'intelligence du propos n'exclut jamais le plaisir du spectacle.

Dossier spécial Norman Jewison dans le numéro d'octobre de la revue Positif.

Remerciements à Park Circus et en particulier aux studios américains (Universal Pictures US, Sony Pictures, MGM) pour le nouveau matériel créé spécialement pour le festival

FILMS PRÉSENTÉS : *Ne m'envoyez pas de fleurs* (1964) – *Le Kid de Cincinnati* (1965) – *Dans la chaleur de la nuit* (1967) – *L'Affaire Thomas Crown* (1968) – *Un violon sur le toit* (1971) – *Jesus Christ Superstar* (1973) – *Rollerball* (1975) – *F.I.S.T.* (1978) – *Justice pour tous* (1979) – *Soldier's Story* (1984) – *Agnès de Dieu* (1985) – *Éclair de lune* (1987)

positif

Abonnez-vous !

Retrouvez dans le numéro d'octobre un dossier spécial :
Norman Jewison, entre deux Hollywood



Cinéma classique français : Louis Daquin

Figure singulière du cinéma français, Louis Daquin n'a jamais dissocié le cinéma de l'engagement. Résistant, militant communiste, syndicaliste très investi dans la défense des professionnels du cinéma, il conçoit son métier comme un prolongement de ses convictions. Assistant de Jean Grémillon, Julien Duvivier ou Henri Decoin avant de passer à la réalisation avec *Nous les gosses* (1941), il met son cinéma au service des classes populaires, portant un regard profondément humaniste sur le monde ouvrier, les luttes collectives et les destins individuels. Du *Voyageur de la Toussaint* (1943), d'après Simenon, aux *Arrivistes* (1960), adapté de Balzac, en passant par son chef-d'œuvre sur le monde ouvrier *Le Point du jour* (1949), Louis Daquin explore le polar, le mélodrame et la chronique sociale avec un réalisme nourri par le terrain. Longtemps resté dans l'ombre de certains de ses contemporains, il apparaît aujourd'hui comme une figure à redécouvrir d'un cinéma français où engagement, humanisme et création ne font qu'un.

Remerciements à Gaumont, FPA Classics, Les Documents cinématographiques, Pathé

FILMS PRÉSENTÉS : *Nous les gosses* (1941) – *Le Voyageur de la Toussaint* (1943) – *Les Frères Bouquinquant* (1947) – *Le Point du jour* (1949) – *Les Arrivistes* (1960)

Histoire permanente des femmes cinéastes

Depuis plusieurs années, les cinémathèques et archives du monde entier restaurent les œuvres de réalisatrices longtemps restées dans l'ombre. Cette édition réunit sept cinéastes venues des quatre coins du monde qui, chacune à leur manière, ont marqué l'histoire du cinéma de leur pays. Pionnières ouvrant une voie nouvelle pour certaines, grandes figures du cinéma national pour d'autres, elles ont imposé un regard singulier dans des industries longtemps dominées par les hommes. Du Brésil à Hong-Kong, de la Grande-Bretagne à la Hongrie, ce parcours révèle toute la richesse, mais aussi la fragilité, d'un patrimoine encore largement méconnu. Une invitation à découvrir des œuvres qui retrouvent aujourd'hui toute leur place dans l'histoire du septième art.

Remerciements à Carlotta Films, Les Acacias, M+, MAM Rio – Museo de Arte Moderna, National Film Institute Hungary, Nightshift Films, Studiocanal, Tamasa

FILMS PRÉSENTÉS : Brésil : *L'Ivrogne* de Gilda Abreu (1946) – Grèce : *Eva* de Maria Plyta (1953) – Grande-Bretagne : *The Teckman Mystery* de Wendy Toye (1954) – France : *La Dérive* de Paula Delsol (1964) – Hong Kong : *L'Arche* de T'ang Shushuen (1968) – États-Unis : *Mikey et Nicky* d'Elaine May (1976) – Hongrie : *Chemins croisés* de Marta Mészáros (1979)

L'Âge d'or du cinéma grec

Grèce, années 1950, la production cinématographique connaît un essor sans précédent, redouble d'inventivité, attire l'attention de la critique, du public et propulse les films dans les festivals internationaux. Sous l'impulsion d'une poignée de talents puisant dans le folklore, la littérature, empruntant aussi bien au néoréalisme qu'au film noir, le cinéma grec impose sa puissance créative au monde. Grigoris Grigoriou, Maria Plyta, Nikos Koundouros, Jules Dassin, Michael Cacoyannis etc. derrière la caméra, Irène Papas et Mélina Mercouri en tête d'affiche, tous dessinent ensemble les contours d'un âge d'or du cinéma grec ; reflet d'une société marquée par la guerre, préfigurant déjà les bouleversements politiques à venir. Morceaux choisis d'une cinématographie à découvrir.

Le cinéaste grec Panos H. Koutras accompagnera le cycle et présentera de nombreuses séances.

Remerciements à Carlotta Films, la Cinémathèque française, Greek Film Archive, Park Circus, Succession Robert Manthoulis, Tamasa

FILMS PRÉSENTÉS : *Pain amer* de Grigoris Grigoriou (1951) – *Eva* de Maria Plyta (1953) – *L'Ogre d'Athènes* de Nikos Koundouros (1956) – *Jamais le dimanche* de Jules Dassin (1960) – *Zorba le Grec* de Michael Cacoyannis (1964) – *Face à face* de Robert Manthoulis (1966) – *Jusqu'au bateau* d'Alexis Damianos (1966)



Les invités du festival

Des hommages en leur présence, des présentations de leurs films, des rencontres avec le public, des avant-premières : de nombreux réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs seront présents à Lyon, pour 9 jours de célébration du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Tsui Hark

Figure de proue de la Nouvelle Vague hongkongaise, cinéaste et producteur, Tsui Hark dynamite les codes du cinéma populaire par son goût du fantastique, des arts martiaux et de l'expérimentation visuelle. Une présence exceptionnelle à Lyon, à ne pas manquer.

Remerciements à Goodfellas

FILMS : *Shanghai Blues* de Tsui Hark (1984) – *Peking Opera Blues* de Tsui Hark (1986) – *Il était une fois en Chine* de Tsui Hark (1991) – *Time and Tide* de Tsui Hark (2000)

CONVERSATION : Rencontre avec Tsui Hark le 11/10 à 11h au Pathé Bellecour

Agnès Jaoui

Actrice, scénariste et réalisatrice, elle est l'une des grandes voix du cinéma français. Récompensée à Cannes et aux César, elle mêle humour, émotion et regard acéré sur les rapports humains. Elle viendra également nous parler des films et cinéastes qui ont nourri sa cinéphilie.

FILMS : *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui (2000) – *Comme une image* d'Agnès Jaoui (2004) – *L'Objet du délit* d'Agnès Jaoui (2026) – **Scénariste** : *Un air de famille* de Cédric Klapisch (1996)

Et une séance surprise d'un des films cités lors de la master class

UNE SOIRÉE AVEC AGNÈS JAOUI : le 12/10 à 19h30 à l'Auditorium de Lyon

MASTER CLASS : Rencontre avec Agnès Jaoui autour de sa cinéphilie le 14/10 à 14h30 à l'Institut Lumière

Zhang Ziyi

Révlée par Zhang Yimou, elle s'impose dans les années 2000 comme l'un des visages du cinéma chinois à l'international. Du cinéma de Ang Lee à celui de Wong Kar-wai, elle impose une présence mêlant grâce et intensité et accompagne l'essor mondial du cinéma chinois.

FILMS : *The Road Home* de Zhang Yimou (1999) –

Tigre et Dragon de Ang Lee (2000) – *The Grandmaster* de Wong Kar-wai (2013) – **Réalisatrice** : *Poem* – Segment de *My Country, My Parents/Wo he wo de fu bei* de Zhang Ziyi (2021)

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : *Tigre et Dragon* de Ang Lee présenté par Zhang Ziyi le 11/10 à 15h à la Halle Tony Garnier

MASTER CLASS : Rencontre avec Zhang Ziyi le 12/10 à 15h au Pathé Bellecour suivie de *Poem* – Segment de *My Country, My Parents/Wo he wo de fu bei* de Zhang Ziyi (2021)

Todd Haynes

Todd Haynes ausculte depuis ses débuts les identités, le désir et les normes sociales. Il viendra présenter les nouvelles restaurations de *Poison* et *Safe...* et réservera au public de Lumière quelques surprises. Il sera accompagné de sa productrice historique, Christine Vachon.

Remerciements à Studio TF1

FILMS : *Poison* de Todd Haynes (1991) – *Safe* de Todd Haynes (1995) – *Loin du paradis* de Todd Haynes (2002) – *I'm Not There* de Todd Haynes (2007) – Et une séance surprise

MASTER CLASS : Rencontre avec Todd Haynes le 13/10 à 11h au Pathé Bellecour

Nadine Labaki

Réalisatrice, scénariste et actrice libanaise, elle pose un regard sensible sur son pays, ses fractures sociales, la place des femmes et l'enfance. Prix du Jury à Cannes et nommé aux Oscars, *Capharnaüm* lui offre une reconnaissance internationale.

FILMS : *Caramel* de Nadine Labaki (2007) – *Et maintenant on va où ?* de Nadine Labaki (2011) – *Capharnaüm* de Nadine Labaki (2018)

MASTER CLASS : Rencontre avec Nadine Labaki le 15/10 à 11h au Pathé Bellecour

Robert Eggers

Réalisateur visionnaire, Robert Eggers renouvelle le cinéma de genre par la précision de ses reconstitutions, son goût des mythes et une mise en scène d'une puissance saisissante. De *The Witch* à *Nosferatu*, il bâtit un univers sombre et immédiatement reconnaissable. Il viendra animer une nuit à l'Institut Lumière !

Remerciements à Universal Pictures

FILMS : *The Witch* de Robert Eggers (2015) – *The Lighthouse* de Robert Eggers (2019) – *Nosferatu* de Robert Eggers (2024)

MASTER CLASS : Rencontre avec Robert Eggers le 16/10 à 10h45 au Pathé Bellecour

NUIT ROBERT EGGERS : le 16/10 à l'Institut Lumière



Julianne Moore dans *Loin du paradis* de Todd Haynes (2002) – © USA Films / DR

Wim Wenders, Prix Lumière 2023, de retour à Lyon

Wim Wenders revient au festival avec deux rendez-vous exceptionnels : la projection de son tout premier long métrage, *Summer in the City*, dans une nouvelle restauration, et son nouveau film en avant-première.

FILMS : *Summer in the City* de Wim Wenders (1970) – **AP** : *From Inside Out* – *The Architecture of Peter Zumthor* (en 3D) de Wim Wenders (2026)

MASTER CLASS : *L'Image originelle* – *Wim Wenders* de Pierre-Henri Gibert (2026) suivi d'un dialogue entre Wim Wenders et Pierre-Henri Gibert le 17/10 à 10h15 au Pathé Bellecour

Alice Guy, la série, en présence de Bérénice Bejo et Irène Jacob

Dès 1896, Alice Guy s'empare du cinéma naissant et en explore toutes les possibilités, avant de poursuivre sa carrière aux États-Unis. Une série consacrée à cette pionnière oubliée, en présence de Bérénice Bejo et Irène Jacob.

ÉPISODES : *Alice* – Épisodes 1 et 2 de Virginie Verrier et Guillaume Loneran (2026)

Abel Ferrara à Lyon!

Cinéaste des êtres en marge, auteur d'un cinéma brut, fiévreux et spirituel, Abel Ferrara viendra à l'occasion de la parution de son autobiographie *Scène. Mémoires* (Séguier).

FILM : *Bad Lieutenant* d'Abel Ferrara (1992) – *Zeros and Ones* d'Abel Ferrara (2021)

Musique : Bernard Lavilliers

Événement : Bernard Lavilliers offre au festival Lumière une séance d'écoute de titres de son nouvel album en exclusivité absolue !

RENCONTRE : Séance en présence de Bernard Lavilliers le 13/10 à 18h45 à l'Institut Lumière

Nouvelles restaurations en présence des cinéastes

Des films restaurés en présence de ceux qui les ont faits : les cinéastes accompagnent sur grand écran une nouvelle vie de leurs œuvres.

FILMS : *Un homme et une femme* de Claude Lelouch (1966) – *Pousse-pousse* de Daniel Kamwa (1976) – *L'Allée des osmanthes* de Kun-hou Chen (1987) – *Les Mois d'avril sont meurtriers* de Laurent Heynemann (1987) – *Train de vie* de Radu Mihaileanu (1998)

Série : Le Siècle de Costa-Gavras

Deux nouveaux épisodes de la série passionnante sur Costa-Gavras, grande figure du cinéma politique. En sa présence et celle d'Edwy Plenel, scénariste de la série.

FILMS : *Le Siècle de Costa-Gavras* : épisodes 4 *État de siège et Missing* – *Les Démocraties meurent aussi* et 5 *Hanna K. et Music Box* – *Ce passé qui ne passe pas* de Yannick Kergoat (2026)

Toutes les avant-premières, en présence des équipes

- *L'Âge d'or* de Bérenger Thouin
- *La bola negra* de Javier Calvo et Javier Ambrossi
- *Les Braves* de Lukas Dhont
- *Congo Boy* de Rafiki Fariala
- *From Inside Out – The Architecture of Peter Zumthor* (en 3D) de Wim Wenders
- *Karma* de Guillaume Canet
- *Mariage au goût d'orange* de Christophe Honoré
- *Minotaure* d'Andreï Zviagintsev
- *Moulin* de László Nemes
- *Possible Love* de Lee Chang-dong
- *Ray Gunn* de Brad Bird
- *La Troisième nuit* de Daniel Auteuil
- *Une vie manifeste* de Jean-Gabriel Périot
- *Wildwood - la prophétie de la forêt* de Travis Knight

MASTER CLASS : Rencontre avec Caleb Deschanel (directeur de la photographie) le 15/10 à 15h au Pathé Bellecour

Wildwood et *Ray Gunn* sont présentés en partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Annecy.

Remerciements à Ad vitam, Diaphana, Les Films du Losange, Hanway films, Jour2fête, Laika, Metropolitan FilmExport, Netflix, Le Pacte, Pathé, Potemkine, Pyramide, Road movies, SND, Studio TF1

Grands films sur grand écran

L'occasion rêvée de (re)découvrir des chefs-d'œuvre du cinéma à savourer en salle ! Avec, cette année, les nouvelles restaurations inédites de *La Folie des grandeurs*, *L'Insoutenable légèreté de l'être* et *Danse avec les loups*, la version longue (3 heures !) de *37°2 le matin* ou encore *Les Infiltrés*, qui fête ses 20 ans.

FILMS : *La Folie des grandeurs* de Gérard Oury (1971) – *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (1978) – *Shining* de Stanley Kubrick (1980) – *37°2 le matin* de Jean-Jacques Beineix (1986) – *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Philip Kaufman (1988) – *Danse avec les loups* de Kevin Costner (1990) – *Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii (1995) – *Les Infiltrés* de Martin Scorsese (2006) – *Dernier train pour Busan* de Yeon Sang-ho (2016)

Lumière Classics, le label

Lumière Classics est un label créé il y a 17 ans par le festival Lumière pour valoriser les plus belles restaurations récentes du patrimoine cinématographique mondial.

Chaque année, près de 180 films sont proposés au festival par des cinémathèques, studios, archives, ayants droit et fondations du monde entier, via un appel à projet. Une sélection des plus belles restaurations reçoit le label et est présentée en exclusivité pendant le festival.

Les œuvres rares ou méconnues, mais aussi quelques classiques, sont réunies dans « Trésors et curiosités », tandis que d'autres restaurations labellisées sont intégrées aux rétrospectives et aux différentes sections de cette édition.

Trésors et curiosités

Allemagne

Épilogue d'Helmut Käutner (1950)

Argentine

La Maison de l'ange de Leopoldo Torre Nilsson (1957)

Australie

Caddie de Donald Crombie (1976)

Croatie

Rondo de Zvonimir Berkovic (1966)

États-Unis

Shanghai Express de Josef von Sternberg (1931)

Anything Goes – Tops is the Limit de Lewis Milestone (1936)

France

Zouzou de Marc Allégret (1934)

Anne-Marie de Raymond Bernard (1935)

La Maison Bonnadieu de Carlo Rim (1951)

Sophie et le crime de Pierre Gaspard-Huit (1955)

Un flic de Jean-Pierre Melville (1972)

Grande-Bretagne

La Renarde de Michael Powell et Emeric Pressburger (1950)

1984 de Michael Radford (1984)

Inde

Pakeezah de Kamal Amrohi (1972)

Italie

Saludos hombre de Sergio Sollima (1968)

Les Fleurs du soleil de Vittorio De Sica (1970)

Japon

La Femme insecte de Shohei Imamura (1963)

Slovaquie

Les Oiseaux, les orphelins et les fous de Juraj Jakubisko (1969)

Au fil de la programmation

Les Mystères d'une âme de Georg Wilhelm Pabst (muet, 1926)

La Madone des sleepings de Marco de Gastyne et Maurice Gleize (muet, 1927)

Tempête de Sam Taylor (muet, 1928)

Erotikon de Gustav Machaty (muet, 1929)

Du samedi au dimanche de Gustav Machaty (muet, 1931)

Extase de Gustav Machaty (muet, 1933)

Espoir, Sierra de Teruel d'André Malraux (1945)

L'Ivrogne de Gilda Abreu (1946)

Pain amer de Grigoris Grigoriou (1951)

Les Arrivistes de Louis Daquin (1960)

Arrêtez les tambours de Georges Lautner (1961)

Un homme et une femme de Claude Lelouch (1966)

La Folie des grandeurs de Gérard Oury (1971)

Les Diables de Ken Russell (1971)

Pousse-pousse de Daniel Kamwa (1976)

Mikey et Nicky d'Elaine May (1976)

Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola (1976)

Chemins croisés de Marta Mészáros (1979)

La Terrasse d'Ettore Scola (1980)

Peking Opera Blues de Tsui Hark (1986)

L'Allée des osmanthes de Kun-hou Chen (1987)



Sublimes moments du muet

Restaurés et projetés sur grand écran, accompagnés en musique, chefs-d'œuvre et raretés du muet retrouvent chaque année toute leur puissance et leur modernité.

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

Pour le centenaire de *Metropolis*, le chef-d'œuvre de Fritz Lang sera accompagné par la "Symphonie du Centenaire", nouvelle partition composée et dirigée par Don Davis et interprétée par l'Orchestre national de Lyon, en première mondiale. Autre joyau de 1927, *Le Coup de foudre*, porté par l'irrésistible Clara Bow, accompagné à l'orgue par Gabriele Agrimonti.

En coproduction avec l'ONL - Auditorium de Lyon

FILMS : *Metropolis* de Fritz Lang (1927) – *Le Coup de foudre* de Clarence G. Badger (1927)

Autres muets

Plongée dans la psychanalyse chez Pabst, le mélodrame d'aventures avec *La Madone des sleepings*, la Russie impériale dans *Tempête*, la sensualité avec le sulfureux *Erotikon*. Quatre pépites du muet, venues d'Allemagne, de France, de Tchécoslovaquie ou des États-Unis.

FILMS : *Les Mystères d'une âme* de Georg Wilhelm Pabst (1926) – *La Madone des sleepings* de Marco de Gastyne et Maurice Gleize (1927) – *Tempête* de Sam Taylor (1928) – *Erotikon* de Gustav Machaty (1929)

Du cinéma burlesque en ciné-concert, à découvrir en famille

Des premiers courts métrages de Chaplin aux irrésistibles catastrophes de Laurel et Hardy, un voyage au cœur du burlesque muet, pour faire découvrir aux plus petits l'inventivité comique des pionniers du cinéma, avec une séance magistrale à la Halle Tony Garnier.

FILMS : Programme Chaplin (1915-1916) : *Charlot boxeur*, *Charlot chef de rayon*, *Charlot musicien* de Charles Chaplin – Programme Laurel & Hardy (1929) : *Y a erreur !* de Leo McCarey, *C'est ma femme* de Lloyd French, *Œil pour œil* de James W. Horne, *Son altesse royale* de Lewis R. Foster



Clara Bow et Antonio Moreno dans *Le Coup de foudre* de Clarence G. Badger (1927) © DR

Moments de l'histoire du cinéma

En mémoire de Tony Gatlif

Alors que nous prévoyions une invitation à Tony Gatlif avec son splendide *Latcho Drom*, il nous a quittés, et nous lui rendrons hommage tous ensemble.

FILM : *Latcho Drom* de Tony Gatlif (1993)

Du muet au parlant : Gustav Machaty

À la charnière du muet et du parlant, Machaty impose un cinéma sensuel et audacieux, attentif aux désirs et aux tourments de ses personnages.

Remerciements aux Archives nationales tchèques

FILMS : *Erotikon* de Gustav Machaty (1929) – *Du samedi au dimanche* de Gustav Machaty (1931) – *Extase* de Gustav Machaty (1933)

Souvenirs de Tonie Marshall

À l'occasion de la parution du livre d'Olivier Bomsel, *Toto* (Séguier, Arte), retour sur l'univers de Tonie Marshall, qui fut une grande fidèle du festival.

FILMS : *Vénus beauté (Institut)* de Tonie Marshall (1999) – *Tontaine et Tonton* de Tonie Marshall (2000) – *Soin thanatos* – Épisode de la série *Vénus et Apollon* de Pascal Lahmani (2005)

Clara Bow, la "it-girl" d'Hollywood

Icône des années folles et star du cinéma muet, Clara Bow impose à l'écran une modernité, une liberté et un magnétisme nouveaux. Avec *Le Coup de foudre*, elle devient l'incarnation même de la "it-girl", symbole d'une génération affranchie et irrésistible.

FILM : *Le Coup de foudre* de Clarence G. Badger (1927)

CONFÉRENCE : « Clara Bow, une "it-girl" à Hollywood »

Hommage à André Malraux

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, l'écrivain, l'homme engagé, puis ministre, redécouverte de son unique réalisation, tournée pendant la guerre d'Espagne.

FILM : *Espoir, Sierra de Teruel* d'André Malraux (1945)

Pathé : une firme française

Célébration de l'une des maisons qui ont façonné l'histoire du cinéma français et accompagné son rayonnement depuis 1896.

FILMS : *La Madone des sleepings* de Marco de Gastyne et Maurice Gleize (1927) – *Anne-Marie* de Raymond Bernard (1935) – *Les Arrivistes* de Louis Daquin (1960)

CONFÉRENCE : « Pathé : histoire d'une firme française »

Warner Bros. lance Clockwork

Censurée pendant plus d'un demi-siècle, l'œuvre mythique du cinéma britannique revient dans sa version définitive, restaurée en 4K grâce à Clockwork, nouveau label de distribution et de production de Warner Bros. dédié aux films indépendants et au cinéma d'auteur.

FILM : *Les Diables* de Ken Russell (1971)

Documentaires sur le cinéma

Une sélection de documentaires inédits pour mieux se plonger dans l'Histoire du cinéma.

FILMS : *Jane comédienne* d'Emmanuel Barnault – *D'autres vies que la sienne* de Romain Baudéan – *Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français* de Marie-Laurence Rincé – *Frances McDormand, une actrice hors-la-loi* de Yal Sadat et Murielle Joudet – *Jean Gabin, la guerre c'est pas du cinéma* de Patrick Jeudy – *Le Japon, la beauté et l'effondrement* de Léo Favier – *Marco Bellocchio, le cinéma de la révolte à la tendresse* de Sandra Marti – *Marina Vlady, une actrice dans la guerre froide* d'Aude Vassallo – *Twist & Shoot Mister Suzuki* d'Yves Montmayeur

Nouveautés édition

Des livres, des films et leurs auteurs : rencontres et signatures autour de nouvelles parutions consacrées à Georges Lautner et François de Roubaix, prolongées sur grand écran.

LIVRES ET FILMS : *Georges Lautner, l'œil du Professionnel* de Sylvain Perret (Carlotta) / *Arrêtez les tambours* de Georges Lautner (1961) – *François de Roubaix : un caméléon sous la mer* de Simon Lec'hvien (The Jokers) / *Dernier domicile connu* de José Giovanni (1970)

Grandes séances

Samedi 10 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier

Soirée d'ouverture

Une journée particulière d'Ettore Scola (1977, 1h45)

Dimanche 11 octobre à 10h15 à la Halle Tony Garnier

Séance famille : grand ciné-concert Chaplin

Programme de courts métrages de Charlie Chaplin : *Charlot boxeur*, *Charlot chef de rayon*, *Charlot musicien* (1915-1916, 1h23)
Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 11 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Invitation à Zhang Ziyi

Rencontre et projection
Tigre et Dragon de Ang Lee (2000, 2h)

Lundi 12 octobre à 19h30 à l'Auditorium de Lyon

Une soirée avec Agnès Jaoui

Rencontre, musique et projection
Le Goût des autres d'Agnès Jaoui (2000, 1h52)

Jeudi 15 octobre à 20h à l'Auditorium de Lyon

Ciné-concert

Metropolis de Fritz Lang (1927, 2h29)
« Symphonie du Centenaire » de Don Davis interprétée par l'Orchestre national de Lyon

Vendredi 16 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre avec Joel et Ethan Coen

Animée par Thierry Frémaux

Vendredi 16 octobre en soirée au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Joel et Ethan Coen

Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen (2013, 1h45)

Samedi 17 octobre à 18h à l'Auditorium de Lyon

Ciné-concert

Le Coup de foudre de Clarence G. Badger (1927, 1h22)
Accompagnement à l'orgue par Gabriele Agrimonti

Samedi 17 octobre à 20h45 à la Halle Tony Garnier

Nuit frères Coen

Fargo de Joel et Ethan Coen (1996, 1h38, int -12ans) suivi de *No Country for Old Men* de Joel et Ethan Coen (2007, 2h02, int -12ans) suivi de *Arizona Junior* de Joel et Ethan Coen (1987, 1h34) suivi de *Burn After Reading* de Joel et Ethan Coen (2008, 1h36)

Dimanche 18 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Séance de clôture

En présence de Joel et Ethan Coen
The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen (1998, 1h57)

Calendrier

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens, critiques de cinéma ou par des membres de l'équipe de l'Institut Lumière.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF). Certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais. Les séances signalées par la mention ST-SME sont en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants, les interventions de celles signalées par la mention LSF sont traduites en langue des signes, celles signalées par la mention AD (avec précision du système utilisé) sont en audiodescription pour les spectateurs malvoyants. Bienvenue à tous !

Samedi 10 octobre

HALLE TONY GARNIER

18h **SOIRÉE D'OUVERTURE**
Une journée particulière d'Ettore Scola (1h45)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h45 LOUIS DAQUIN
Le Voyageur de la Toussaint de Louis Daquin (1h43)
14h15 NORMAN JEWISON
Justice pour tous de Norman Jewison (1h59)
17h FRÈRES COEN
Arizona Junior de Joel et Ethan Coen (1h34)

19h15 TSUI HARK
Peking Opera Blues de Tsui Hark (1h45)
21h45 GRANDES PROJECTIONS
Les Infiltrés de Martin Scorsese (2h31)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

11h15 FEMMES CINÉASTES
The Teckman Mystery de Wendy Toye (1h30)
14h ETTORE SCOLA
Splendor d'Ettore Scola (1h50)

16h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Shanghai Express de Josef von Sternberg (1h20)
18h30 NORMAN JEWISON
Éclair de lune de Norman Jewison (1h42)
21h GRANDES PROJECTIONS
Dernier train pour Busan de Yeon Sang-ho (1h58, int -12ans)

Dimanche 11 octobre

HALLE TONY GARNIER

10h15 CINÉ-CONCERT CHAPLIN
Charlot boxeur, Charlot chef de rayon, Charlot musicien de Charles Chaplin (1h23)
Accompagnement au piano par Didier Martel

HALLE TONY GARNIER

15h ZHANG ZIYI
Tigre et Dragon de Ang Lee (2h)

PATHÉ BELLECOUR

11h RENCONTRE
Conversation avec **Tsui Hark** (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 CINÉMA GREC
L'Ogre d'Athènes de Nikos Koundouros (1h43)
11h30 ETTORE SCOLA
Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola (1h55)
14h30 ABEL FERRARA
Bad Lieutenant d'Abel Ferrara (1h38, int -16ans)
Suivi de la signature de Scène. Mémoires (Séguier) par Abel Ferrara
17h ZHANG ZIYI
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)
20h TSUI HARK
Il était une fois en Chine de Tsui Hark (2h14)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h ETTORE SCOLA
Adua et ses compagnes d'Antonio Pietrangeli (2h05)
11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
ZouZou de Marc Allégret (1h34)
13h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Rondo de Zvonimir Berkovic (1h35)
16h LOUIS DAQUIN
Les Arrivistes de Louis Daquin (1h49)
18h30 FEMMES CINÉASTES
Mikey et Nicky d'Elaine May (1h46)
20h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
1984 de Michael Radford (1h51, int -12ans)

Dernière minute !

Des billets seront toujours disponibles à la vente sur place avant chaque séance

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 GRANDES PROJECTIONS
La Folie des grands de Gérard Oury (1h50, VFSTA)
14h30 TODD HAYNES
Loin du paradis de Todd Haynes (1h47)
17h GRANDES PROJECTIONS
Danse avec les loups de Kevin Costner (3h56)
21h30 GRANDES PROJECTIONS
Shining de Stanley Kubrick (1h59, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 NORMAN JEWISON
Ne m'envoyez pas de fleurs de Norman Jewison (1h40)
14h FRANÇOIS DE ROUBAIX
Dernier domicile connu de José Giovanni (1h46)
Suivi de la signature de François de Roubaix : *un caméléon sous la mer* (The Jokers) par Simon Lec'hvien
16h30 DOCUMENTAIRE
Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français de Marie-Laurence Rincé (53min)
18h30 LOUIS DAQUIN
Le Point du jour de Louis Daquin (1h39)
20h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Shanghai Express de Josef von Sternberg (1h20)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

17h30 GRANDES PROJECTIONS
Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino (3h03, int -12ans)

CINÉMA COMÉDIA

10h45 FRÈRES COEN
Miller's Crossing de Joel et Ethan Coen (1h55, int -12ans)
11h15 ETTORE SCOLA
Le Fanfaron de Dino Risi (1h46)
15h TSUI HARK
Peking Opera Blues de Tsui Hark (1h45)
17h30 AVANT-PREMIÈRE
Minotaure d'Andreï Zviaguintsev (2h22)
20h30 TODD HAYNES
Poison de Todd Haynes (1h25, int -16ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 FRÈRES COEN
La Ballade de Buster Scruggs de Joel et Ethan Coen (2h12)
14h NORMAN JEWISON
L'Affaire Thomas Crown de Norman Jewison (1h42)
16h30 FRÈRES COEN
O'Brother de Joel et Ethan Coen (1h47)
19h TSUI HARK
Time and Tide de Tsui Hark (1h53, int -12ans)
21h30 GRANDES PROJECTIONS
Dernier train pour Busan de Yeon Sang-ho (1h58, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

10h45 FRÈRES COEN
Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen (1h45)
13h30 NORMAN JEWISON
Un violon sur le toit de Norman Jewison (3h01)
17h30 NORMAN JEWISON
Dans la chaleur de la nuit de Norman Jewison (1h49)
20h GRANDES PROJECTIONS
37°2 le matin de Jean-Jacques Beineix (3h05, VFSTA)

LUMIÈRE TERREAUX

11h LOUIS DAQUIN
Le Voyageur de la Toussaint de Louis Daquin (1h43, ST-SME)
14h15 FRÈRES COEN
Blood Simple/Sang pour sang (director's cut) de Joel et Ethan Coen (1h36, int -12ans)
17h30 NORMAN JEWISON
F.I.S.T. de Norman Jewison (2h14)
20h30 ABEL FERRARA
Zeros and Ones d'Abel Ferrara (1h27, int -12ans)

UGC ASTORIA

11h ETTORE SCOLA
Drame de la jalousie d'Ettore Scola (1h46)
14h15 FRÈRES COEN
A Serious Man de Joel et Ethan Coen (1h46)
16h45 ETTORE SCOLA
La Terrasse d'Ettore Scola (2h34)
20h NORMAN JEWISON
Agnès de Dieu de Norman Jewison (1h38)

LUMIÈRE BELLECOUR

17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Saludos hombre de Sergio Sollima (2h01, VF, ST-SME, AD La Bavarde)

PATHÉ VAISE

15h GRANDES PROJECTIONS
L'Insoutenable légèreté de l'être de Philip Kaufman (2h53)

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU

17h FRÈRES COEN
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38, int -12ans)

CINÉMA REX/NEUVILLE-SUR-SAÛNE

16h GRANDES PROJECTIONS
La Folie des grands de Gérard Oury (1h50)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

16h30 NORMAN JEWISON
Rollerball de Norman Jewison (2h05, int -12ans)

CINÉ AQUEDUC/DARDILLY

17h30 FRÈRES COEN
Burn After Reading de Joel et Ethan Coen (1h36)

ESPACE CULTUREL ÉOLE/CRAPONNE

18h FRÈRES COEN
True Grit de Joel et Ethan Coen (1h51)

Lundi 12 octobre

AUDITORIUM DE LYON

19h30 UNE SOIRÉE AVEC
AGNÈS JAOUÏ
Rencontre, musique et
projection
Le Goût des autres d'Agnès
Jaoui (1h52)

PATHÉ BELLECOUR

15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Zhang Ziyi**
Suivie de **Poem** – Segment
de **My Country, My Parents/**
Wo he wo de fu bei de Zhang
Ziyi (36min)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Anything Goes – Tops is the
Limit de Lewis Milestone
(1h33)

11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Caddie de Donald Crombie
(1h49)

14h15 SOUVENIRS DE TONIE
MARSHALL
Tontaine et Tonton de Tonie
Marshall (55min) suivi de
Soin thanatos – Episode de
la série **Vénus et Apollon** de
Pascal Lahmani (26min)
Suivi de la signature de **Toto**
(Séguier, Arte) par Olivier
Bomsel

16h30 CINÉMA GREC
Jamais le dimanche
de Jules Dassin (1h32)

18h45 TODD HAYNES
Safe de Todd Haynes (1h59)

21h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Les Diables de Ken Russell
(1h54, int -16ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h LOUIS DAQUIN
Nous les gosses de Louis
Daquin (1h29, VFSTA, AD
Twavox)

11h ETTORE SCOLA
Nous nous sommes tant
aimés d'Ettore Scola (2h04)

13h45 DOCUMENTAIRE
Marco Bellocchio, le cinéma
de la révolte à la tendresse
de Sandra Marti (52min)

15h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Maison de l'ange de
Leopoldo Torre Nilsson
(1h16)

17h15 LOUIS DAQUIN
Les Frères Bouquinquant
de Louis Daquin (1h31)

19h30 ETTORE SCOLA
Quelle heure est-il d'Ettore
Scola (1h38)

21h30 NORMAN JEWISON
Agnès de Dieu de Norman
Jewison (1h38)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

11h15 FRÈRES COEN
Barton Fink de Joel et Ethan
Coen (1h56)

14h AGNÈS JAOUÏ
Un air de famille de Cédric
Klapisch (1h50)

16h45 ZHANG ZIYI
The Road Home de Zhang
Yimou (1h29)

20h TSUI HARK
Il était une fois en Chine
de Tsui Hark (2h14)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

10h45 NORMAN JEWISON
Éclair de lune de Norman
Jewison (1h42)

14h30 FEMMES CINÉASTES
Chemins croisés de Marta
Mészáros (1h46)

17h NOUVELLES
RESTAURATIONS
L'Allée des osmanthes
de Kun-hou Chen (1h53)

19h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Sophie et le crime de Pierre
Gaspard-Huit (1h39, ST-
SME)

21h45 FRÈRES COEN
Inside Llewyn Davis de Joel
et Ethan Coen (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h30 NORMAN JEWISON
Justice pour tous de
Norman Jewison (1h59)

CINÉMA COMEDIA

10h45 FRÈRES COEN
Fargo de Joel et Ethan Coen
(1h38, int -12ans)

11h15 NORMAN JEWISON
Le Kid de Cincinnati de
Norman Jewison (1h43)

14h ETTORE SCOLA
La Terrasse d'Ettore Scola
(2h34)

17h15 TODD HAYNES
I'm Not There de Todd
Haynes (2h10)

20h GRANDES PROJECTIONS
L'Insoutenable légèreté de
l'être de Philip Kaufman
(2h53)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 NORMAN JEWISON
Soldier's Story de Norman
Jewison (1h42)

14h15 FRÈRES COEN
No Country for Old Men de
Joel et Ethan Coen (2h02,
int -12ans)

17h ETTORE SCOLA
Affreux, sales et méchants
d'Ettore Scola (1h55)

19h45 ZHANG ZIYI
The Grandmaster de Wong
Kar-wai (2h10)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

10h45 ETTORE SCOLA
Adua et ses compagnes
d'Antonio Pietrangeli (2h05)

13h30 FRANÇOIS DE ROUBAIX
Dernier domicile connu de
José Giovanni (1h46)

16h FRÈRES COEN
Miller's Crossing de Joel
et Ethan Coen (1h55, int
-12ans)

18h45 SOUVENIRS DE TONIE
MARSHALL
Vénus beauté (Institut)
de Tonie Marshall (1h45)

21h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Un flic de Jean-Pierre
Melville (1h41, VFSTA)

LUMIÈRE TERREAUX

11h TSUI HARK
Shanghai Blues de Tsui Hark
(1h43)

14h30 FEMMES CINÉASTES
L'ivrogne de Gilda Abreu
(2h)

17h15 GRANDES PROJECTIONS
37°2 le matin de
Jean-Jacques Beineix
(3h05, VFSTA)

21h NOUVELLES
RESTAURATIONS
La Femme insecte de Shohei
Imamura (2h03)

UGC ASTORIA

14h30 TSUI HARK
Peking Opera Blues de Tsui
Hark (1h45)

17h NORMAN JEWISON
Un violon sur le toit de
Norman Jewison (3h01)

20h45 HOMMAGE
Latcho Drom de Tony Gatlif
(1h39)

LUMIÈRE BELLECOUR

19h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
1984 de Michael Radford
(1h51, int -12ans)

Mardi 13 octobre

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Todd**
Haynes (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h NORMAN JEWISON
Dans la chaleur de la nuit de
Norman Jewison (1h49)

11h30 CINÉ-CONCERT
Erotikon de Gustav Machaty
(1h30)
Accompagnement au piano
par Fred Escoffier

13h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Maison Bonnadieu de
Carlo Rim (1h42, VFSTA)

16h15 AGNÈS JAOUÏ
Comme une image d'Agnès
Jaoui (1h50)

18h45 MUSIQUE
Bernard Lavilliers :
rencontre et présentation de
son nouvel album (1h30)

20h45 AVANT-PREMIÈRE
La bola negra de Javier
Calvo et Javier Ambrossi
(2h35)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h FEMMES CINÉASTES
L'ivrogne de Gilda Abreu
(2h)

11h45 DOCUMENTAIRE
Le Japon, la beauté et
l'effondrement de Léo Favier
(1h25)

14h30 DOCUMENTAIRE
Jean Gabin, la guerre c'est
pas du cinéma de Patrick
Jeudy (1h, VFSTA)

16h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
L'Allée des osmanthes de
Kun-hou Chen (1h53)

19h FEMMES CINÉASTES
Chemins croisés de Marta
Mészáros (1h46)

CINÉMA BELLECOMBE

20h GRANDES PROJECTIONS
La Folie des grandeurs de
Gérard Oury (1h50, VFSTA)

ÉCULLY CINÉMA - CENTRE CULTUREL/ÉCULLY

19h FRÈRES COEN
A Serious Man de Joel et
Ethan Coen (1h46)

21h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Saludos hombre de Sergio
Sollima (2h01)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

13h45 LOUIS DAQUIN
Nous les gosses de Louis
Daquin (1h29, VFSTA)

16h FRÈRES COEN
A Serious Man de Joel et
Ethan Coen (1h46)

19h30 AVANT-PREMIÈRE
Moulin de László Nemes
(2h10)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 TSUI HARK
Shanghai Blues de Tsui Hark
(1h43)

13h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Zouzou de Marc Allégret
(1h34)

15h45 SÉRIE
État de siège et Missing -
Les Démocraties meurent
aussi (1h10) suivi de
Hanna K. et Music Box - Ce
passé qui ne passe pas (1h)
de Yannick Kergoat

19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Caddie de Donald Crombie
(1h49)

21h30 FRÈRES COEN
Miller's Crossing de Joel
et Ethan Coen (1h55, int
-12ans)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

17h45 NORMAN JEWISON
Justice pour tous de
Norman Jewison (1h59)

20h30 AGNÈS JAOUÏ
L'Objet du délit d'Agnès
Jaoui (2h14)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE/VAULX- EN-VELIN

20h GRANDES PROJECTIONS
Dernier train pour Busan
de Yeon Sang-ho (1h58, int
-12ans)

CINÉ'MIONS/MIONS

20h ETTORE SCOLA
Le Fanfaron de Dino Risi
(1h46)

CINÉMA COMEDIA

10h45 ZHANG ZIYI
The Road Home de Zhang
Yimou (1h29)

11h15 SOUVENIRS DE TONIE
MARSHALL
Vénus beauté (Institut) de
Tonie Marshall (1h45)

13h45 ETTORE SCOLA
La Nuit de Varennes d'Ettore
Scola (2h30, VFSTA)

17h NOUVELLES
RESTAURATIONS
La Femme insecte de Shohei
Imamura (2h03)

19h45 AGNÈS JAOUÏ
Un air de famille de Cédric
Klapisch (1h50)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 ETTORE SCOLA
Le Fanfaron de Dino Risi
(1h46)

14h15 NORMAN JEWISON
Jesus Christ Superstar de
Norman Jewison (1h46)

16h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Les Diables de Ken Russell
(1h54, int -16ans)

19h15 TODD HAYNES
I'm Not There de Todd
Haynes (2h10)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

10h45 FRÈRES COEN
The Barber – L'Homme qui
n'était pas là de Joel et
Ethan Coen (1h56)

13h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Arrêtez les tambours de
Georges Lautner (1h47)

16h15 CINÉMA GREC
L'Ogre d'Athènes de Nikos
Koundouros (1h43)

LUMIÈRE 2026
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON

FESTIVAL LUMIÈRE

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

ciné-concert

DE FRITZ LANG
(1927)

Symphonie
du Centenaire
par Don Davis
avec l'Orchestre
national de Lyon

Jeudi 15 octobre
2026 à 20h
à l'Auditorium
de Lyon

NOUVELLE PARTITION INÉDITE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR DON DAVIS
Une production de l'Europäische FilmPhilharmonie et Don Davis. Remerciements à Friedrich Wilhelm Murnau Foundation.



18h45 ETTORE SCOLA
Quelle heure est-il d'Ettore
Scola (1h38)
21h FRÈRES COEN
Arizona Junior de Joel et
Ethan Coen (1h34)

LUMIÈRE TERREAU

11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Rondo de Zvonimir Berkovic
(1h35)
14h15 HOMMAGE
Latcho Drom de Tony Gatlif
(1h39)
16h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Shanghai Express de Josef
von Sternberg (1h20)
18h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
*Anything Goes – Tops is the
Limit* de Lewis Milestone
(1h33)
20h45 CINÉMA GREC
Face à face de Robert
Manthoulis (1h24)

UGC ASTORIA

14h GRANDES PROJECTIONS
*L'Insoutenable légèreté de
l'être* de Philip Kaufman
(2h53)

17h30 FRÈRES COEN
True Grit de Joel et Ethan
Coen (1h51)
20h NOUVELLES
RESTAURATIONS
Un homme et une femme de
Claude Lelouch (1h43, ST-
SME, LSF)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 FEMMES CINÉASTES
L'Arche de T'ang Shushuen
(1h35)

CINÉMA ST-DENIS

20h30 FRÈRES COEN
O'Brother de Joel et Ethan
Coen (1h47)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE/ VÉNISSIEUX

19h ETTORE SCOLA
*Nous nous sommes tant
aimés* d'Ettore Scola (2h04)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

20h FRÈRES COEN
Inside Llewyn Davis de Joel
et Ethan Coen (1h45)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

20h TODD HAYNES
Loin du paradis de Todd
Haynes (1h47)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

20h FRÈRES COEN
Fargo de Joel et Ethan Coen
(1h38, int -12ans)

LE POLARIS/CORBAS

20h FRÈRES COEN
Burn After Reading de Joel
et Ethan Coen (1h36)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY- LÈS-LYON

20h NORMAN JEWISON
L'Affaire Thomas Crown de
Norman Jewison (1h42)

Mercredi 14 octobre

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h NOUVELLES
RESTAURATIONS
La Renarde de Michael
Powell et Emeric
Pressburger (1h51)
11h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Un homme et une femme
de Claude Lelouch (1h43,
VFSTA)
14h30 MASTER CLASS
Rencontre avec Agnès Jaoui
autour de sa cinéphilie (env.
1h30, LSF)
16h30 AVANT-PREMIÈRE
Ray Gunn de Brad Bird (2h)
19h30 FRÈRES COEN
Barton Fink de Joel et Ethan
Coen (1h56)
22h15 GRANDES PROJECTIONS
Ghost in the Shell de
Mamoru Oshii (1h23)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 DU MUET AU PARLANT
Du samedi au dimanche de
Gustav Machaty (1h12)
11h30 DOCUMENTAIRE
Twist & Shoot Mister Suzuki
d'Yves Montmayeur (1h35)

14h15 MUET
Les Mystères d'une âme de
Georg Wilhelm Pabst (1h22)
16h30 AGNÈS JAOUÏ
*Séance surprise proposée
par Agnès Jaoui*
19h TODD HAYNES
*Séance surprise proposée
par Todd Haynes*
21h CINÉMA GREC
Pain amer de Grigoris
Grigoriou (1h26)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 ETTORE SCOLA
*Nous nous sommes tant
aimés* d'Ettore Scola (2h04)
13h45 NORMAN JEWISON
Dans la chaleur de la nuit de
Norman Jewison (1h49)
16h15 ETTORE SCOLA
Affreux, sales et méchants
d'Ettore Scola (1h55)
19h AVANT-PREMIÈRE
Karma de Guillaume Canet
(2h20, AD Greta, LSF, ST-
SME Greta)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Arrêtez les tambours de
Georges Lautner (1h47)

Suivi de la signature de
*Georges Lautner, l'œil du
Professionnel* (Carlotta) par
Sylvain Perret

14h30 CINÉMA GREC
Jusqu'au bateau d'Alexis
Damianos (1h29)
17h NADINE LABAKI
Et maintenant on va où ? de
Nadine Labaki (1h42)
19h30 TODD HAYNES
Poison de Todd Haynes
(1h25, int -16ans)
21h30 FRÈRES COEN
*The Barber – L'Homme qui
n'était pas là* de Joel et
Ethan Coen (1h56)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

18h30 GRANDES PROJECTIONS
Danse avec les loups de
Kevin Costner (3h56)

CINÉMA COMEDIA

10h45 FRÈRES COEN
True Grit de Joel et Ethan
Coen (1h51)
11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
*Les Oiseaux, les orphelins et
les fous* de Juraj Jakubisko
(1h21)

14h45 NADINE LABAKI
Caramel de Nadine Labaki (1h36)

17h15 FRÈRES COEN
Burn After Reading de Joel et Ethan Coen (1h36)

19h30 GRANDES PROJECTIONS
Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino (3h03, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

10h45 GRANDES PROJECTIONS
Les Infiltrés de Martin Scorsese (2h31)

14h GRANDES PROJECTIONS
L'Insoutenable légèreté de l'être de Philip Kaufman (2h53)

17h45 NORMAN JEWISON
Rollerball de Norman Jewison (2h05, int -12ans)

20h30 GRANDES PROJECTIONS
Shining de Stanley Kubrick (1h59, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h ETTORE SCOLA
Drame de la jalousie d'Ettore Scola (1h46)

13h30 NORMAN JEWISON
Éclair de lune de Norman Jewison (1h42)

16h ETTORE SCOLA
La Nuit de Varennes d'Ettore Scola (2h30, VFSTA)

19h15 NORMAN JEWISON
Soldier's Story de Norman Jewison (1h42)

21h30 FRÈRES COEN
Blood Simple/Sang pour sang (director's cut) de Joel et Ethan Coen (1h36, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h SÉRIE
État de siège et Missing - Les Démocraties meurent aussi (1h10) suivi de **Hanna K. et Music Box - Ce passé qui ne passe pas** (1h) de Yannick Kergoat

14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Épilogue d'Helmut Käutner (1h24)

16h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Maison de l'ange de Leopoldo Torre Nilsson (1h16)

18h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Pakeezah de Kamal Amrohi (2h34)

21h15 FEMMES CINÉASTES
Eva de Maria Plyta (1h30)

UGC ASTORIA

11h FRÈRES COEN
No Country for Old Men de Joel et Ethan Coen (2h02, int -12ans)

14h45 TODD HAYNES
Safe de Todd Haynes (1h59)

17h30 AGNÈS JAOUÏ
Comme une image d'Agnès Jaoui (1h50)

20h NADINE LABAKI
Capharnaüm de Nadine Labaki (2h06)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 LOUIS DAQUIN
Les Frères Bouquinquant de Louis Daquin (1h31)

LES AMPHIS/VAULX-EN-VELIN

20h FRÈRES COEN
O'Brother de Joel et Ethan Coen (1h47)

CINÉ LA MOUCHE/SAINT-GENIS-LAVAL

20h FRÈRES COEN
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38, int -12ans)

IRIS/FRANCHEVILLE

20h30 FRÈRES COEN
Miller's Crossing de Joel et Ethan Coen (1h55, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

10h45 ETTORE SCOLA
La Nuit de Varennes d'Ettore Scola (2h30, VFSTA)

14h LOUIS DAQUIN
Les Arrivistes de Louis Daquin (1h49)

16h30 DOCUMENTAIRE
Frances McDormand, une actrice hors-la-loi de Yal Sadat et Murielle Joudet (53min)

18h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Anne-Marie de Raymond Bernard (1h42, VFSTA)

21h ETTORE SCOLA
Quelle heure est-il d'Ettore Scola (1h38)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

19h30 NORMAN JEWISON
Un violon sur le toit de Norman Jewison (3h01)

CINÉMA COMCEDIA

10h45 TODD HAYNES
Loin du paradis de Todd Haynes (1h47)

11h15 LOUIS DAQUIN
Le Point du jour de Louis Daquin (1h39)

13h45 NORMAN JEWISON
L'Affaire Thomas Crown de Norman Jewison (1h42)

16h15 FEMMES CINÉASTES
Mikey et Nicky d'Elaine May (1h46)

18h45 FRÈRES COEN
Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
1984 de Michael Radford (1h51, int -12ans)

13h45 ETTORE SCOLA
Une journée particulière d'Ettore Scola (1h45)

16h15 CINÉMA GREC
Zorba le Grec de Michael Cacoyannis (2h22)

19h30 FRÈRES COEN
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38, int -12ans)

21h45 NORMAN JEWISON
Le Kid de Cincinnati de Norman Jewison (1h43)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

10h45 FEMMES CINÉASTES
La Dérive de Paula Delsol (1h23, VFSTA)

13h ETTORE SCOLA
Splendor d'Ettore Scola (1h50)

15h45 NORMAN JEWISON
F.I.S.T. de Norman Jewison (2h14)

18h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Train de vie de Radu Mihaileanu (1h43, AD boîtier)

21h15 FRÈRES COEN
La Ballade de Buster Scruggs de Joel et Ethan Coen (2h12)

LUMIÈRE TERREAUX

11h CINÉMA GREC
Pain amer de Grigoris Grigoriou (1h26)

13h15 FRÈRES COEN
The Barber - L'Homme qui n'était pas là de Joel et Ethan Coen (1h56)

16h HOMMAGE
Espoir, Sierra de Teruel d'André Malraux (1h17)

18h NOUVELLES RESTAURATIONS
La Renarde de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h51)

20h30 ETTORE SCOLA
La Plus belle soirée de ma vie d'Ettore Scola (1h46)

UGC ASTORIA

13h45 FRÈRES COEN
Miller's Crossing de Joel et Ethan Coen (1h55, int -12ans)

16h30 GRANDES PROJECTIONS
Les Infiltrés de Martin Scorsese (2h31)

19h45 GRANDES PROJECTIONS
Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino (3h03, int -12ans)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

14h30 FRÈRES COEN
Arizona Junior de Joel et Ethan Coen (1h34)

LE GRAND SCÉNARIO/SAINT-PRIEST

20h FRÈRES COEN
No Country for Old Men de Joel et Ethan Coen (2h02, int -12ans)

CINÉMA MDP/PIERRE-BÉNITE

20h FRÈRES COEN
Burn After Reading de Joel et Ethan Coen (1h36)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h ETTORE SCOLA
Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola (2h04)

LE MÉLIÈS/CALUIRE

20h30 NORMAN JEWISON
Dans la chaleur de la nuit de Norman Jewison (1h49)

CINÉMA LE LEM/TASSIN LA DEMI-LUNE

20h30 ETTORE SCOLA
Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola (1h55)

Jeudi 15 octobre

AUDITORIUM DE LYON

20h CINÉ-CONCERT
Metropolis de Fritz Lang (2h29)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Don Davis

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Nadine Labaki** (env. 1h30)

15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Caleb Deschanel** (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h CINÉ-CONCERT
La Madone des sleepings de Marco de Gastyne et Maurice Gleize (2h38, VFSTA)
Accompagnement au piano par Didier Martel

13h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Pakeezah de Kamal Amrohi (2h34)

17h NADINE LABAKI
Caramel de Nadine Labaki (1h36)

19h30 AVANT-PREMIÈRE
Possible Love de Lee Chang-dong (2h44)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Épilogue d'Helmut Käutner (1h24)

11h15 CINÉMA GREC
Jusqu'au bateau d'Alexis Damianos (1h29)

14h DU MUET AU PARLANT
Extase de Gustav Machaty (1h30)

16h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Les Oiseaux, les orphelins et les fous de Juraj Jakubisko (1h21)

18h15 LOUIS DAQUIN
Les Frères Bouquinquant de Louis Daquin (1h31)

20h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
La Femme insecte de Shohei Imamura (2h03)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Un homme et une femme de Claude Lelouch (1h43, VFSTA)

14h15 FRÈRES COEN
True Grit de Joel et Ethan Coen (1h51)

16h45 AVANT-PREMIÈRE
Wildwood - la prophétie de la forêt de Travis Knight (2h19)

20h NADINE LABAKI
Capharnaüm de Nadine Labaki (2h06)

Vendredi 16 octobre

CENTRE DE CONGRÈS

En soirée
REMISE DU PRIX LUMIÈRE À JOEL ET ETHAN COEN
Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen (2013, 1h45)

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

15h **MASTER CLASS**
Rencontre avec **Joel et Ethan Coen**

PATHÉ BELLECOUR

10h45 **MASTER CLASS**
Rencontre avec **Robert Eggers** (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 FEMMES CINÉASTES
The Teckman Mystery de Wendy Toye (1h30)
11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Anne-Marie de Raymond Bernard (1h42, VFSTA)
14h CINÉ-CONCERT
Tempête de Sam Taylor (1h43)
Accompagnement au piano par Didier Martel
16h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pousse-pousse de Daniel Kamwa (1h49, VFSTA)
19h15 NORMAN JEWISON
F.I.S.T. de Norman Jewison (2h14)
22h30 NUIT ROBERT EGGERS
The Witch (1h32, int -12ans) suivi de *The Lighthouse* (1h50, int -12ans) suivi de *Nosferatu* (2h12, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 HOMMAGE
Espoir, Sierra de Teruel d'André Malraux (1h17)
11h30 DOCUMENTAIRE
Marina Vlady, une actrice dans la guerre froide d'Aude Vassallo (54min, VFSTA)
14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Sophie et le crime de Pierre Gaspard-Huit (1h39, AD Twavox)
16h30 ETTORE SCOLA
Le Fanfaron de Dino Risi (1h46)
19h NORMAN JEWISON
Soldier's Story de Norman Jewison (1h42)
21h30 ETTORE SCOLA
La Plus belle soirée de ma vie d'Ettore Scola (1h46)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

14h15 ROBERT EGGERS
Nosferatu de Robert Eggers (2h12, int -12ans)
17h15 LOUIS DAQUIN
Le Voyageur de la Toussaint de Louis Daquin (1h43)
19h30 NORMAN JEWISON
L'Affaire Thomas Crown de Norman Jewison (1h42)
21h45 FRÈRES COEN
O'Brother de Joel et Ethan Coen (1h47)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h ETTORE SCOLA
Drame de la jalousie d'Ettore Scola (1h46)
13h30 ETTORE SCOLA
La Terrasse d'Ettore Scola (2h34)
16h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Les Mois d'avril sont meurtriers de Laurent Heynemann (1h30)
19h NOUVELLES RESTAURATIONS
Un flic de Jean-Pierre Melville (1h41, ST-SME)
21h15 NORMAN JEWISON
Rollerball de Norman Jewison (2h05, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h30 FRÈRES COEN
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38, int -12ans)

CINÉMA COMEDIA

10h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Train de vie de Radu Mihaileanu (1h43)
11h15 FRÈRES COEN
Macbeth de Joel Coen (1h45)
14h30 FRÈRES COEN
Arizona Junior de Joel et Ethan Coen (1h34)
16h45 ETTORE SCOLA
Splendor d'Ettore Scola (1h50)
19h15 GRANDES PROJECTIONS
37°2 le matin de Jean-Jacques Beineix (3h05, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 FRÈRES COEN
Honey Don't! d'Ethan Coen (1h29)

13h30 GRANDES PROJECTIONS
Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino (3h03, int -12ans)
17h15 AGNÈS JAOUÏ
Un air de famille de Cédric Klapisch (1h50)
19h45 GRANDES PROJECTIONS
Ghost in the Shell de Mamoru Oshii (1h23)
21h45 TSUI HARK
Time and Tide de Tsui Hark (1h53, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

10h45 FEMMES CINÉASTES
La Dérive de Paula Delsol (1h23, VFSTA)
13h NOUVELLES RESTAURATIONS
Shanghai Express de Josef von Sternberg (1h20)
15h NOUVELLES RESTAURATIONS
Les Fleurs du soleil de Vittorio De Sica (1h47)
17h45 TSUI HARK
Il était une fois en Chine de Tsui Hark (2h14)
20h45 GRANDES PROJECTIONS
Dernier train pour Busan de Yeon Sang-ho (1h58, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h NADINE LABAKI
Et maintenant on va où ? de Nadine Labaki (1h42)
14h WIM WENDERS
Summer in the City de Wim Wenders (1h59)
16h30 FRÈRES COEN
Barton Fink de Joel et Ethan Coen (1h56)
19h FEMMES CINÉASTES
Mikey et Nicky d'Elaine May (1h46)
21h15 NORMAN JEWISON
Jesus Christ Superstar de Norman Jewison (1h46)

UGC ASTORIA

14h30 GRANDES PROJECTIONS
La Folie des grandeurs de Gérard Oury (1h50, VFSTA)
17h LOUIS DAQUIN
Nous les gosses de Louis Daquin (1h29, AD boîtier, ST-SME)
20h15 CINÉMA GREC
Zorba le Grec de Michael Cacoyannis (2h22)

Samedi 17 octobre

HALLE TONY GARNIER

20h45 **NUIT FRÈRES COEN**
Fargo (1h38, int -12ans) suivi de *No Country for Old Men* (2h02, int -12ans) suivi de *Arizona Junior* (1h34) suivi de *Burn After Reading* (1h36)

AUDITORIUM DE LYON

18h CINÉ-CONCERT
Le Coup de foudre de Clarence G. Badger (1h22)
Accompagnement à l'orgue par Gabriele Agrimonti

PATHÉ BELLECOUR

10h15 **MASTER CLASS**
L'Image originelle - Wim Wenders de Pierre-Henri Gibert (35min)
Suivi d'un dialogue entre **Wim Wenders et Pierre-Henri Gibert** (env. 45min)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Les Mois d'avril sont meurtriers de Laurent Heynemann (1h30)
11h45 FEMMES CINÉASTES
La Dérive de Paula Delsol (1h23, VFSTA)
16h FRÈRES COEN
O'Brother de Joel et Ethan Coen (1h47)
18h45 AVANT-PREMIÈRE
Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré (1h55)
21h45 GRANDES PROJECTIONS
Shining de Stanley Kubrick (1h59, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

10h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Les Fleurs du soleil de Vittorio De Sica (1h47)
14h30 FEMMES CINÉASTES
The Teckman Mystery de Wendy Toye (1h30)
16h45 DOCUMENTAIRE
D'autres vies que la sienne de Romain Baudéan (1h12)
19h FEMMES CINÉASTES
Eva de Maria Plyta (1h30)
21h TSUI HARK
Time and Tide de Tsui Hark (1h53, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 ETTORE SCOLA
Le Fanfaron de Dino Risi (1h46)
14h30 CINÉ-CONCERT LAUREL HARDY
Ya erreur ! de Leo McCarey, *C'est ma femme* de Lloyd French, *Ceil pour œil* de James W. Horne, *Son altesse royale* de Lewis R. Foster (1h15)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier
16h45 FRÈRES COEN
Blood Simple/Sang pour sang (director's cut) de Joel et Ethan Coen (1h36, int -12ans)
19h CINÉMA GREC
Zorba le Grec de Michael Cacoyannis (2h22)
22h ROBERT EGGERS
The Witch de Robert Eggers (1h32, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pousse-pousse de Daniel Kamwa (1h49, VFSTA)
13h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Maison Bonnadieu de Carlo Rim (1h42, VFSTA)
16h CINÉMA GREC
Face à face de Robert Manthoulis (1h24)
18h ETTORE SCOLA
La Plus belle soirée de ma vie d'Ettore Scola (1h46)
20h30 NORMAN JEWISON
Rollerball de Norman Jewison (2h05, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

17h15 FRÈRES COEN
No Country for Old Men de Joel et Ethan Coen (2h02, int -12ans)
20h GRANDES PROJECTIONS
Les Infiltrés de Martin Scorsese (2h31)

CINÉMA COMEDIA

10h45 CINÉMA GREC
L'Ogre d'Athènes de Nikos Koundouros (1h43)
11h15 GRANDES PROJECTIONS
Ghost in the Shell de Mamoru Oshii (1h23)
14h45 ETTORE SCOLA
Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola (2h04)

17h30 NORMAN JEWISON
Dans la chaleur de la nuit de Norman Jewison (1h49)
20h15 AVANT-PREMIÈRE
La Troisième nuit de Daniel Auteuil (1h40)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 ROBERT EGGERS
The Lighthouse de Robert Eggers (1h50, int -12ans)
13h45 TODD HAYNES
Loin du paradis de Todd Haynes (1h47)
16h45 GRANDES PROJECTIONS
La Folie des grandeurs de Gérard Oury (1h50, VFSTA)
19h15 GRANDES PROJECTIONS
Danse avec les loups de Kevin Costner (3h56)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

10h45 LOUIS DAQUIN
Les Arrivistes de Louis Daquin (1h49)
14h15 AVANT-PREMIÈRE
From Inside Out - The Architecture of Peter Zumthor (en 3D) de Wim Wenders (1h54)
Lunettes 3D nécessaires, en vente sur place
17h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Les Diables de Ken Russell (1h54, int -16ans)
19h45 FRÈRES COEN
True Grit de Joel et Ethan Coen (1h51)

LUMIÈRE TERREAUX

11h NORMAN JEWISON
L'Affaire Thomas Crown de Norman Jewison (1h42)
14h FRÈRES COEN
A Serious Man de Joel et Ethan Coen (1h46)
16h30 AVANT-PREMIÈRE
Une vie manifeste de Jean-Gabriel Périot (1h26)
19h15 AVANT-PREMIÈRE
L'Âge d'or de Bérenger Thouin (1h53)
22h NORMAN JEWISON
Le Kid de Cincinnati de Norman Jewison (1h43)

UGC ASTORIA

- 11h ETTORE SCOLA
Une journée particulière d'Ettore Scola (1h45)
- 13h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Train de vie de Radu Mihaileanu (1h43, AD boîtier)
- 15h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Shanghai Express de Josef von Sternberg (1h20)
- 17h45 NORMAN JEWISON
Jesus Christ Superstar de Norman Jewison (1h46)
- 20h15 AVANT-PREMIÈRE
Les Braves de Lukas Dhont (2h08)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 20h NOUVELLES RESTAURATIONS
La Renarde de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h51)

CINÉMA ST-DENIS

- 14h30 ETTORE SCOLA
Affeux, sales et méchants d'Ettore Scola (1h55)

CINÉDUCHÈRE

- 17h ETTORE SCOLA
La Nuit de Varennes d'Ettore Scola (2h30)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h GRANDES PROJECTIONS
Dernier train pour Busan de Yeon Sang-ho (1h58, int -12ans)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 18h15 FRÈRES COEN
The Barber – L'Homme qui n'était pas là de Joel et Ethan Coen (1h56)

CINÉ-RILLIEUX/RILLIEUX

- 19h30 FRÈRES COEN
Barton Fink de Joel et Ethan Coen (1h56)

ALPHA CINÉMA/CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

- 19h30 FRÈRES COEN
Miller's Crossing de Joel et Ethan Coen (1h55, int -12ans)

CINÉ-MEYZIEU/MEYZIEU

- 20h FRÈRES COEN
The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen (1h57)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 10h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
La Renarde de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h51)
- 13h45 FRÈRES COEN
Barton Fink de Joel et Ethan Coen (1h56)
- 16h30 GRANDES PROJECTIONS
Ghost in the Shell de Mamoru Oshii (1h23)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h NORMAN JEWISON
F.I.S.T. de Norman Jewison (2h14)
- 14h15 FEMMES CINÉASTES
L'Arche de T'ang Shushuen (1h35)
- 16h30 ETTORE SCOLA
Affeux, sales et méchants d'Ettore Scola (1h55)

UGC ASTORIA

- 11h ZHANG ZIYI
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)
- 14h FRÈRES COEN
O'Brother de Joel et Ethan Coen (1h47)
- 16h30 GRANDES PROJECTIONS
Danse avec les loups de Kevin Costner (3h56)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Sophie et le crime de Pierre Gaspard-Huit (1h39)

Dimanche 18 octobre

HALLE TONY GARNIER

- 15h SÉANCE DE CLÔTURE
The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen (1h57)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 9h NORMAN JEWISON
Agnès de Dieu de Norman Jewison (1h38)
- 11h15 GRANDES PROJECTIONS
La Folie des grandeurs de Gérard Oury (1h50, ST-SME, LSF)
- 14h NOUVELLES RESTAURATIONS
Un flic de Jean-Pierre Melville (1h41, ST-SME)
- 16h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Les Fleurs du soleil de Vittorio De Sica (1h47)
- 19h FRÈRES COEN
No Country for Old Men de Joel et Ethan Coen (2h02, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 10h30 DOCUMENTAIRE
Jane comédienne d'Emmanuel Barnault (47min)

- 14h NORMAN JEWISON
Ne m'envoyez pas de fleurs de Norman Jewison (1h40)

- 16h15 LOUIS DAQUIN
Le Point du jour de Louis Daquin (1h39)

- 18h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Arrêtez les tambours de Georges Lautner (1h47)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

- 11h15 NORMAN JEWISON
Le Kid de Cincinnati de Norman Jewison (1h43)

- 14h30 ETTORE SCOLA
Une journée particulière d'Ettore Scola (1h45)

- 17h TSUI HARK
Il était une fois en Chine de Tsui Hark (2h14)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 10h45 AVANT-PREMIÈRE
Alice – Épisodes 1 et 2 de Virginie Verrier et Guillaume Loneran (1h30)

- 14h LOUIS DAQUIN
Les Frères Bouquinquant de Louis Daquin (1h31)

- 16h15 ETTORE SCOLA
Quelle heure est-il d'Ettore Scola (1h38)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 15h GRANDES PROJECTIONS
L'Insoutenable légèreté de l'être de Philip Kaufman (2h53)

CINÉMA COMÆDIA

- 10h45 CINÉMA GREC
Zorba le Grec de Michael Cacoyannis (2h22)

- 11h15 FRÈRES COEN
The Barber – L'Homme qui n'était pas là de Joel et Ethan Coen (1h56)

- 14h15 AVANT-PREMIÈRE
Congo Boy de Rafiki Fariala (1h30)

- 16h45 GRANDES PROJECTIONS
Shining de Stanley Kubrick (1h59, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 11h15 FRÈRES COEN
Burn After Reading de Joel et Ethan Coen (1h36)

- 14h30 ETTORE SCOLA
Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola (2h04)

- 17h15 NORMAN JEWISON
Justice pour tous de Norman Jewison (1h59)

Catalogue FESTIVAL LUMIÈRE 2026
Édition limitée!

Retrouvez tous les films de la programmation, accompagnés d'une riche iconographie.

En vente par souscription (20€) jusqu'à l'ouverture du festival, puis au village pendant le festival (22€).

232 pages, 130 photos





Le Point du jour de Louis Daquin (1949) – © DR

EXPOSITION

Première, 50 ans de cinéma

Depuis 50 ans, la revue Première raconte le cinéma, ses films, ses stars, du grand écran aux séries. Pour cet anniversaire, le festival Lumière présente une sélection de ses Unes emblématiques.

Galerie photo cinéma
20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
Du mardi au dimanche de 11h à 19h
Pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h

Entrée payante - Gratuit pour les accrédités



Premier numéro, novembre 1976

EXPOSITION

Marilyn Monroe 1962 Collection photographique de Sébastien Cauchon

Collectionneur passionné, Sébastien Cauchon a réuni au fil des années éditions originales et tirages rares de Marilyn Monroe. En 2026, centenaire de sa naissance, l'icône continue de fasciner.

Galerie Le Bleu du ciel
12 rue des Fantasques, Lyon 1^{er}
Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h

Entrée libre



Copyright Manfred Kriener - Collection Sébastien Cauchon

Les films

VFSTA : films français avec sous-titres anglais – ST-SME : films français avec sous-titres pour sourds et malentendants – AD : audiodescription – CC : films muets présentés en ciné-concert

1984

de Michael Radford (1984, 1h51, int -12ans)
Institut Lumière (Villa) di11 20h45 | **Lumière Bellecour** lu12 19h30 | **UGC Confluence** je15 11h15
 Sous l'œil omniprésent de *Big Brother*, Winston (John Hurt) ose aimer et penser en secret... Une adaptation fidèle et oppressante du célèbre roman d'Orwell, avec Richard Burton dans son dernier rôle.

37*2 le matin

de Jean-Jacques Beineix (1986, 3h05)
UGC Confluence di11 20h (VFSTA) | **Lumière Terreaux** lu12 17h15 (VFSTA) | **Comœdia** ve16 19h15 (VFSTA)
 Zorg (Jean-Hugues Anglade) rencontre Betty (Béatrice Dalle), jeune femme aussi passionnée qu'imprévisible, et plonge avec elle dans un amour fou... Un film culte, dans une version longue qui transcende le mélo pop initial en une fresque tragique et hypnotique.

A Serious Man

de Joel et Ethan Coen (2009, 1h46)
UGC Astoria di11 14h15 | **Écullu** lu12 19h | **Pathé Bellecour** ma13 16h | **Lumière Terreaux** sa17 14h
 Luttant pour trouver un équilibre dans sa vie, un professeur demande conseil à trois rabbins... Une comédie douce-amère, inspirée de l'enfance des frères Coen. Une pépite!

Adua et ses compagnes

d'Antonio Pietrangeli (*Adua e le compagne*, 1960, 2h05)
Institut Lumière (Villa) di11 9h | **UGC Confluence** lu12 10h45
 Après la fermeture de leur maison close, quatre prostituées tentent de regagner leur liberté... Coécrite par Ettore Scola, une pépite à mi-chemin entre le néoréalisme et la comédie, avec Simone Signoret, Emmanuelle Riva et Marcello Mastroianni.

L'Affaire Thomas Crown

de Norman Jewison (*The Thomas Crown Affair*, 1968, 1h42)
UGC Confluence di11 14h | **Sainte-Foy-lès-Lyon** ma13 20h | **Comœdia** je15 13h45 | **Pathé Bellecour** ve16 19h30 | **Lumière Terreaux** sa17 11h

Pour tromper son ennui, un riche homme d'affaires (Steve McQueen) orchestre le braquage parfait avant de croiser la route d'une brillante enquêtrice (Faye Dunaway)... Un élégant jeu du chat et de la souris, entre suspense et séduction, le film le plus célèbre de Jewison.

Affreux, sales et méchants

d'Ettore Scola (*Brutti, sporchi e cattivi*, 1976, 1h55)
Institut Lumière (Hangar) di11 11h30 | **UGC Confluence** lu12 17h | **Pathé Bellecour** me14 16h15 | **Tassin la Demi-Lune** je15 20h30 | **Cinéma St-Denis** sa17 14h30 | **Lumière Terreaux** di18 16h30
 Dans un bidonville de la banlieue romaine, Giacinto (Nino Manfredi) règne sur une famille nombreuse qui convoite le magot qu'il cache... Une satire sociale féroce. Prix de la mise en scène à Cannes.

L'Âge d'or

de Bérenger Thouin (2026, 1h53)
Lumière Terreaux sa17 19h15
 Une femme traverse soixante ans d'Histoire... Avec Souheila Yacoub et Vassili Schneider dans un premier film mêlant fiction et archives.

Agnès de Dieu

de Norman Jewison (*Agnes of God*, 1985, 1h38)
UGC Astoria di11 20h | **Institut Lumière (Villa)** lu12 21h30 | **Institut Lumière (Hangar)** di18 9h
 La psychiatre Martha Livingston se rend au couvent de Mère Miriam pour rencontrer Sœur Agnès, accusée d'avoir tué son nouveau-né... Un fascinant face-à-face entre raison et foi porté par Jane Fonda, Anne Bancroft et Meg Tilly.

Alice – Épisodes 1 et 2

de Virginie Verrier et Guillaume Lonergan (2026, 1h30)
Pathé Bellecour di18 10h45
 De Paris à New York, le destin d'Alice Guy, première femme cinéaste de l'histoire... Avec Bérénice Bejo, Thibaut Evraud et Oscar Lesage.

L'Allée des osmanthes

de Kun-hou Chen (*Gui hua xiang*, 1987, 1h53)
Pathé Bellecour lu12 17h | **Institut Lumière (Villa)** ma13 16h30
 De sa jeunesse à sa vieillesse, Ti-hong (Lu Hsiao-fen) affronte deuils, pauvreté et conventions sociales... Un délicat portrait de femme à la beauté plastique éblouissante, premier film de Kun-hou Chen distribué en France.

Anne-Marie

de Raymond Bernard (1935, 1h42)
Pathé Bellecour je15 18h30 (VFSTA) | **Institut Lumière (Hangar)** ve16 11h15 (VFSTA)
 Anne-Marie rêve de devenir aviatrice. Elle s'initie au pilotage auprès de cinq amis qui lui font la cour, mais son cœur penche pour un mystérieux inventeur... Une comédie aérienne sur l'unique scénario de Saint-Exupéry.

Anything Goes – Tops is the Limit

de Lewis Milestone (1936, 1h33)
Institut Lumière (Hangar) lu12 9h | **Lumière Terreaux** ma13 18h15
 À bord d'un paquebot pour Londres, amoureux, amis et gangster déguisé en révérend se croisent dans une cascade de quiproquos... Bing Crosby et Ethel Merman dans l'adaptation pétillante du célèbre musical de Cole Porter, triomphe de Broadway.

L'Arche

de T'ang Shushuen (*Dong fu ren*, 1968, 1h35)
Lumière Bellecour ma13 20h30 | **Lumière Terreaux** di18 14h15
 Dans la Chine du XVII^e siècle, une jeune veuve respectée voit ses certitudes vaciller lorsqu'elle s'prend d'un capitaine... Un premier film d'une beauté plastique subjuguante par une pionnière du cinéma d'art et essai hongkongais.

Arizona Junior

de Joel et Ethan Coen (*Raising Arizona*, 1987, 1h34)
Institut Lumière (Hangar) sa10 17h | **UGC Confluence** ma13 21h | **Décines** je15 14h30 | **Comœdia** ve16 14h30 | **Halle Tony Garnier** sa17 20h45 (3^e film)

Un couple incapable d'avoir un enfant décide d'en enlever un parmi les quintuplés d'un riche industriel... Une cavale débridée, loufoque et survitaminée, portée par le duo Nicolas Cage/Holly Hunter.

Arrêtez les tambours

de Georges Lautner (1961, 1h47)
UGC Confluence ma13 13h45 | **Pathé Bellecour** me14 11h15 | **Institut Lumière (Villa)** di18 18h30
 Sous l'Occupation, un médecin de village aide les maquisards tout en entretenant des rapports cordiaux avec un officier allemand... Bernard Blier dans l'un des premiers succès de Georges Lautner, un regard nuancé sur la France occupée.

Les Arrivistes

de Louis Daquin (1960, 1h49)
Institut Lumière (Villa) di11 16h | **Pathé Bellecour** je15 14h | **UGC Confluence** sa17 10h45
 Sous la Restauration, un ancien officier napoléonien prêt à tout convoite la fortune de son oncle... Une captivante adaptation de *La Rabouilleuse* de Balzac, entre reconstitution historique et peinture des ambitions humaines.

Bad Lieutenant

d'Abel Ferrara (1992, 1h38, int -16ans)
Institut Lumière (Hangar) di11 14h30
 Un lieutenant new-yorkais corrompu, drogué et joueur enquête sur le viol d'une religieuse tandis que sa vie s'effondre... Harvey Keitel dans un électrochoc mystique et radical!

La Ballade de Buster Scruggs

de Joel et Ethan Coen (*The Ballad of Buster Scruggs*, 2018, 2h12)
UGC Confluence di11 11h15 | **UGC Confluence** je15 21h15
 Six récits, six destins, six variations sur le mythe de l'Ouest américain... Un western à sketches aux allures paraboliques, tour à tour drôle, cruel et poétique. Inédit au cinéma.

Barton Fink

de Joel et Ethan Coen (1991, 1h56)
Pathé Bellecour lu12 11h15 | **Institut Lumière (Hangar)** me14 19h30 | **Lumière Terreaux** ve16 16h30 | **Rillieux** sa17 19h30 | **UGC Confluence** di18 13h45
 Révélé à Broadway, un jeune dramaturge rejoint Hollywood comme scénariste. Il s'isole dans un hôtel miteux pour écrire... Une œuvre inclassable, portée par le

duo Turturro/Goodman, Palme d'or, Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation à Cannes.

Blood Simple/Sang pour sang (director's cut)

de Joel et Ethan Coen (*Blood Simple*, 1984, 1h36, int -12ans)
Lumière Terreaux di11 14h15 | **UGC Confluence** me14 21h30 | **Pathé Bellecour** sa17 16h45
 Au Texas, un mari jaloux engage un détective pour éliminer sa femme (Frances McDormand) et son amant... Un premier film virtuose réinventant le film noir avec un humour corrosif qui révèle déjà tout le talent des Coen.

La bola negra

de Javier Calvo et Javier Ambrossi (2026, 2h35)
Institut Lumière (Hangar) ma13 20h45
 Trois hommes, trois époques, une même mémoire queer... Avec Penélope Cruz et Glenn Close. Prix de la mise en scène à Cannes.

Les Braves

de Lukas Dhont (*Coward*, 2026, 2h08)
UGC Astoria sa17 20h15
 1916, deux soldats cherchent une échappée à la guerre... Avec Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, Prix d'interprétation à Cannes.

Burn After Reading

de Joel et Ethan Coen (2008, 1h36)
Dardilly di11 17h30 | **Corbas** ma13 20h | **Comœdia** me14 17h15 | **Pierre-Bénite** je15 20h | **Halle Tony Garnier** sa17 20h45 (4^e film) | **UGC Confluence** di18 11h15
 Un disque contenant les mémoires d'un ancien agent de la CIA tombe entre les mains de deux employés d'une salle de sport qui tentent d'en tirer profit... George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt et John Malkovich dans une comédie d'espionnage aussi absurde que jubilatoire.

Caddie

de Donald Crombie (1976, 1h49)
Institut Lumière (Hangar) lu12 11h15 | **Pathé Bellecour** ma13 19h
 À Sydney en 1925, une mère quitte son mari infidèle et devient serveuse pour élever seule ses enfants... Un vibrant portrait d'émancipation féminine, emblématique du renouveau du cinéma australien des années 1970.

Capharnaüm

de Nadine Labaki (2018, 2h06)
UGC Astoria me14 20h | **Pathé Bellecour** je15 20h

À Beyrouth, Zain, douze ans, attaque ses parents en justice pour l'avoir mis au monde et se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer... Porté par de jeunes acteurs non professionnels, un bouleversant plaidoyer pour l'enfance, Prix du Jury à Cannes.

Caramel

de Nadine Labaki (*Sukkar banat*, 2007, 1h36)
Comœdia me14 14h45 | **Institut Lumière (Hangar)** je15 17h
 Dans un institut de beauté de Beyrouth, cinq femmes partagent leurs amours et leurs secrets... Premier long métrage de Nadine Labaki, une comédie aigre-douce sur les tabous de la société libanaise, révélée à la Quinzaine des Cinéastes.

Chemins croisés

de Marta Mészáros (*Utközben*, 1979, 1h46)
Pathé Bellecour lu12 14h30 | **Institut Lumière (Villa)** ma13 19h
 Bouleversée par la mort d'une amie, Barbara (Delphine Seyrig) retourne en Pologne, où elle s'prend d'un comédien... Un portrait intime sur la solitude et la quête de soi, par une réalisatrice incontournable du cinéma hongrois.

Comme une image

d'Agnès Jaoui (2004, 1h50)
Institut Lumière (Hangar) ma13 16h15 | **UGC Astoria** me14 17h30
 Une adolescente, écrasée par la notoriété de son père écrivain, se rapproche de sa professeure de chant, dont le mari tente de percer dans le milieu littéraire... Une comédie chorale, Prix du scénario à Cannes.

Congo Boy

de Rafiki Fiala (2026, 1h30)
Comœdia di18 14h15
 À Bangui, un adolescent réfugié rêve de musique tout en élevant sa fratrie... Bradley Fiomona, Prix du meilleur acteur à Un Certain Regard à Cannes.

Le Coup de foudre

de Clarence G. Badger (*It*, 1927, 1h22)
CC Auditorium sa17 18h
 Lorsqu'un nouveau directeur succède à son père à la tête d'un grand magasin, une jeune vendeuse entreprend de le séduire... Clara Bow devient la première « It-girl » dans cette comédie pétillante, immense succès des Années folles. À voir absolument!

D'autres vies que la sienne

de Romain Baudéan (2026, 1h12)
Institut Lumière (Villa) sa17 16h45

Une plongée intime dans la vie de Marina Fois, à la frontière mouvante entre la femme et ses personnages.

Dans la chaleur de la nuit

de Norman Jewison (*In the Heat of the Night*, 1967, 1h49)

UGC Confluence di11 17h30 | **Institut Lumière (Hangar)** ma13 9h | **Pathé Bellecour** me14 13h45 | **Caluire** je15 20h30 | **Comœdia** sa17 17h30

Dans une petite ville du Mississippi, un inspecteur noir arrêté par erreur est finalement chargé d'une enquête pour meurtre... Un polar haletant, puissant plaidoyer contre le racisme, avec Sidney Poitier et Rod Steiger, récompensé par cinq Oscars.

Danse avec les loups

de Kevin Costner (*Dances with Wolves*, 1990, 3h56)

Pathé Bellecour di11 17h | **Pathé Bellecour** me14 18h30 | **UGC Confluence** sa17 19h15 | **UGC Astoria** di18 16h30

Pendant la guerre de Sécession, un officier américain (Kevin Costner) se lie d'amitié avec une tribu sioux et découvre une autre manière de vivre... Sept Oscars, dont ceux du meilleur film et meilleur réalisateur.

La Dérive

de Paula Delsol (1964, 1h23)

UGC Confluence je15 10h45 (VFSTA) | **UGC Confluence** ve16 10h45 (VFSTA) | **Institut Lumière (Hangar)** sa17 11h45 (VFSTA)

Abandonnée par son compagnon, Jacqueline cherche un nouvel amour mais ne rencontre que déceptions... Une chronique d'une grande audace, au regard résolument moderne sur la condition féminine. À découvrir.

Dernier domicile connu

de José Giovanni (1970, 1h46)

Pathé Bellecour di11 14h | **UGC Confluence** lu12 13h30

Un inspecteur muté dans un commissariat parisien enquête avec une jeune collègue pour retrouver le témoin disparu d'un meurtre... Un polar tendu avec Lino Ventura et Marlène Jobert, sublimé par la musique de François de Roubaix, devenue légendaire.

Dernier train pour Busan

de Yeon Sang-ho (*Busanhaeng*, 2016, 1h58, int -12ans)

Institut Lumière (Villa) sa10 21h | **UGC Confluence** di11 21h30 |

Vaulx-en-Velin lu12 20h | **UGC Confluence** ve16 20h45 | **UGC Ciné Internationale** sa17 20h

Un virus inconnu frappe la Corée du Sud. Les passagers d'un train lancé vers Busan se livrent à une lutte sans merci pour survivre... Un huis clos en mouvement d'une inventivité folle, le renouveau – instantanément culte – du film de zombies.

Les Diables

de Ken Russell (*Ken Russell's the Devils*, 1971, 1h54, int -16ans)

Institut Lumière (Hangar) lu12 21h30 | **UGC Confluence** ma13 16h45 | **UGC Confluence** sa17 17h15

France, XVII^e siècle. Un prêtre lubrique s'opposant au cardinal Richelieu se retrouve au cœur de la tourmente, accusé de sorcellerie... Vanessa Redgrave et Oliver Reed dans une œuvre sulfureuse au style outrancier, inspirée de l'affaire réelle des possédées de Loudun.

Drame de la jalousie

d'Ettore Scola (*Dramma della gelosia*, 1970, 1h46)

UGC Astoria di11 11h | **UGC Confluence** me14 11h | **Pathé Bellecour** ve16 11h

Oreste (Marcello Mastroianni) quitte son épouse pour la jeune Adelaïde (Monica Vitti), bientôt convoitée par un autre homme (Giancarlo Giannini)... Une tragi-comédie pleine de rebondissements, prix d'interprétation à Cannes pour Mastroianni.

Du samedi au dimanche

de Gustav Machaty (*Ze soboty na nedeli*, 1931, 1h12)

Institut Lumière (Villa) me14 9h30
 Une jeune employée échappe aux avances d'un homme et trouve refuge auprès d'un ouvrier dont elle tombe amoureuse... Premier film parlant de Gustav Machaty, probablement son plus bel accomplissement.

Éclair de lune

de Norman Jewison (*Moonstruck*, 1987, 1h42)

Institut Lumière (Villa) sa10 18h30 | **Pathé Bellecour** lu12 10h45 | **UGC Confluence** me14 13h30

Une veuve accepte d'épouser un homme avant de tomber sous le charme de son futur beau-frère... Une séduisante comédie de mœurs avec le duo ravageur Cher/Nicolas Cage. Trois Oscars dont celui de la meilleure actrice.

Épilogue

d'Helmut Käutner (*Epilog – Das Geheimnis der Orplid*, 1950, 1h24)

Lumière Terreaux me14 14h | **Institut Lumière (Villa)** je15 9h

Un journaliste enquête sur le mystérieux naufrage d'un yacht de luxe dont une femme muette est l'unique rescapée... Un film noir méconnu, au suspense savamment orchestré et à la mise en scène virtuose.

Erotikon

de Gustav Machaty (1929, 1h30)

CC Institut Lumière (Hangar) ma13 11h30

La fille d'un garde-barrière tombe sous le charme d'un voyageur de passage, dont la rencontre bouleverse son destin... Un coup de foudre érotique, portrait d'une femme explorant sa sensualité. Un grand film du cinéma muet tchèque!

Espoir, Sierra de Teruel

d'André Malraux (1945, 1h17)

Lumière Terreaux je15 16h | **Institut Lumière (Villa)** ve16 9h30

Pendant la guerre civile espagnole, les Républicains luttent contre les troupes franquistes et portent secours aux villageois... Unique film de l'écrivain et futur ministre de la culture André Malraux. Un hymne au courage et à la fraternité.

Et maintenant on va où ?

de Nadine Labaki (*W halla' la wayn*, 2011, 1h42)

Pathé Bellecour me14 17h | **Lumière Terreaux** ve16 11h

Dans un village meurtri par les conflits religieux, des femmes rivalisent d'ingéniosité pour empêcher les hommes de reprendre les armes... Une fable pacifiste pleine de fantaisie.

Eva

de Maria Plyta (1953, 1h30)

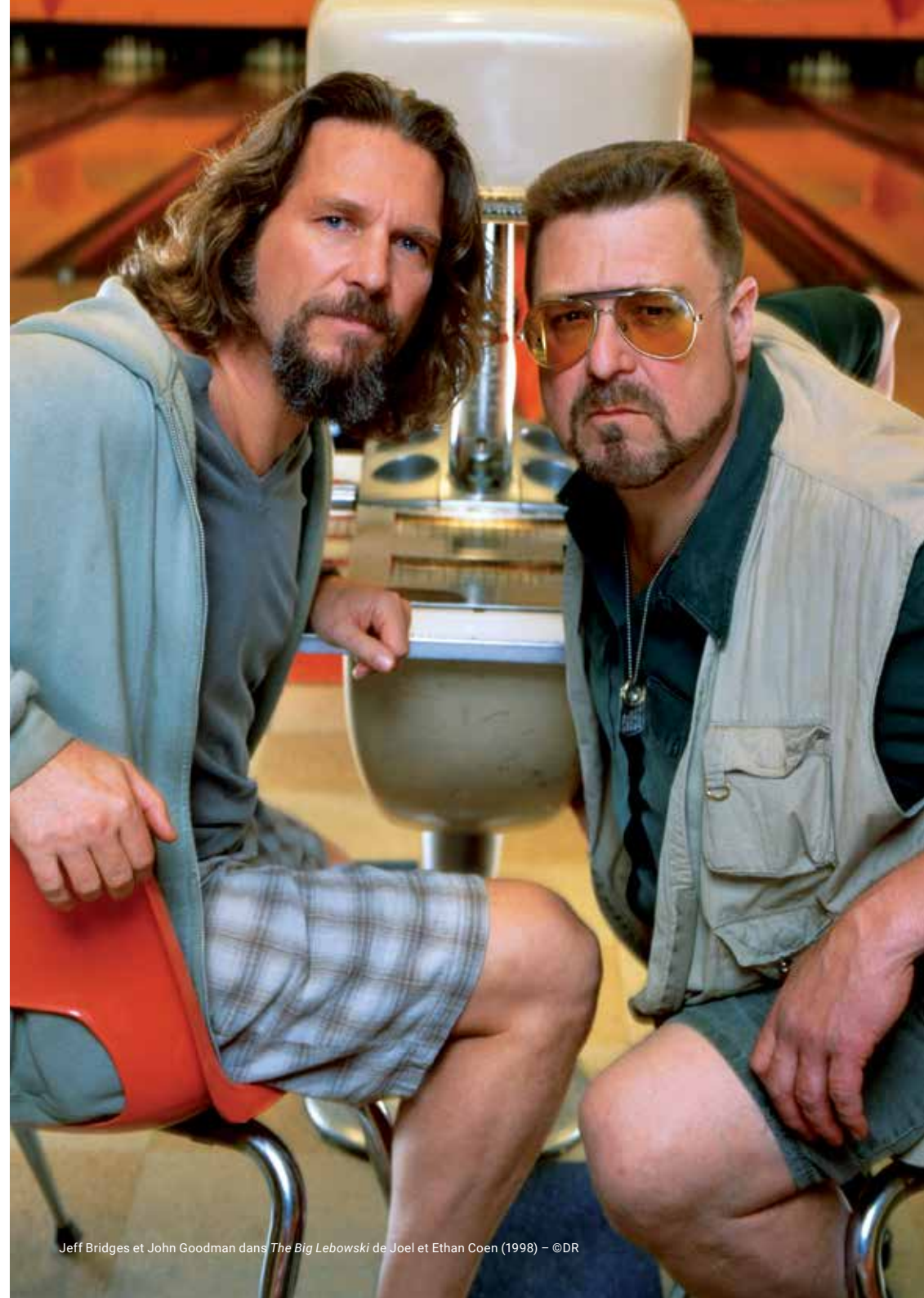
Lumière Terreaux me14 21h15 | **Institut Lumière (Villa)** sa17 19h

Eva, mariée à un homme plus âgé et souvent absent, entame une liaison clandestine avec un jeune vacancier... Un portrait de personnage féminin complexe d'une grande modernité, par la première réalisatrice grecque.

Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français

de Marie-Laurence Rincé (2026, 53min)

Pathé Bellecour di11 16h30
 1993 : la France affronte les États-Unis pour soustraire le cinéma aux



Jeff Bridges et John Goodman dans *The Big Lebowski* de Joel et Ethan Coen (1998) – ©DR

règles du libre-échange... Toute une profession se mobilise.

Extase
de Gustav Machaty (*Ektase*, 1933, 1h30)

Institut Lumière (Villa) je15 14h
Une jeune femme quitte son mari et découvre, auprès d'un autre homme, une sensualité jusque-là inconnue... Film scandale dont le retentissement ouvre les portes d'Hollywood au cinéaste et à son actrice, la future icône glamour, Hedy Lamarr.

Face à face
de Robert Manthoulis (*Prosopo me prosopo*, 1966, 1h24)
Lumière Terreaux ma13 20h45 | **Pathé Bellecour** sa17 16h

Un professeur d'anglais engagé par une riche famille athénienne se retrouve au cœur de jeux de séduction, tandis que la révolte gronde dans les rues... Une satire mordante de la bourgeoisie grecque, à la veille de la dictature des colonels.

Le Fanfaron
de Dino Risi (*Il sorpasso*, 1962, 1h46)
Comœdia di11 11h15 | **Mions** lu12 20h | **UGC Confluence** ma13 11h15 | **Institut Lumière (Villa)** ve16 16h30 | **Pathé Bellecour** sa17 10h45
Bruno (Vittorio Gassman) entraîne le timide Roberto (Jean-Louis Trintignant) dans un périple improvisé... Un road movie débridé coécrit par Ettore Scola, l'un des sommets de l'œuvre de Dino Risi.

Fargo
de Joel et Ethan Coen (1996, 1h38, int -12ans)
UGC Part-Dieu di11 17h | **Comœdia** lu12 10h45 | **Décines** ma13 20h | **Saint-Genis-Laval** me14 20h | **UGC Confluence** je15 19h30 | **Pathé Bellecour** ve16 20h30 | **Halle Tony Garnier** sa17 20h45 (1^{er} film)
Un vendeur de voitures endetté orchestre le faux enlèvement de sa femme... Oscar du meilleur scénario original, Oscar de la meilleure actrice pour Frances McDormand et Prix de la mise en scène à Cannes. Un condensé du génie des frères Coen!

La Femme insecte
de Shohei Imamura (*Nippon konchuki*, 1963, 2h03)
Lumière Terreaux lu12 21h | **Comœdia** ma13 17h | **Institut Lumière (Villa)** je15 20h30
De la campagne à la prostitution, Tome lutte pendant quarante ans

pour survivre dans une société qui l'écrase... Un film phare de la Nouvelle Vague japonaise, qui révèle Imamura à l'international. Prix d'interprétation à Berlin pour Sachiko Hidari.

F.I.S.T.
de Norman Jewison (1978, 2h14)
Lumière Terreaux di11 17h30 | **UGC Confluence** je15 15h45 | **Institut Lumière (Hangar)** ve16 19h15 | **Lumière Terreaux** di18 11h
Cleveland, 1937. Un manutentionnaire licencié rejoint le syndicat des camionneurs avant de pactiser avec la mafia... Une grande fresque sociale inspirée du syndicaliste Jimmy Hoffa, offrant à Sylvester Stallone un rôle à sa mesure, avec aussi Rod Steiger.

Les Fleurs du soleil
de Vittorio De Sica (*I girasoli*, 1970, 1h47)
UGC Confluence ve16 15h | **Institut Lumière (Villa)** sa17 10h30 | **Institut Lumière (Hangar)** di18 16h30
Sans nouvelles de son mari disparu sur le front russe, Giovanna part à sa recherche... Le duo mythique Sophia Loren/Marcello Mastroianni réuni dans un mélodrame historique, au souffle lyrique et tragique.

La Folie des grandeurs
de Gérard Oury (1971, 1h50)
Pathé Bellecour di11 10h45 (VFSTA) | **Neuville-sur-Saône** di11 16h | **Cinéma Bellecombe** lu12 20h (VFSTA) | **UGC Astoria** ve16 14h30 (VFSTA) | **UGC Confluence** sa17 16h45 (VFSTA) | **Institut Lumière (Hangar)** di18 11h15 (ST-SME, LSF)
Le valet Blaze imagine mille stratagèmes pour soutirer sa fortune à son avare maître Don Salluste... Une comédie culte écrite par Danièle Thompson, avec le duo mythique Louis de Funès/Yves Montand.

Frances McDormand, une actrice hors-la-loi
de Yal Sadat et Murielle Joudet (2026, 53min)
Pathé Bellecour je15 16h30
À rebours des normes hollywoodiennes, Frances McDormand refuse les rôles féminins traditionnels et revendique le droit d'être « un acteur comme les autres ».

Les Frères Bouquiquant
de Louis Daquin (1947, 1h31)
Institut Lumière (Villa) lu12 17h15 | **Lumière Bellecour** me14 20h30 | **Institut Lumière (Villa)** je15 18h15 | **Pathé Bellecour** di18 14h
Julie s'accuse d'avoir poussé son

mari qui la violentait dans la Seine. Les souvenirs qu'elle livre révèlent un tragique triangle amoureux... Un drame populaire à la construction en flash-back particulièrement moderne avec Madeleine Robinson, Albert Préjean, Roger Pigaut.

From Inside Out – The Architecture of Peter Zumthor (en 3D)
de Wim Wenders (2026, 1h54)
UGC Confluence sa17 14h15
Documentaire immersif sur les œuvres de Peter Zumthor, figure atypique de l'architecture contemporaine.

Ghost in the Shell
de Mamoru Oshii (*Kokaku Kidotai*, 1995, 1h23)
Institut Lumière (Hangar) me14 22h15 | **UGC Confluence** ve16 19h45 | **Comœdia** sa17 11h15 | **UGC Confluence** di18 16h30
En 2029, une cyber-policie traque un pirate informatique capable de manipuler les consciences à travers les réseaux... Un film visionnaire sur l'IA et le rapport hommes/machines, une révolution visuelle dans l'animation.

Le Goût des autres
d'Agnès Jaoui (2000, 1h52)
Auditorium lu12 19h30
Pour séduire sa prof d'anglais, un chef d'entreprise (Jean-Pierre Bacri) tente de s'introduire dans son monde d'artistes et d'intellectuels... Un portrait de groupe tendre et cinglant avec aussi Anne Alvaro, Alain Chabat, Gérard Lanvin et Brigitte Catillon.

Honey Don't!
d'Ethan Coen (2025, 1h29)
UGC Confluence ve16 11h15
En Californie, la détective privée Honey O'Donahue enquête sur une série de morts... Une comédie néo-noire queer aussi réjouissante qu'absurde, avec Margaret Qualley, Aubrey Plaza et Chris Evans.

Il était une fois en Chine
de Tsui Hark (*Wong Fei Hung*, 1991, 2h14)
Institut Lumière (Hangar) di11 20h | **Pathé Bellecour** lu12 20h | **UGC Confluence** ve16 17h45 | **Pathé Bellecour** di18 17h
Dans une Chine impériale menacée par les puissances occidentales, Wong Fei-hung, médecin et maître de kung-fu, défend les siens... La modernisation du wu xia pian par Tsui Hark. Le point de départ d'une grande saga et la révélation de Jet Li.

I'm Not There
de Todd Haynes (2007, 2h10)
Comœdia lu12 17h15 | **UGC Confluence** ma13 19h15
Six comédiens (Christian Bale, Cate Blanchett, Richard Gere, Heath Ledger, Julianne Moore...) recomposent la vie et les multiples visages de Bob Dylan, entre fiction, musique et légende... Un film d'une audace formelle rare.

L'Image originelle – Wim Wenders
de Pierre-Henri Gibert (2026, 35min)
Pathé Bellecour sa17 10h15
Face caméra, Wim Wenders revient sur *Summer in the City*, son premier long métrage, et sur les images fondatrices de son cinéma.

Les Infiltrés
de Martin Scorsese (*The Departed*, 2006, 2h31)
Institut Lumière (Hangar) sa10 21h45 | **UGC Confluence** me14 10h45 | **UGC Astoria** je15 16h30 | **Pathé Bellecour** sa17 20h
À Boston, un policier infiltre la mafia irlandaise tandis qu'un membre du gang s'est introduit dans la police... Un thriller sous haute tension, réunissant Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson. Quatre Oscars, dont celui du meilleur film.

Inside Llewyn Davis
de Joel et Ethan Coen (2013, 1h45)
UGC Confluence di11 10h45 | **Pathé Bellecour** lu12 21h45 | **Bron** ma13 20h | **Comœdia** je15 18h45 | **Centre de Congrès** ve16 19h
Dans le Greenwich Village des années 1960, un musicien folk enchaîne les concerts et les déconvenues... Une élégie tendre et mélancolique sur les occasions manquées et les rêves qui résistent au réel. Un casting de haut vol : Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman, Justin Timberlake.

L'Insoutenable légèreté de l'être
de Philip Kaufman (*The Unbearable Lightness of Being*, 1988, 2h53)
Pathé Vaise di11 15h | **Comœdia** lu12 20h | **UGC Astoria** ma13 14h | **UGC Confluence** me14 14h | **Pathé Bellecour** di18 15h
Prague, 1968. Tomas (Daniel Day-Lewis) épouse Tereza (Juliette Binoche) sans renoncer à sa liaison avec Sabina (Lena Olin)... Une fresque sentimentale et politique adaptée du best-seller de Milan Kundera, tourné en partie à Lyon!

L'ivrogne
de Gilda Abreu (*O ébrio*, 1946, 2h)
Lumière Terreaux lu12 14h30 | **Institut Lumière (Villa)** ma13 9h
De la misère à la gloire, Gilberto devient chanteur puis médecin avant que son bonheur ne vacille... Un mélodrame musical, grand succès du cinéma brésilien basé sur une chanson du célèbre Vicente Celestino, époux de la réalisatrice.

Jamais le dimanche
de Jules Dassin (*Pote tin Kyriaki*, 1960, 1h32)
Institut Lumière (Hangar) lu12 16h30
Au Pirée, Ilya vit de ses charmes et dicte ses propres règles, jusqu'à sa rencontre avec un Américain (Jules Dassin)... Melina Mercouri irrésistible, Prix d'interprétation à Cannes. Une comédie dramatique lumineuse.

Jane comédienne
d'Emmanuel Barnault (2025, 47min)
Institut Lumière (Villa) di18 10h30
Un portrait 100% archives de l'icône et de la chanteuse, Jane Birkin, à travers plus de 70 films.

Le Japon, la beauté et l'effondrement
de Léo Favier (2026, 1h25)
Institut Lumière (Villa) ma13 11h45
Un voyage dans l'imaginaire japonais, de Hiroshima aux cerisiers en fleurs, de *Godzilla* à *Perfect Days*...

Jean Gabin, la guerre c'est pas du cinéma
de Patrick Jeudy (2026, 1h)
Institut Lumière (Villa) ma13 14h30 (VFSTA)
D'Hollywood et Marlene Dietrich aux combats de la 2^e DB, le récit méconnu de Jean Gabin pendant la guerre.

Jesus Christ Superstar
de Norman Jewison (1973, 1h46)
UGC Confluence ma13 14h15 | **Lumière Terreaux** ve16 21h15 | **UGC Astoria** sa17 17h45
Une troupe d'artistes revisite les sept derniers jours de la vie du Christ... L'adaptation hippie du célèbre opéra-rock, entre bande-son endiablée et esthétique psychédélique. Un véritable voyage dans le temps!

Jusqu'au bateau
d'Alexis Damianos (*Mehri to ploio*, 1966, 1h29)
Pathé Bellecour me14 14h30 | **Institut Lumière (Villa)** je15 11h15
Un paysan quitte son village pour

rejoindre le Pirée, d'où il espère embarquer vers l'Australie... Un triptyque d'un réalisme saisissant sur l'exil et le déracinement.

Justice pour tous
de Norman Jewison (*...And Justice for All*, 1979, 1h59)
Institut Lumière (Hangar) sa10 14h15 | **Pathé Bellecour** lu12 20h30 | **Pathé Bellecour** ma13 17h45 | **UGC Confluence** di18 17h15
Un jeune avocat idéaliste se retrouve contraint de défendre le juge qui s'oppose continuellement à lui... Un grand film de procès mêlant suspense et satire du système judiciaire, avec un Al Pacino au sommet de son art.

Karma
de Guillaume Canet (2026, 2h20)
Pathé Bellecour me14 19h (AD Greta, ST-SME Greta)
Une disparition réveille le passé trouble d'une femme... Avec Marion Cotillard, Denis Ménochet et Leonardo Sbaraglia.

Le Kid de Cincinnati
de Norman Jewison (*The Cincinnati Kid*, 1965, 1h43)
Comœdia lu12 11h15 | **UGC Confluence** je15 21h45 | **Lumière Terreaux** sa17 22h | **Pathé Bellecour** di18 11h15
Années 1930. À La Nouvelle-Orléans, un jeune joueur de poker ambitieux se mesure à un champion vieillissant réputé imbattable... Un duel sous haute tension avec Steve McQueen, Karl Malden, Edward G. Robinson.

Latcho Drom
de Tony Gatlif (1993, 1h39)
UGC Astoria lu12 20h45 | **Lumière Terreaux** ma13 14h15
De l'Inde à l'Espagne, Tony Gatlif retrace en musique la longue route du peuple Rom à travers huit pays... Sans commentaire ni récit imposé, une vibrante célébration des cultures tsiganes, entre chants, danses et rencontres. Bonne route !

Loin du paradis
de Todd Haynes (*Far from Heaven*, 2002, 1h47)
Pathé Bellecour di11 14h30 | **Villeurbanne** ma13 20h | **Comœdia** je15 10h45 | **UGC Confluence** sa17 13h45
États-Unis, années 1950. Une femme au foyer (Julianne Moore) voit sa vie basculer lorsqu'elle surprend son mari (Dennis Quaid) embrassant un homme... En hommage à Douglas Sirk, un mélodrame à l'esthétique somptueuse qui interroge les préjugés de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui.

Macbeth
de Joel Coen (*The Tragedy of Macbeth*, 2021, 1h45)
Comœdia [ve16 11h15](#)
Dévoré par l'ambition après la prophétie de trois sorcières, Macbeth précipite sa chute et celle de son royaume... Une adaptation sombre et stylisée de Shakespeare, avec Denzel Washington et Frances McDormand, premier film solo de Joel Coen.

La Madone des sleepings
de Marco de Gastyne et Maurice Gleize (1927, 2h38)
CC Institut Lumière (Hangar) [je15 10h \(VFSTA\)](#)
Le prince Séliman (Olaf Fjord) devient le secrétaire particulier d'une aristocrate fantasque (Claude France) et part négocier des concessions pétrolières... Adaptation stylisée aux décors somptueux, énorme succès des Années folles.

La Maison Bonnardieu
de Carlo Rim (1951, 1h42)
Institut Lumière (Hangar) [ma13 13h45 \(VFSTA\)](#) | **Pathé Bellecour** [sa17 13h45 \(VFSTA\)](#)
Sachant sa femme infidèle, Félix Bonnardieu décide d'éveiller sa jalousie plutôt que de la confronter... Danielle Darrieux et Bernard Blier dans un savoureux vaudeville qui joue avec les rôles et la morale conjugale.

La Maison de l'ange
de Leopoldo Torre Nilsson (*La casa del angel*, 1957, 1h16)
Institut Lumière (Villa) [lu12 15h30](#) | **Lumière Terreaux** [me14 16h](#)
Buenos Aires, années 1920. Élevée dans une famille aristocratique et puritaine, la jeune Ana voit son univers bouleversé par un député... Oeuvre majeure du cinéma argentin, qui révèle Torre Nilsson à l'international.

Marco Bellocchio, le cinéma de la révolte à la tendresse
de Sandra Marti (2026, 52min)
Institut Lumière (Villa) [lu12 13h45](#)
Depuis plus de 60 ans, Marco Bellocchio ausculte les blessures de l'Italie, de la famille à la religion, du pouvoir à la mémoire.

Mariage au goût d'orange
de Christophe Honoré (2026, 1h55)
Institut Lumière (Hangar) [sa17 18h45](#)
Un mariage réunit une famille rongée par les secrets... Avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste et Paul Kircher.

Marina Vlady, une actrice dans la guerre froide
d'Aude Vassallo (2026, 54min)
Institut Lumière (Villa) [ve16 11h30 \(VFSTA\)](#)
Marina Vlady découvre son immense popularité en URSS avant d'y rencontrer Vladimir Vissotsky, poète adulé du pays.

Metropolis
de Fritz Lang (1927, 2h29 – 1^{re} partie 1h35, 2^e partie 54min)
CC Auditorium [je15 20h](#)
2026. Metropolis est une fantastique mégapole, où les ouvriers forment une caste d'esclaves contrainte d'assurer le bonheur d'une élite privilégiée... Fresque gigantesque et visionnaire, l'aboutissement de l'expressionnisme allemand. Un sommet du cinéma muet !

Mikey et Nicky
d'Elaine May (*Mikey and Nicky*, 1976, 1h46)
Institut Lumière (Villa) [di11 18h30](#) | **Comœdia** [je15 16h15](#) | **Lumière Terreaux** [ve16 19h](#)
Recherché par la mafia, Nicky appelle son ami Mikey, qui l'aide à prendre la fuite... Une œuvre marquante des années 1970, avec l'excellent duo John Cassavetes/Peter Falk.

Miller's Crossing
de Joel et Ethan Coen (1990, 1h55, int -12ans)
Comœdia [di11 10h45](#) | **UGC Confluence** [lu12 16h](#) | **Pathé Bellecour** [ma13 21h30](#) | **Francheville** [me14 20h30](#) | **UGC Astoria** [je15 13h45](#) | **Charbonnières-les-Bains** [sa17 19h30](#)
En pleine Prohibition, le bras droit d'un chef mafieux (Gabriel Byrne) se retrouve au cœur d'une guerre des gangs... Une relecture sophistiquée du film de gangsters, où manipulations et ambiguïtés morales brouillent les cartes, avec aussi John Turturro.

Minotaure
d'Andreï Zviaguintsev (Minotaur, 2026, 2h22)
Comœdia [di11 17h30](#)
En Russie, la guerre fait imploser la vie d'un entrepreneur et de sa famille... Le retour de Zviaguintsev, Grand Prix à Cannes.

Les Mois d'avril sont meurtriers
de Laurent Heynemann (1987, 1h30)
Pathé Bellecour [ve16 16h45](#) | **Institut Lumière (Hangar)** [sa17 9h30](#)
Hanté par la mort de sa fille, un policier (Jean-Pierre Marielle) traque

un ancien mercenaire (Jean-Pierre Bisson), soupçonné d'un meurtre sordide... L'adaptation fascinante du polar de Robin Cook par Laurent Heynemann et Bertrand Tavernier.

Moulin
de László Nemes (2026, 2h10)
Pathé Bellecour [ma13 19h30](#)
Arrêté en 1943, Jean Moulin affronte Klaus Barbie... Avec Gilles Lellouche dans le nouveau film du réalisateur du *Fils de Saul*.

Les Mystères d'une âme
de Georg Wilhelm Pabst (*Geheimnisse einer Seele*, 1926, 1h22)
Institut Lumière (Villa) [me14 14h15](#)
Après qu'un meurtre sordide a eu lieu près de chez lui, un homme (Werner Krauss) obsédé par des rêves meurtriers consulte un psychanalyste... Premier film à mettre en scène les théories freudiennes de l'inconscient grâce à un montage d'avant-garde.

Ne m'envoyez pas de fleurs
de Norman Jewison (*Send Me No Flowers*, 1964, 1h40)
Pathé Bellecour [di11 11h15](#) | **Institut Lumière (Villa)** [di18 14h](#)
Persuadé qu'il est condamné, un hypocondriaque cherche déjà un nouvel époux pour sa femme... Une comédie légère, avec le trio Rock Hudson, Doris Day et Tony Randall.

No Country for Old Men
de Joel et Ethan Coen (2007, 2h02, int -12ans)
UGC Confluence [lu12 14h15](#) | **UGC Astoria** [me14 11h](#) | **Saint-Priest** [je15 20h](#) | **Pathé Bellecour** [sa17 17h15](#) | **Halle Tony Garnier** [sa17 20h45 \(2^e film\)](#) | **Institut Lumière (Hangar)** [di18 19h](#)
Après avoir découvert deux millions de dollars sur les lieux d'un massacre, un homme (Josh Brolin) devient la proie d'un tueur implacable (Javier Bardem)... Quatre Oscars dont celui du meilleur film : un coup de maître !

Nosferatu
de Robert Eggers (2024, 2h12, int -12ans)
Pathé Bellecour [ve16 14h15](#) | **Institut Lumière (Hangar)** [ve16 22h30 \(3^e film\)](#)
Hantée depuis l'enfance par d'inquiétantes visions, Ellen (Lily-Rose Depp) voit son mari Thomas (Nicholas Hoult) partir en Transylvanie rencontrer le mystérieux comte Orlok... Une relecture somptueuse du classique de Murnau.

Nous les gosses
de Louis Daquin (1941, 1h29)
Institut Lumière (Villa) [lu12 9h \(VFSTA, AD Twavox\)](#) | **Pathé Bellecour** [ma13 13h45 \(VFSTA\)](#) | **UGC Astoria** [ve16 17h \(AD boîtier, ST-SME\)](#)
Après avoir cassé la verrière de leur école, une bande d'enfants rivalise d'ingéniosité pour payer les réparations... Une ode à l'entraide pleine de fraîcheur, premier long métrage réalisé par Louis Daquin seul, dialogué par Marcel Aymé.

Nous nous sommes tant aimés
d'Ettore Scola (*C'eravamo tanto amati*, 1974, 2h04)
Institut Lumière (Villa) [lu12 11h](#) | **Vénissieux** [ma13 19h](#) | **Pathé Bellecour** [me14 10h45](#) | **Sainte-Foy-lès-Lyon** [je15 20h](#) | **Comœdia** [sa17 14h45](#) | **UGC Confluence** [di18 14h30](#)
Frères d'armes, Antonio (Nino Manfredi), Gianni (Vittorio Gassman) et Nicola (Stefano Satta Flores) traversent trente ans d'histoire italienne... Une fresque tendre sur les illusions perdues, révélant Scola comme un cinéaste majeur, avec aussi Stefania Sandrelli.

La Nuit de Varennes
d'Ettore Scola (1982, 2h30)
Comœdia [ma13 13h45 \(VFSTA\)](#) | **UGC Confluence** [me14 16h \(VFSTA\)](#) | **Pathé Bellecour** [je15 10h45 \(VFSTA\)](#) | **CinéDuchère** [sa17 17h](#)
Tandis que Louis XVI tente de fuir, une diligence réunit des voyageurs de toute condition, confrontant leur vision de la Révolution... Une relecture originale de l'histoire de France au casting cinq étoiles, avec en tête Jean-Louis Barrault et Marcello Mastroianni.

O'Brother
de Joel et Ethan Coen (*O Brother, Where Art Thou?*, 2000, 1h47)
UGC Confluence [di11 16h30](#) | **Cinéma St-Denis** [ma13 20h30](#) | **Amphis Vaulx** [me14 20h](#) | **Pathé Bellecour** [ve16 21h45](#) | **Institut Lumière (Hangar)** [sa17 16h](#) | **UGC Astoria** [di18 14h](#)
Trois évadés sillonnent le Mississippi des années 1930 à la recherche d'un trésor... Une irrésistible relecture de *L'Odyssée* sur fond de musique country, avec George Clooney, Tim Blake Nelson, John Turturro et John Goodman.

L'Objet du délit
d'Agnès Jaoui (2026, 2h14)
Pathé Bellecour [ma13 20h30](#)
Dans les coulisses des *Noces de Figaro*, une accusation d'agression sexuelle fait vaciller toute une troupe... Agnès Jaoui ausculte avec finesse les fractures d'opinion et de génération, entre drame et comédie. Avec Agnès Jaoui, Daniel Auteuil, Eye Haidara et Jacques Weber.

L'Ogre d'Athènes
de Nikos Koundouros (*O Drakos*, 1956, 1h43)
Institut Lumière (Hangar) [di11 9h15](#) | **UGC Confluence** [ma13 16h15](#) | **Comœdia** [sa17 10h45](#)
Un modeste employé, sosie d'un redoutable criminel, se retrouve mêlé à la pègre athénienne... Chef-d'œuvre du cinéma grec moderne, une saisissante variation entre film noir, satire sociale et tragédie.

Les Oiseaux, les orphelins et les fous
de Juraj Jakubisko (*Vtáckovia, siroty a blázni*, 1969, 1h21)
Comœdia [me14 11h15](#) | **Institut Lumière (Villa)** [je15 16h15](#)
Trois jeunes désœuvrés répondent à un monde en ruines par le jeu, l'amour et la folie... Une fable baroque d'une inventivité visuelle éblouissante, encensée lors de sa présentation à la Quinzaine des Cinéastes.

Pain amer
de Grigoris Grigoriou (*Pikro psomi*, 1951, 1h26)
Institut Lumière (Villa) [me14 21h](#) | **Lumière Terreaux** [je15 11h](#)
Dans une Grèce marquée par la pauvreté, la famille Lymberis place tous ses espoirs dans le benjamin, brillant élève... Un drame néoréaliste bouleversant, inaugurant une nouvelle voie au cinéma grec.

Pakeezah
de Kamal Amrohi (1972, 2h34)
Lumière Terreaux [me14 18h](#) | **Institut Lumière (Hangar)** [je15 13h45](#)
Élevée pour devenir courtisane, Sahibjaan rêve d'un amour que sa condition lui interdit... Dans la pure tradition bollywoodienne, un somptueux classique du cinéma indien porté par la star Meena Kumari.

Peking Opera Blues
de Tsui Hark (*Do ma daan*, 1986, 1h45)
Institut Lumière (Hangar) [sa10 19h15](#) | **Comœdia** [di11 15h](#) | **UGC Astoria** [lu12 14h30](#)
Chine, 1913. Trois femmes que tout oppose se retrouvent entraînées dans la quête d'un mystérieux document... Une aventure d'une grande vivacité, un film emblématique de Tsui Hark.

La Plus belle soirée de ma vie
d'Ettore Scola (*La più bella serata della mia vita*, 1972, 1h46)
Lumière Terreaux [je15 20h30](#) | **Institut Lumière (Villa)** [ve16 21h30](#) | **Pathé Bellecour** [sa17 18h](#)
En route vers la Suisse, un homme d'affaires trouve refuge dans un château où d'anciens magistrats le soumettent à un étrange procès... Alberto Sordi donne la réplique à quatre légendes du cinéma français : Michel Simon, Charles Vanel, Pierre Brasseur et Claude Dauphin.

Le Point du jour
de Louis Daquin (1949, 1h39)
Pathé Bellecour [di11 18h30](#) | **Comœdia** [je15 11h15](#) | **Institut Lumière (Villa)** [di18 16h15](#)
Dans une cité minière du Nord, ouvriers, ingénieurs et familles affrontent ensemble les réalités du quotidien... Une puissante fresque du monde ouvrier avec Michel Piccoli et Jean Desailly.

Poison
de Todd Haynes (1991, 1h25, int -16ans)
Comœdia [di11 20h30](#) | **Pathé Bellecour** [me14 19h30](#)
Trois récits librement inspirés de Jean Genet explorent les figures de la marginalité et de la transgression... Premier long métrage de Todd Haynes, une œuvre fascinante qui mêle documentaire, mélodrame et film carcéral.

Possible Love
de Lee Chang-dong (2026, 2h44)
Institut Lumière (Hangar) [je15 19h30](#)
La rencontre de deux couples bouleverse leurs vies... Avec Jeon Do-yeon, Sul Kyung-gu, Zo In-sung et Cho Ye0-jeong.



Pousse-pousse

de Daniel Kamwa (1976, 1h49)
Institut Lumière (Hangar) ve16 16h30
 (VFSTA) | **Pathé Bellecour** sa17 11h15
 (VFSTA)

Un jeune conducteur de triporteur veut épouser Rose, mais son futur beau-père exige une dot exorbitante... Un grand succès camerounais qui mêle humour et critique sociale pour dénoncer les dérives d'une tradition.

Programme Charlie Chaplin

(1915-1916, 1h23)
CC Halle Tony Garnier di11 10h15

Charlot boxeur, Charlot chef de rayon, Charlot musicien : trois aventures où Chaplin déploie déjà tout son génie : cascades, poursuites, maladroitness et tendresse.

Programme Laurel & Hardy

(1929, 1h15)
CC Pathé Bellecour sa17 14h30

Y a erreur! de Leo McCarey, *C'est ma femme* de Lloyd French, *Œil pour œil* de James W. Horne, *Son altesse royale* de Lewis R. Foster : quatre concentrés de catastrophes en chaîne avec Laurel et Hardy, duo mythique du burlesque américain.

Quelle heure est-il

d'Ettore Scola (*Che ora è*, 1989, 1h38)

Institut Lumière (Villa) lu12 19h30 | **UGC Confluence** ma13 18h45 | **Pathé Bellecour** je15 21h | **Pathé Bellecour** di18 16h15

Marcello rejoint son fils Michele. Le temps d'une journée, les deux hommes tentent de renouer le dialogue... Marcello Mastroianni et Massimo Troisi livrent une prestation d'une grande finesse, leur valant le prix d'interprétation à Venise.

Ray Gunn

de Brad Bird (2026, 2h)
Institut Lumière (Hangar) me14 16h30

Dans un futur rétro, un détective enquête sur aliens et meurtre... Un film noir animé avec les voix de Sam Rockwell, Scarlett Johansson et Tom Waits.

La Renarde

de Michael Powell et Emeric Pressburger (*Gone to Earth*, 1950, 1h51)

Institut Lumière (Hangar) me14 9h | **Lumière Terreaux** je15 18h | **Lumière Bellecour** sa17 20h | **UGC Confluence** di18 10h45

Jeune femme farouche et indépendante, Hazel (Jennifer Jones) doit

faire face aux avances insistantes d'un châtelain... Une confrontation entre désir masculin et puissance de la nature, sublimée par le Technicolor.

Rollerball

de Norman Jewison (1975, 2h05, int -12ans)

Villeurbanne di11 16h30 | **UGC Confluence** me14 17h45 | **Pathé Bellecour** ve16 21h15 | **Pathé Bellecour** sa17 20h30

Dans le futur, en 2018. Les nations ont disparu et de puissants consortiums décident pour tous. Le champion d'un sport ultra violent (James Caan) devient une menace pour cet ordre établi... Une fascinante dystopie sur le pouvoir et le culte du spectacle.

Rondo

de Zvonimir Berkovic (1966, 1h35)
Institut Lumière (Villa) di11 13h45 | **Lumière Terreaux** ma13 11h

Chaque dimanche, un couple reçoit un ami pour jouer aux échecs, jusqu'à ce qu'une attirance trouble leur rituel... Comme un rondo de Mozart, la déclinaison subtile des variations d'un triangle amoureux à Zagreb.

Safe

de Todd Haynes (1995, 1h59)
Institut Lumière (Hangar) lu12 18h45 | **UGC Astoria** me14 14h45

Une femme au foyer aisée (Julianne Moore), voit son univers s'effondrer lorsqu'elle développe d'étranges symptômes physiques... Un thriller psychologique d'une grande exigence.

Saludos hombre

de Sergio Sollima (*Corri, uomo, corri*, 1968, 2h01)
Lumière Bellecour di11 17h (VF, ST-SME, AD La Bavarde) | **Institut Lumière (Villa)** ma13 21h30

Au Mexique, Cuchillo doit retrouver un trésor destiné à financer la révolution, avec une horde de poursuivants à ses trousses... Tomas Milian reprend l'habit de « Cuchillo », dans un western politique vif et populaire. Un divertissement rondement mené!

Shanghai Blues

de Tsui Hark (*Shanghai zhi yè*, 1984, 1h43)

Lumière Terreaux lu12 11h | **Pathé Bellecour** ma13 11h15

Séparés par la guerre après s'être promis de se retrouver, deux inconnus se cherchent, se croisent, en ignorant qu'ils sont voisins... Une comédie romantique virevoltante, premier succès de la Film Workshop de Tsui Hark.

Shanghai Express

de Josef von Sternberg (*Shanghai Express*, 1931, 1h20)

Institut Lumière (Villa) sa10 16h30 | **Pathé Bellecour** di11 20h45 | **Lumière Terreaux** ma13 16h30 | **UGC Confluence** ve16 13h | **UGC Astoria** sa17 15h45

En pleine guerre civile chinoise, Shanghai Lily retrouve un ancien amour à bord d'un train bientôt pris en otage... Marlene Dietrich et Anna May Wong, sublimées par un noir et blanc oscarisé.

Shining

de Stanley Kubrick (*The Shining*, 1980, 1h59, int -12ans)

Pathé Bellecour di11 21h30 | **UGC Confluence** me14 20h30 | **Institut Lumière (Hangar)** sa17 21h45 | **Comœdia** di18 16h45

Un écrivain (Jack Nicholson) s'isole avec sa famille dans un hôtel désert où une présence maléfique lui fait peu à peu perdre la raison... Le film culte de Kubrick, une référence absolue du cinéma de genre.

Le Siècle de Costa-Gavras

de Yannick Kergoat (2026, 2h10)
Pathé Bellecour ma13 15h45 | **Lumière Terreaux** me14 11h

État de siège et *Missing* – Les Démocraties meurent aussi et Hanna K. et *Music Box* – Ce passé qui ne passe pas : deux épisodes où Yannick Kergoat et Edwy Plenel interrogent Costa-Gavras et ses souvenirs pour parcourir un siècle de bouleversements politiques et une œuvre guidée par un engagement sans faille.

Soldier's Story

de Norman Jewison (*A Soldier's Story*, 1984, 1h42)

UGC Confluence lu12 11h15 | **UGC Confluence** me14 19h15 | **Institut Lumière (Villa)** ve16 19h

1944. Après le meurtre d'un sergent noir dans une base militaire de Louisiane, un officier mène l'enquête... Un scénario brillant, entre polar et réflexion sur les ravages de la ségrégation, adapté d'une pièce couronnée par le prix Pulitzer.

Sophie et le crime

de Pierre Gaspard-Huit (1955, 1h39)
Pathé Bellecour lu12 19h30 (ST-SME) | **Institut Lumière (Villa)** ve16 14h (AD)

Lumière Bellecour di18 14h30
 Une jeune journaliste (Marina Vlady) enquête pour innocenter le mari de sa voisine assassinée... Entre comédie et série noire, une enquête parisienne

menée tambour battant par une héroïne aussi ingénue qu'intrépide.

Splendor
d'Ettore Scola (1989, 1h50)
Institut Lumière (Villa) sa10 14h | **UGC Confluence** je15 13h | **Comœdia** ve16 16h45

Contraint de fermer son cinéma, Jordan se remémore son enfance, les grands moments vécus dans cette salle et son histoire d'amour avec l'ouvreuse Chantal... Un hommage émouvant au cinéma, avec Marcello Mastroianni, Marina Vlady et Massimo Troisi.

Summer in the City
de Wim Wenders (1970, 1h59)
Lumière Terreaux ve16 14h

À sa sortie de prison, Hanns erre de Munich à Berlin, incapable de renouer avec sa vie passée... Premier long métrage de Wenders (Prix Lumière 2023), entre errance et rock, jamais distribué en salles et encore aujourd'hui confidentiel.

Tempête
de Sam Taylor (*Tempest*, 1928, 1h43)
CC Institut Lumière (Hangar) ve16 14h
Dans la Russie tsariste, un fils de paysans devenu officier s'éprend d'une princesse qui le rejette, avant que la Révolution ne bouleverse son destin... Un grand mélodrame porté par l'intensité de John Barrymore.

La Terrasse
d'Ettore Scola (*La terrazza*, 1980, 2h34)
UGC Astoria di11 16h45 | **Comœdia** lu12 14h | **Pathé Bellecour** ve16 13h30
Des amis de longue date sont réunis pour une fête organisée sur la fastueuse terrasse d'un appartement romain. Derrière les apparences, tous cachent un profond malaise... Une vaste fresque chorale sur la faillite d'une génération.

The Barber – L'Homme qui n'était pas là
de Joel et Ethan Coen (*The Man Who Wasn't There*, 2001, 1h56)
UGC Confluence ma13 10h45 | **Pathé Bellecour** me14 21h30 | **Lumière Terreaux** je15 13h15 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa17 18h15 | **Comœdia** di18 11h15
Un coiffeur malheureux fait chanter l'amant de sa femme... Premier film en noir et blanc des frères Coen, d'une maîtrise esthétique époustouflante, récompensé du Prix de la mise en scène à Cannes. Avec Billy Bob Thornton, Frances McDormand et Scarlett Johansson.

The Big Lebowski
de Joel et Ethan Coen (1998, 1h57)
Halle Tony Garnier di18 15h
Confondu avec un riche homonyme, Jeffrey Lebowski se retrouve entraîné dans une rocambolesque affaire d'enlèvement... Une comédie loufoque qui offre à Jeff Bridges un personnage devenu culte : le Dude.

The Grandmaster
de Wong Kar-wai (*Yi dai zong shi*, 2013, 2h10)
Institut Lumière (Hangar) di11 17h | **UGC Confluence** lu12 19h45 | **UGC Astoria** di18 11h
1936, Chine. Le grand maître Boasen fait ses adieux devant les représentants des écoles de kung-fu. Il cherche son successeur... Le destin, dans une fresque de phare isolés sur une île battue par les éléments sombrent peu à peu dans la folie... Robert Pattinson et Willem Dafoe dans un huis clos halluciné, porté par un noir et blanc d'une beauté saisissante.

The Lighthouse
de Robert Eggers (2019, 1h50, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) ve16 22h30 (2^e film) | **UGC Confluence** sa17 11h15
Deux gardiens de phare isolés sur une île battue par les éléments sombrent peu à peu dans la folie... Robert Pattinson et Willem Dafoe dans un huis clos halluciné, porté par un noir et blanc d'une beauté saisissante.

The Road Home
de Zhang Yimou (*Wo de fu qin mu qin*, 1999, 1h29)
Pathé Bellecour lu12 16h45 | **Comœdia** ma13 10h45
De retour dans son village pour les funérailles de son père, un jeune homme se remémore l'histoire d'amour de ses parents... Un récit d'une grande douceur, illuminé par Zhang Ziyi, révélée au grand public dans ce rôle tout en grâce et en retenue.

The Teckman Mystery
de Wendy Toye (1954, 1h30)
Institut Lumière (Villa) sa10 11h15 | **Institut Lumière (Hangar)** ve16 9h15 | **Institut Lumière (Villa)** sa17 14h30
Chargé d'écrire la biographie d'un pilote mort lors d'un vol d'essai, un écrivain découvre les nombreuses zones d'ombre entourant l'accident... Un captivant et ludique film à énigme.

The Witch
de Robert Eggers (2015, 1h32, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) ve16 22h30 (1^{er} film) | **Pathé Bellecour** sa17 22h
Chassée de sa communauté, une

famille puritaine s'isole à l'orée d'un bois où d'inquiétants événements surviennent... Robert Eggers signe son entrée tonitruante dans le cinéma d'épouvante.

Tigre et Dragon
de Ang Lee (*Wo hu cang long/ Crouching Tiger, Hidden Dragon*, 2000, 2h)
Halle Tony Garnier di11 15h
Deux guerriers se lancent à la poursuite d'une épée légendaire dérobée par une mystérieuse jeune femme... Quatre Oscars, dont celui du meilleur film étranger, avec Chow Yun-fat, Michelle Yeoh et Zhang Ziyi.

Time and Tide
de Tsui Hark (*Shun liu ni liu*, 2000, 1h53, int -12ans)
UGC Confluence di11 19h | **UGC Confluence** ve16 21h45 | **Institut Lumière (Villa)** sa17 21h
À Hong Kong, un jeune garde du corps et un ancien mercenaire sont entraînés dans une guerre de gangsters qui finit par les opposer... Un polar frénétique à la virtuosité formelle ébouriffante, marquant le retour fulgurant de Tsui Hark dans son pays.

Tontaine et Tonton
de Tonie Marshall (2000, 55min)
Institut Lumière (Hangar) lu12 14h15
Alexandre (Patrick Pineau) et Joseph (Éric Petitjean) rivalisent pour séduire Justine (Emmanuelle Devos), mais celle-ci ne vit que pour François Mitterrand... Une comédie savoureuse où désir amoureux et passion politique s'entrechoquent. Suivi de *Soin thanatos* – Épisode de la série *Vénus et Apollon* de Pascal Lahmani.

Train de vie
de Radu Mihaileanu (1998, 1h43)
UGC Confluence je15 18h45 (AD boîtier) | **Comœdia** ve16 10h45 | **UGC Astoria** sa17 13h30 (AD boîtier)
En 1941, les habitants d'un village juif organisent leur propre fausse déportation pour échapper aux nazis et gagner la liberté... Une fable bouleversante faisant le choix audacieux de la comédie pour aborder la Shoah.

La Troisième nuit
de Daniel Auteuil (2026, 1h40)
Comœdia sa17 20h15
1942, deux hommes tentent de sauver des Juifs arrêtés par Vichy... Avec Daniel Auteuil, Antoine Reinartz et Grégory Gadebois.

True Grit
de Joel et Ethan Coen (2010, 1h51)
Craponne di11 18h | **UGC Astoria** ma13 17h30 | **Comœdia** me14 10h45 | **Pathé Bellecour** je15 14h15 | **UGC Confluence** sa17 19h45
Déterminée à venger la mort de son père, une jeune fille engage un marshal borgne et alcoolique... Une éclatante relecture du western, avec Jeff Bridges, Matt Damon et Hailee Steinfeld.

Twist & Shoot Mister Suzuki
d'Yves Montmayeur (2026, 1h35)
Institut Lumière (Villa) me14 11h30
Portrait pop et irrévérencieux de la légende japonaise Seijun Suzuki, objet d'une rétrospective l'an dernier.

Un air de famille
de Cédric Klapisch (1996, 1h50)
Pathé Bellecour lu12 14h | **Comœdia** ma13 19h45 | **UGC Confluence** ve16 17h15
Toutes les semaines, la famille Ménard se réunit au café. Mais cette semaine, un incident vient troubler les habitudes de chacun... Une comédie aussi drôle que cruelle, adaptée de la pièce de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot.

Un flic
de Jean-Pierre Melville (1972, 1h41)
UGC Confluence lu12 21h15 (VFSTA) | **Pathé Bellecour** ve16 19h (ST-SME) | **Institut Lumière (Hangar)** di18 14h (ST-SME)
Un commissaire (Alain Delon) traque des braqueurs sans savoir que son ami est l'un d'eux... L'ultime film de Melville, un polar glacial, crêpusculaire et mélancolique, avec Catherine Deneuve, tout en retenue.

Un homme et une femme
de Claude Lelouch (1966, 1h43)
UGC Astoria ma13 20h (ST-SME, LSF) | **Institut Lumière (Hangar)** me14 11h30 (VFSTA) | **Pathé Bellecour** je15 11h15 (VFSTA)
À Deauville, deux veufs tombent amoureux... Palme d'or à Cannes, deux Oscars et un succès mondial : les 60 ans du film mythique de Claude Lelouch avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant.

Un violon sur le toit
de Norman Jewison (*Fiddler on the Roof*, 1971, 3h01)
UGC Confluence di11 13h30 | **UGC Astoria** lu12 17h | **Pathé Bellecour** je15 19h30
Dans un village juif d'Ukraine, un

père voit vaciller les traditions qui ont toujours guidé sa vie... Adaptée de la pièce de Joseph Stein, grand succès des années 1960 à Broadway, une comédie musicale où se mêlent humour, drame et émotion, récompensée par trois Oscars. Récompensant !

Une journée particulière
d'Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977, 1h45)
UGC Confluence je15 13h45 | **UGC Astoria** sa17 11h | **Pathé Bellecour** di18 14h30
8 mai 1938. Tandis que Rome célèbre la visite d'Hitler, une mère de famille rencontre son voisin Gabriele... Sophia Loren et Marcello Mastroianni, dans l'un des plus beaux films de Scola.

Une vie manifeste
de Jean-Gabriel Périot (2026, 1h26)
Lumière Terreaux sa17 16h30
Portrait de Michèle Firk, critique de cinéma et militante révolutionnaire... Narré par Alice Diop et Nadia Tereszkiewicz.

Vénus beauté (Institut)
de Tonie Marshall (1999, 1h45)
UGC Confluence lu12 18h45 | **Comœdia** ma13 11h15
Dans un institut de beauté, clientes et esthéticiennes confient leurs failles, leurs désirs et leurs désillusions... Un film choral drôle et mélancolique, avec Nathalie Baye, Bulle Ogier, Mathilde Seigner et Audrey Tautou. César de la meilleure réalisation.

Voyage au bout de l'enfer
de Michael Cimino (*The Deer Hunter*, 1978, 3h03, int -12ans)
Pathé Bellecour di11 17h30 | **Comœdia** me14 19h30 | **UGC Astoria** je15 19h45 | **UGC Confluence** ve16 13h30
Trois amis se retrouvent au cœur de l'enfer de la guerre du Vietnam... Cinq Oscars, dont meilleur film et meilleur réalisateur pour ce film inoubliable sur les traumatismes de la guerre, avec Christopher Walken, Robert de Niro, Meryl Streep, John Cazale, John Savage.

Le Voyageur de la Toussaint
de Louis Daquin (1943, 1h43)
Institut Lumière (Hangar) sa10 10h45 | **Lumière Terreaux** di11 11h (ST-SME) | **Pathé Bellecour** ve16 17h15
À son retour à La Rochelle pour régler la succession de son oncle, un jeune homme se heurte à l'hostilité d'un puissant clan de notables... Une brillante adaptation de Simenon, entre polar et étude de mœurs,

critique acerbe des notables de province, avec Jean Desailly.

Wildwood - la prophétie de la forêt
de Travis Knight (*Wildwood*, 2026, 2h19)
Pathé Bellecour je15 16h45
Dans un monde secret aux portes de Portland, une jeune fille se lance dans une aventure peuplée de créatures et de forces mystérieuses à la recherche de son petit frère... Le projet le plus ambitieux de LAIKA à ce jour, une fresque d'animation en stop motion d'une ampleur exceptionnelle.

Zeros and Ones
d'Abel Ferrara (2021, 1h27, int -12ans)
Lumière Terreaux di11 20h30
Dans une Rome assiégée, Ethan Hawke incarne un soldat américain lancé sur la piste d'une menace visant le Vatican... Un thriller expérimental et fiévreux, inédit en France.

Zorba le Grec
de Michael Cacoyannis (*Alexis Zorbas*, 1964, 2h22)
UGC Confluence je15 16h15 | **UGC Astoria** ve16 20h15 | **Pathé Bellecour** sa17 19h | **Comœdia** di18 10h45
Un écrivain britannique se lie d'amitié avec l'exubérant Zorba (Anthony Quinn) lors d'un séjour en Crète... Immense succès international, le film aux trois Oscars qui consacra Michael Cacoyannis dans le monde entier. Avec Alan Bates et Irène Papas.

Zouzou
de Marc Allégret (1934, 1h34)
Institut Lumière (Villa) di11 11h30 | **Pathé Bellecour** ma13 13h30
Élevée avec Jean (Jean Gabin), Zouzou nourrit pour lui un amour secret et rêve de music-hall... Premier film parlant de Joséphine Baker qui lui permet de déployer toute la palette de ses talents.

Le nouveau Village cinéma :

Cette année, Lumière ouvre un nouveau chapitre en investissant un lieu emblématique de la ville, la Cité de la Métropole de Lyon dans le Grand Hôtel-Dieu. Entrée libre.

Les espaces et les rencontres

Un programme riche de rencontres et signatures

Le cinéma vu sous un nouvel angle. Plusieurs fois par jour, participez à des rencontres, conversations, tables rondes et ateliers, ainsi qu'à des séances de signatures, avec des auteurs, des artistes, des journalistes et des professionnels (programme complet à venir sur festival-lumiere.org). Tout en entrée libre !

Une librairie cinéma

Des ouvrages sur les artistes mis à l'honneur pendant le festival aux nouveautés du monde de l'édition, en passant par des essais, romans adaptés, BD, beaux livres : un riche et foisonnant panorama du cinéma mondial.

Une grande boutique DVD/Blu-ray

Lumière partage sa passion de l'édition vidéo (DVD, Blu-ray, 4K) : prolongez l'expérience du festival en retrouvant dans notre boutique éphémère les films de la programmation ainsi que les plus beaux coffrets.

Un bar et un restaurant

Comptoir italien en collaboration avec Magner le Moment M et espace bar en collaboration avec Ninkasi.

Une boutique

Retrouvez également la boutique des produits dérivés du festival ainsi qu'un espace informations et billetterie.

Salon du DVD

Dimanche 11 octobre de 10h30 à 19h

Une journée pour rencontrer les éditeurs vidéo incontournables et découvrir le meilleur de l'édition DVD et Blu-ray, avec des raretés, des exclusivités et des animations.

• **À 15h30** : conférence « 50 ans de cinéphilie en vidéo » par Philippe Rouyer, André Bonzel, Jérôme Wybon (Entrée libre, retrait d'un billet nécessaire)

En présence d'Artus Films, Badlands, BubbelPop' Édition, Caméflex, Carlotta Films, Condor Entertainment, Cultpix / Klubb Super 8, DVDvision, ESC Films, Extralucid Films, Hanabi, Intersections, Jour 2 Fête, L'Atelier d'Images, LCJ Éditions, Le Chat qui Fume, Les Alchimistes Films, Les Films du Camélia, Les Gardiens du Cinéma, Malavida, Pathé, Potemkine Films, Pyramide Vidéo, Re : Voir, Rimini Éditions, Roboto Films, Sidonis Productions, Tamasa Distribution, The Jokers Films, UFO Distribution

Cité de la Métropole de Lyon au Grand Hôtel-Dieu

Marché International du Film Classique 14^e édition

Du 13 au 16 octobre – Réservé aux professionnels accrédités

Unique marché mondial consacré au cinéma de patrimoine, le Marché International du Film Classique réunit pendant 4 jours plus de 600 professionnels du monde entier autour du patrimoine cinématographique. Renseignements sur mifc.fr



Avec le soutien de la Métropole de Lyon

Et pour prolonger l'expérience...

Conférence – La mécanique du rire chez Charlie Chaplin

Mercredi 14 octobre à 14h30, salons de l'Hôtel de Ville de Lyon

À partir de 5 ans - Conférence suivie d'un goûter offert aux enfants
Entrée libre, sur inscription

Le mâchon

Dimanche 18 octobre à 8h30, restaurant Chabert et Fils (11 rue des Marronniers, Lyon 2^e)

Historiquement, les ouvriers lyonnais de la soie commençaient leur journée à 4h du matin. À 8h, ils faisaient un vrai déjeuner, composé de cochonnailles ou de tripes, et arrosé de pots de beaujolais ou de mâconnais. Cette tradition est devenue l'un des rendez-vous incontournables du festival.

Réservation sur festival-lumiere.org

La rue du Premier-Film :

Lieu de naissance du Cinématographe et siège de l'Institut Lumière, la rue du Premier-Film demeure le cœur du festival. Invités, séances, expositions, musée, librairie, buvettes, foodtrucks... Rendez-vous à Monplaisir-Lumière !

Une rue au rythme du cinéma

Une ambiance festive rue du Premier-Film !

Venez découvrir de nouveaux espaces : un café-salon de thé dans le jardin d'hiver de la Villa, un bar sous le Hangar du Premier-Film, des foodtrucks, des transats dans le parc... pour se détendre entre deux séances.

Les salles du Hangar du Premier-Film et de la Villa Lumière

Tous les jours, du petit matin au soir, plus de 100 séances en présence de tous les invités du festival.

Le Musée Lumière

Profitez de votre passage pour visiter le Musée et tout savoir sur Louis et Auguste Lumière, inventeurs du Cinématographe.

Du mardi au dimanche 10h > 18h30

La librairie cinéma et magasin DVD

La librairie du Premier-Film est la plus grande librairie de cinéma de France : livres, DVD-Blu-ray, vinyles... Vous y trouverez des milliers de références, et des animations spéciales pendant le festival.

Du mardi au dimanche 11h > 19h. Et pendant le festival, tous les jours 10h > 20h

La galerie photo cinéma

Exposition issue des archives de l'Institut Lumière : « *Première, 50 ans de cinéma* ».

Du mardi au dimanche 11h > 19h. Et pendant le festival, tous les jours 10h > 20h

Le Mur des cinéastes

Les invités dévoileront leurs plaques avec le public sur le célèbre Mur des cinéastes.

Le Café-restaurant Lumière

Le Café Lumière et sa terrasse proposent une cuisine maison et une sélection spéciale de vins du cinéma.

Du mardi au samedi 11h > 22h, dimanche 10h > 19h. Et pendant le festival, tous les jours 10h > 22h (19h le 18/10) Pas de réservation

Et une exposition en plein air !

le cœur historique

Deux rendez-vous à ne pas manquer !

Enregistrement On aura tout vu en public

Émission en direct animée par Christine Masson et Laurent Delmas

Samedi 17 octobre de 10h à 11h, sous le Hangar du Premier-Film

Sur inscription

**ON AURA
TOUT VU.**
inter

Le remake de *Sortie des usines Lumière*

Le 19 mars 1895, Louis et Auguste Lumière tournaient le premier film du Cinématographe, *La Sortie des usines Lumière*. Chaque année, un remake est tourné par le Prix Lumière, avec les invités du festival. Rendez-vous samedi 17 octobre en début d'après-midi, devant le Hangar, pour assister au tournage dirigé par les frères Coen, Prix Lumière 2026 !

Et tout au long de l'année, les autres activités de l'Institut Lumière, cinémathèque rue du Premier-Film

Une salle dédiée au cinéma classique

Projections quotidiennes, rétrospectives, rencontres, conférences, événements (Festival Sport Littérature et Cinéma, projections en plein air, Prix Jacques Deray...), ciné-concerts et séances jeune public.

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, l'une des plus importantes collections françaises ouvertes aux chercheurs.

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection de livres de cinéma chez Actes Sud et édite également la revue historique de cinéma *Positif*.

La conservation du patrimoine mondial

L'une des principales archives cinématographiques d'Europe, avec des importantes collections de copies 35mm et 16mm et de matériel « non film » (photos, affiches, scénarios...).

Des activités pédagogiques

50 000 élèves accueillis chaque année. Leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Les Cinémas Lumière

3 cinémas art et essai, 10 écrans au cœur de Lyon.

Lumière : un festival pour tous, solidaire et engagé

Parce que le cinéma rassemble, transmet et crée du lien, Lumière agit pour permettre au plus grand nombre de prendre part au festival.

6 000
élèves

Transmettre le cinéma aux nouvelles générations

Séances scolaires, ateliers dans les établissements, Prix des lycéens : de nombreuses propositions permettent aux élèves, du primaire au lycée, de découvrir l'histoire du cinéma et de rencontrer celles et ceux qui la font vivre.

Vous êtes enseignant ? Participez au festival avec vos élèves !

→ Rendez-vous sur notre site

Tarif scolaire spécial : 4 € (Pass Région et pass Culture acceptés)

200
bénévoles issus
de dispositifs
sociaux

Une équipe de bénévoles inclusive

Lumière accueille des personnes aux parcours très divers : handicap, grande précarité, aide sociale à l'enfance, justice ou troubles du comportement alimentaire. Après un parcours de plusieurs semaines de découverte de l'histoire des frères Lumière et du Cinématographe, elles rejoignent les équipes du festival pour créer du lien, valoriser leurs compétences et construire un projet professionnel. Une cinquantaine de personnes réfugiées participent également à un dispositif d'immersion en langue française et de découverte culturelle, complété par une rencontre autour de l'emploi organisée avec notre partenaire groupe Adéquat – avec le soutien de la Préfecture de région Auvergne-Rhône-Alpes.

4 structures
de soin
partenaires

Des projections en établissements de soin

En partenariat avec l'association Rêve de cinéma, le festival organise des projections présentées par des invités du festival : à l'Hôpital Femme Mère Enfant, au Centre Léon Bérard, à la Clinique Saint-Vincent-de-Paul.

Le groupe Apicil, à travers sa commission d'actions sociales, soutient l'organisation d'une projection à la Résidence gérontologique Paul-Henri Chapuy à Vaulx-en-Velin.

5
établissements
pénitentiaires

Du cinéma en prison

Pendant le festival, une sélection de films de la programmation est diffusée chaque jour dans des établissements pénitentiaires de la région.

À la maison d'arrêt de Lyon-Corbas, un invité de Lumière vient présenter un film et échanger avec les détenus.

14 séances
inclusives

Rendre les séances accessibles

Repérez dans le programme les master class et présentations de séance avec interprète en langue des signes française, les séances sous-titrées accessibles aux sourds et malentendants, ou disponibles en audiodescription pour les malvoyants (signalées dans le programme par les mentions LSF, ST-SME et AD avec précision du système utilisé : Greta, Twavox ou boîtier fourni par la salle).

Les lieux du festival

48 lieux dans 22 communes de la Métropole de Lyon

Salles de cinéma

Salles permanentes

Institut Lumière, Lyon 8

Pathé Bellecour, Lyon 2

Cinéma Comœdia, Lyon 7

UGC Ciné Cité Confluence, Lyon 2

Lumière Terreaux, Lyon 1

UGC Astoria, Lyon 6

Salles partenaires – Lyon

Lumière Bellecour, Lyon 2

UGC Ciné Cité Internationale, Lyon 6

UGC Part-Dieu, Lyon 3

Pathé Vaise, Lyon 9

Cinéma St-Denis, Lyon 4

Cinéma Bellecombe, Lyon 6

CinéDuchère, Lyon 9

Salles partenaires – Métropole

Cinéma les Alizés, Bron

Cinéma Gérard-Philipe, Vénissieux

Le Zola, Villeurbanne

Le Méliès, Caluire-et-Cuire

Ciné-Rillieux, Rillieux-la-Pape

Pathé Carré de Soie, Vaulx-en-Velin

Cinéma Les Amphis, Vaulx-en-Velin

Ciné Toboggan, Décines-Charpieu

Ciné-Meyzieu, Meyzieu

Le Grand Scénario, Saint-Priest

Le Polaris, Corbas

Ciné'Mions, Mions

Ciné La Mouche, Saint-Genis-Laval

Cinéma MDP, Oullins-Pierre-Bénite

Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon

Iris, Francheville

Espace culturel Éole, Craponne

Cinéma Le Lem, Tassin-la-Demi-Lune

Écully Cinéma – Centre Culturel, Écully

Alpha Cinéma, Charbonnières-les-Bains

Ciné Aqueduc, Dardilly

Cinéma Rex, Neuville-sur-Saône

Grandes séances

Halle Tony Garnier, Lyon 7

Amphithéâtre – Centre de Congrès, Lyon 6

Auditorium de Lyon, Lyon 3

Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2

Autres lieux

Au cœur du festival

Le Village cinéma – Cité de la Métropole de Lyon-Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

La rue du Premier-Film, Lyon 8

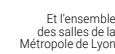
Librairie du Premier-Film, Lyon 8

Café Lumière, Lyon 8

Galerie photo cinéma, rue du Premier-Film, Lyon 8

En Métropole

Des ciné-conférences sur les frères Coen (avec des extraits de films) à la médiathèque Jacques Brel de Neuville-sur-Saône le 13/10 à 18h, à la médiathèque de Francheville (IRIS) le 14/10 à 18h, à la Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne (MLIS) le 17/10 à 17h.



Billetterie sur festival-lumiere.org

Séances

8,50€ tarif normal / 6,50€ pour les accrédités / 5€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Séances spéciales

• Master class – Pathé Bellecour	10€ / 8€ accrédités
• Ciné-concerts au piano – Diverses salles	10€ / 7€ accrédités / 6€ -14 ans
• Avant-premières	10€ / 8€ accrédités
• Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier	20€ / 17€ accrédités
• Séance famille – Ciné-concert Charlie Chaplin – Halle Tony Garnier	12€ adultes / 10€ accrédités / 8€ -14 ans
• Tigre et Dragon en présence de Zhang Ziyi – Halle Tony Garnier	16€ / 14€ accrédités / 10€ -14 ans
• Une soirée avec Agnès Jaoui – Auditorium de Lyon	19€ / 16€ accrédités
• Séance Bernard Lavilliers – Institut Lumière	12€ / 10€ accrédités
• Ciné-concert accompagné par l'Orchestre national de Lyon – Auditorium de Lyon	25€ / 22€ accrédités
• Conversation avec les frères Coen – Théâtre des Célestins	Entrée libre
• Soirée de remise du Prix Lumière – Amphithéâtre du Centre de Congrès	25€ / 23€ accrédités
• Ciné-concert accompagné à l'orgue – Auditorium de Lyon	19€ / 17€ accrédités
• Nuit frères Coen – Halle Tony Garnier	25€ / 20€ accrédités
• Séance de clôture – Halle Tony Garnier	18€ / 15€ accrédités
• Rencontres et signatures – Village cinéma-Grand Hôtel-Dieu	Entrée libre

Points de vente

Toute la billetterie sur festival-lumiere.org

- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e
- **Village cinéma** : Cité de la Métropole de Lyon - Grand Hôtel-Dieu, 4, Grand Cloître du Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2^e, du samedi 10 au dimanche 18 octobre
- **Galerie photo cinéma de l'Institut Lumière** : 20, rue du Premier Film, Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 11h à 19h et pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h
- **Du 10 au 18 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia, à l'UGC Astoria et à l'UGC Ciné Cité Confluence**
- **Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour même.**

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente suivants : Musée Lumière, Hangar du Premier-Film, Galerie photo cinéma et Village du festival. La carte Pass Région est acceptée uniquement dans les points de vente du festival. Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit. Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Les avantages de l'accréditation

18€ / 12€ abonnés Institut Lumière / offre aux Clubs Lumière et aux moins de 26 ans

- Tarif réduit 6,50€ pour toutes les séances normales (au lieu de 8,50€)
- Réductions pour les grands événements
- Des places de « dernières minutes » offertes pendant le festival
- Entrée libre pour les expositions photo
- Des réductions à la librairie du Premier-Film (-5%)
- Des réductions (-5%) dans l'espace commercial du Village Cinéma (librairie, boutique et marché DVD)
- Tarif réduit pour l'abonnement à la revue *Positif*
- Offres dédiées dans les restaurants amis

18€

Accréditation
offerte pour les
- de 26 ans

Suivez-nous sur :



Dernière minute !

Des billets seront toujours disponibles à la vente sur place avant chaque séance

Le festival Lumière est organisé par l'Institut Lumière

Depuis sa création en 2009, il est financé par :



Le festival Lumière grandit grâce à la fidélité de ses partenaires et mécènes, ainsi qu'à l'engagement de celles et ceux qui rejoignent chaque année cette aventure collective. À tous, le festival adresse ses plus sincères remerciements.

Partenaires officiels :



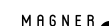
Grands partenaires :



Partenaires médias :



Partenaires :



Et avec le soutien de : 3A Assurances • Accorhotels • Actes Sud • Audiotechnique • CCI Lyon Métropole Saint-Étienne Roanne • Cervin • Cinédigital • Femmes chefs d'entreprise • Indie Location • Intercontinental • Lavorel Hotels • Ninkasi • Novelty • Obbe • Only Lyon & Co • Operandi • Panavision • Prestige Sécurité • Profil • Solycuba • Transpalux • Un Amour de Café • Véolia • Voisin

Donateurs particuliers : Roland Tchenio, Thierry Senzier, Simon Jacquot, Serge Lopez, Jing Fan & Jean-Christophe Chevalier

Le festival Lumière est également accompagné par :





GAUMONT CLASSIQUE

LES CLASSIQUES N'ONT PAS FINI
DE VOUS SURPRENDRE

Plus de **400 films** du cinéma français à voir et revoir en illimité

1 MOIS D'ABONNEMENT OFFERT
AVEC LE CODE **LUMIERE26**



Sur tous vos écrans

4,99€/mois

Sans engagement
Sans publicité

www.GaumontClassique.fr

Code valable jusqu'au 31 octobre 2026, dans la limite des 3000 premiers inscrits, à activer depuis un navigateur internet